

中国古代丝绸与早期服装样式及服饰审美观

文 / 陈莹

摘要:表述了中国古代丝绸面料轻薄、飘逸、透明、柔顺,讲究纹样装饰以及具有温雅华丽的外观性质等特点;分析了这些特点与中国早期服装样式的形成与服饰审美观之间的关联与影响;提出:丝绸面料一方面作为解读中国传统服饰文化和审美观的重要密码,值得深入研究;另一方面它又在当今时代作为中国服饰文化的象征和使者,参与世界文化的大融合,让民族精神融于世界,融于未来,对弘扬、发展中国服饰文化发挥着重要作用。

关键词:中国;古代丝绸;早期服装;服装样式;审美观

考察世界服装发展的历史,一个有趣的现象值得关注,那就是:服饰材料对各文明古国早期的服装样式及服饰审美观的形成与发展有着重要的影响作用。古埃及以亚麻为主要服装材料,发展出了质朴、挺爽、硬朗风格的服饰和审美情趣;美索不达米亚主要采用裘皮与羊毛材料,形成了服装厚实的外观及缠绕与流苏装饰的特点;古印度的棉布,赋予了纱丽以自由缠绕,灵活多变的性质;中国是世界上最早发明养蚕织绸的国家,丝绸发展的历史贯穿于上下五千年灿烂的中华文明,丝绸顺滑飘逸、透明含蓄、温雅华丽的特色使早期中国的服装呈现出宽衣交领,束带蔽膝,灵动飘逸、含蓄内敛的样式与风格。本论文正是基于这样的思路,研究丝绸面料对中国早期服装形制和服饰审美观形成所起的作用。这里所提及的“早期服装”特指汉代及之前的服装。

1 古代丝绸面料的特点与传统的审美观

1.1 古代丝绸面料轻薄飘逸柔顺透明的特点

“据《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《帝王世纪》等书记载,商、周时期已有罗、绌、纨、纱、绉、绮、锦、绣等丝织物。”^[1]到了汉代,丝织品类已相当丰富,仅以湖南长沙马王堆1号汉墓出土的服饰用丝织品为例,“品种有平纹丝织的绢、纱,素色提花的绮和罗,彩色提花的经锦,起绒提花的绒圈锦,以及经过印花彩绘和刺绣加

工的丝织品和装饰衣物用的窄带缘等”^[2]。根据绢的粗细不同还有缟、素、缣、纨等名称。以上述丝织品分析不难看出:除了织锦相对比较厚实之外,其它丝绸品种都为轻薄型,具有透明和飘逸的特点,尤其广为应



图1:马王堆1号汉墓出土的素纱禅衣

用的纱、罗更是如此。这一特点与中国传统审美观所推崇的含蓄婉约,幽雅恬适之美珠联璧合。图1,是马王堆1号汉墓出土的素纱禅衣,轻薄透明,整体服装仅为48克的重量。

1.2 古代丝绸面料上的纹样装饰特点

中国古代早期的服装讲求用衣料图案进行装饰,《国语》载:“食必良肉,衣必文绣”这是周代奴隶主贵族生活的真实写照。纹样对服装的装饰作用不言而

基金项目:上海市教科委科研创新重点项目《基于对我国非物质文化遗产——宋锦保护、传承的创新应用研究》(B-8901-11-010)

作者简介:陈莹,上海工程技术大学服装学院教授

喻,然而它在中国早期服装上的大量出现,这与丝绸面料的轻薄、飘逸和透明特点也不无关系。纹样装饰使轻薄的丝绸服装产生了较好的悬垂性,同时也从一定程度上使面料的透明感变得隐隐约约,虚虚实实,飘洒中见垂悬,透明中见美丽的花纹遮掩,美在似与不似其间,在透与不透之间,赋予中国早期服装以一种特殊的朦胧婉约的美感。

早期丝绸面料上的图案多由绣、织、绘三种基本手段进行,其中以刺绣纹样装饰占有相当重要的位置和很大的比例。刺绣相对于织花工艺要纤巧灵活许多,因此图案多为无固定格局限制的云气纹,呈现出自由变化的特点。图2、图3,是在马王堆一号汉墓中出



图2、图3:马王堆一号汉墓出土的精美刺绣丝织品
土的带有精美刺绣图案的丝织品,纹样活泼,富于动感。图4、图5,是同时出土的织花丝织品,由于早期的提花织物受到织花工艺的限制,故多以规则的几何纹样出现,最有代表性的是“菱形纹”,几何纹样的丝织品展示出了一种对称、稳重、规矩的静态美特征。

