

近代江南地区民间汉族女装的变迁及其启示

文 / 李非非, 崔荣荣

摘要:本文利用江南大学民间服饰传习馆馆藏的有关江南地域的民间汉族女装,同时结合近代以来中国社会的大背景,以此论证江南地区汉族民间女装的变迁过程。本文具体是从服装的形制、面料、工艺、装饰性,以及当时女性的穿着风气等等进行分析,从而总结出该地女装变迁的特点,分析其出现服装变迁的原因以及所带来的启示。

关键词:近代;江南;民间;汉族女装;变迁

吴越之地是借代的说法,其具体范围指的是现在的江南一带,包括今江苏、浙江、上海等地。在春秋战国时期此地区是吴国和越国的辖地而得名。吴越之地在历史上范围略有不同,古代楚之东、江之南皆为吴越,今专指江南地区。江南一带水资源非常丰富,所以该地属于典型的稻作区域。《吴越春秋·勾践阴谋外传》记载:“春种八谷,夏长而养,秋成而聚,冬畜而藏”,可见早在先秦时期,吴越地区的稻谷品种已经品种多样。江南地区正因为其得天独厚的自然地理条件和劳作方式,也就为人们的服饰提出了不同的要求,从而使得该地区的服饰具有明显的地域特色。

1 江南地区各时间段的民间汉族女装特征

1.1 清末民初,江南地区有特色的传统女性服装

清末民初,中国社会剧烈动荡,是中国人民面临重大变革的时代,同时又是中国服装变化得令人眼花缭乱的特殊时期。此时民间汉族女装虽受一些影响,服装形制变化仍不明显,其着装形制仍是上衣下裙,宽大、平直,与清朝时期汉族女装无太大的差异。江南一带的汉族民间女子服装具有水乡的服饰特征,讲究劳作时的实用性,上衣是比较合体的,窄身细袖。江南大学民间服饰传习馆收藏的近代以来比较能够体现该地地域特色的服饰多达几十件。在收集整理中发现汉族民间女装从其整体概貌和服饰的形制、色彩、面

料和装饰工艺来看,与中国传统服饰特征是相吻合的。其中典型的传统服饰形式是由宽肥的衫、袄以及褶裙、大裆裤构成的。江南大学民间服饰传习馆中今整理的有关汉族女性服饰主要有:包头布 9 件,穿腰束腰 10 件;大襟拼接衫 7 件,袄 19 件;江南卷膀 5 件;裤 4 件,膝裤 1 件;旗袍 10 件;衬裙 2 件,肚兜 9 件;作裙 20 件。江南大学民间传习馆馆藏的

江南地区典型服饰具体如下图 1 至图 4 所示。



图 1: 包头巾



图 2: 大拼接衫



图 3: 衫



图 4: 袄

基金项目:国家社科基金青年项目《明代以来我国服饰文化变革与汉族变迁研究》(10CZS003),教育部社会科学基金规划项目《中国民间土织布艺术史研究》(09YJA760014)

作者简介:李非非,江南大学纺织服装学院研究生;崔荣荣,博士,江南大学副教授

该地区传统的下装主要有大裆裤、作裙、围裙和穿腰束腰。大裆裤是吴越地区最流行的裤子式样。具体代表服饰如下图5、图6所示。

1.2 民国时期，江南地区的典型汉族女性服装

辛亥革命以后，建立了中华民国，这就为西式服装在中国的普及清除了政治障碍。剪辫发、易服色成为这个时期的壮举，服饰等级制度被打破。此时的女子服装开始走向平民化。江南地区由于处在沿海地带，受西方的影响较大，服装的形制多种多样，其中有中国的传统服饰，也有西方的新潮服饰，服饰的发展趋势呈现出多元化的发展趋势。《遂安县志》(十卷·民国十九年铅印本)中有关服饰的记载，“服饰旧尚俭朴，近已日趋奢华。城镇妇女尤爱新装，发髻初长形，嗣改圆髻。最近编发作辫，蟠于后脑，不施簪，曰‘懒头’。幼女则垂辫，将嫁始梳发髻。革命后，女校生徒多截发，城镇亦渐踵行。放足之风，近始渐盛，城市幼女多天足，惟乡僻仍多缠足者”。从中我们可以看出，至民国时期，汉族民间女性服装已经开始出现日渐奢华的景象，受西方的影响，出现了新式服装。此时，江南地区的汉族女性着装主要有旗袍、倒大袖(下半身配以裙)。具体如下图7、图8所示：

民国时期江南地区出现的典型服装如旗袍、倒大袖，其形制与其他地区的并无太大区别，只是在使用材料和色彩的运用上有所差异。该地区材料上多使用自织的棉布，城镇和家庭稍富裕的家庭亦有使用丝绸作为服装面料的。另外，由于该地区女性身材较之北方女子较为娇小，所以其服



图5:大裆裤



图6:膝裤



图7:旗袍



图8:倒大袖

饰整体形制偏小一些。

2 江南地区汉族女装变迁之表现

江南地区的服饰具有其鲜明的特色，在清末和民国时期这两个中国社会大变革时期，该地汉族民间女性的服装也悄然发生了相应的变化。总体来讲该地服饰变迁的表现主要分为五个方面：服装的形制、服装的面料和工艺、服装的色彩、服装的装饰性，以及服装的穿着风气。

2.1 服装的形制：由宽肥到适体的变化

江南地区汉族民间女性的服装形制方面的变化是明显而鲜明的。服装方面，江南地区的传统汉族女性服装的形制呈现出宽肥的形式，如江南地区传统典型服装中的袄、衫、大裆裤和褶裙，尺寸较之现代服装