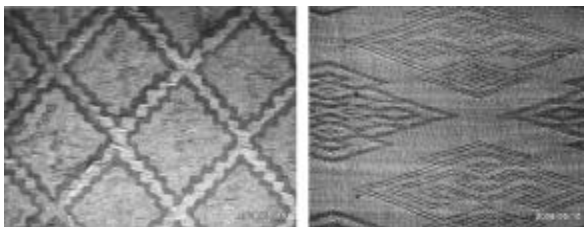


图4、图5:马王堆一号汉墓出土的精美菱形纹提花丝织品

纹绣与纹织在服饰装扮中共存,特别是在古代服装“衣绘绣,锦缘边”的形式中张显出动与静,虚与实相间、相容之中国传统审美情趣。

1.3 古代丝绸面料温雅华丽的外观特点

丝绸材质本身具有一种温润的光泽,织出的面料华丽而不俗艳,其柔适的触感,滑顺的质感,加上早期质朴雅致的配色,更赋予了古代丝绸面料以温雅华丽的外观特点。这一特点与中国传统审美观所崇尚的温文尔雅,和谐统一之美有着异曲同工之妙处。

2 丝绸面料特点对中国早期服装样式与服饰审

美的影响

2.1 最初的“上衣下裳制”

中国古代商周时期主要采用“上衣下裳制”,衣服的领、袖及边缘饰以花纹图案,腰间则用缘(tao1)带系束,佩系一块窄条梯形的蔽膝,见图6(a/b)。



图6(a/b):周代“上衣下裳”形制的服装,交领,佩戴蔽膝

在这里,蔽膝作为上衣下裳形制中的一个重要的组成部分,它的最早出现与丝绸面料的飘逸透明感有着一定的关联。蔽膝,即围在人体下裳前部,遮盖大腿至膝盖的一块面料,形式类似围裙,狭长,下成斧形。往往采用熟皮或丝绸面料配以重绣图案,具有突出的礼仪及装饰功能。它与早期的服装同时出现,一方面可以理解为古代遮羞物的遗制:“孔颖达疏:‘古者田渔而食,因衣其皮。先知蔽前,后知蔽后,后王易之以布帛,而犹存其蔽前者,重古道,不忘本’”^[9];另一方面,由于早先丝绸服装面料的轻薄透明,内衣形制不完善,此物件则极有可能在当初同时还兼具有掩盖遮挡的功能。而随着服装的不断完善,内衬服装的日益丰富,此物件则逐渐由原本的遮羞功能转向体现礼仪、身份和装饰的功能。这当中丝绸面料的纹样装饰特点为强化蔽膝的遮掩、礼仪和装饰功能起到了十分重要的作用。

2.2 交领大襟式服装

中国古代服装早期形成的主要是交领式样,成因可能有多种,但丝绸服装的轻薄与透明特性对交领式样的形成发生着直接的关联。通过衣服左右门襟的交叠,使得前胸部位有双层面料的叠加,既从一定的角度起到保护身体的作用,又弥补了丝绸服装过于透明,穿着不够雅观的问题。

2.3 对襟式长外衣

从大量出土的文物中看,中国早期的服装绝大多



图7: 马王堆1号汉墓出土的着对襟衫的木俑
数都是交领的式样,但也出土了少量的如图7中的对襟式服装。值得注意的是:这种早期为数不多的对襟式样的服装都是作为长型外衣穿在深衣或其它衣裳之外,呈直线造型,缘边装饰,对襟处自由开合。

同样,从中国古代丝绸服装面料特点的角度来分析,也可以找到此衣款形制相应的成因。对襟款式的服装,由于衣襟部分没有交叠,使得丝绸面料轻薄透明的特点凸显,不适于作为独立穿着的服装。而当其作为外衣套穿在其他衣裳之外时,则既能发挥丝绸面料温雅华丽外观的优势特点,又有里外衬映含蓄美的视觉效果,还避免了单层贴身穿着过于透明不雅的问题。此外,长型的款式,加以缘边装饰,更能体现出丝绸面料滑顺悬垂的效果。此种对襟式长外衣款,之后作为中国古代服装的典型式样历代流传,其中宋代的褙子最具影响力和代表性。

2.4 锦缎缘边装饰

锦缎缘边装饰是中国早期服装的另一大特色。丝绸服装轻薄飘逸,上面饰以较为厚重的锦缘,可构成服饰的整体框架,不仅勾勒并加强了服装的廓形;而且利于服饰的悬垂与稳定,使穿着效果服贴;同时,服装上灵动感的刺绣与规矩感的织锦缘边相配,表现出中国传统“奇正相生”、“动静相间”、“刚柔相济”的和谐之审美观;还具有十分鲜明的装饰作用,同时在体现穿着者的身份和地位的标识方面也颇具意义。此特点一直延续到之后的历代服饰。

2.5 续任钩边式样的曲裾深衣

深衣是继上衣下裳服装形制之后在春秋战国时期形成和发展的中国古代另一种十分重要的“衣裳连属”制服饰类型。“续衽钩边”是指:“深衣的襟式。前襟接长,做成斜角,著时由前绕至身背,用带系结。”^[4]见图8。从出土的大量深衣墓俑来看,续任钩边螺旋缠绕式样的曲裾式样具有相当的典型性,而且从颈部观察,多见三层衣领,说明当时盛行穿“三重深衣”。这种以多层缠绕交叠的方式解决了丝绸面料服装透明不雅观的问题,也从一定角度上解释了为什么深衣不配穿蔽膝的疑问。同时续衽钩边还具有压服轻薄飘逸丝绸服装,以防行步时露出里衣,有失礼仪之功用。深衣的流行在西汉时期达到了高潮,与此同时,禅衣形制完善,还出现了合裆裤,为深衣的变化与日后的淡出以及袍衫的盛行打下了基础。



图8: 汉代“续衽钩边”的曲裾深衣

续衽钩边的深衣样式由于锦缘的勾勒,使旋转律动的效果得到强调,充分体现了动静相生,气韵生动,含蓄内敛,藏而不露,内外相合的传统美学观点。

2.6 直线平面裁剪,宽衣博带的形式

儒的入世思想和道的出世思想共同造就了中国特有的宽衣文化,既体现了宽衣的质朴方正,严谨守礼的人格风尚;又表达了宽衣洁心静气,超然淡泊的情感意境。而古代丝绸面料轻薄、柔顺、透明、飘逸、温雅而华丽的特点完美地成就了宽衣文化所展示出的审美形象。宽衣式的直线平面裁剪虽然在造型上忽视了与人体三维关系相一致的精确数字,但由丝绸面料生成的起伏连绵的衣褶和曲直缠绕的襟裾,似透非透,柔中见刚的效果,却营造了有远有近、有虚有实,生动而和谐统一的整体空间造型。在此种形式下,人、衣、自然三者关系和谐,服饰自然地遮盖人体,在遮体

的隐约之中含蓄地显现了流畅婉约,温情流动的人体曲线美,使生命体在宽衣的贴体与离体之间流露气韵,“天人合一”、“道法自然”的传统审美观得到很好的彰显。应该说,中国古代丝绸面料与传统平面化直线裁剪,宽衣博带的形式相辅相成。^[9]

3 结论

3.1 中国古代丝绸面料与中国早期服装样式和审美观间存在着相应的内在关系

(1) 古代丝绸面料的轻薄透明飘逸柔顺的特点从一定程度上影响了中国古代服装的交领大襟,宽带缘边的款式特点的形成;

(2) 从一定程度上影响了早期“上衣下裳”形制中敞膝形式的出现,以及“衣裳连属”形制中曲裾续衽钩边深衣式样的形成;

(3) 从一定程度上影响了对襟领服装的外衣穿着性质;

(4) 从一定程度上影响了丝绸面料大量绣绘纹样的特点;

(5) 中国传统的宽衣文化由丝绸面料的演绎,完美地诠释了中国传统服饰的审美观。既体现了儒家所倡导的规矩、礼仪、秩序、和谐的审美学说;又反映了道家所崇尚的道法自然,天人合一,超凡脱俗,宁静致远的审美观念;在虚实相间、动静相融、刚柔相济的形

式中表现了婉约清雅,含蓄内敛,气韵生动的审美情趣。

3.2 继承、创新、发展

丝绸面料与传统服饰一方面作为解读中国传统服饰文化和审美观的重要密码,值得深入地研究;另一方面它们又在当今时代作为中国服饰文化的象征和使者,参与世界文化的大融合,在融合中创新,让民族精神融于世界,融于未来,对弘扬、发展中国服饰文化发挥着重要作用。

参考文献:

- [1] 吴淑生,田自秉.中国染织史[M].上海:上海人民出版社,1986:33.
- [2] 黄能馥,陈娟娟.中华历代服饰艺术[M].北京:中国旅游出版社,1999:115.
- [3] [4]周汛,高春明.中国衣冠服饰大辞典[M].上海:上海辞书出版社,1996:265.244.
- [5] 中西服饰文化之比较[EB/OL].<http://www.changsha.cn>.
- [6] 黄能馥.中国丝绸科技艺术七千年[M].北京:中国纺织出版社,2003.
- [7] 沈从文.中国古代服饰研究[M].上海:上海书店出版社,1997.
- [8] 包铭新.中国染织服饰史图像导读[M].上海:东华大学出版社,2010.
- [9] 插图 1-2、1-3、1-4、1-5、2-2、2-3,作者拍摄于湖南省博物馆.

(收稿日期:2012年10月24日)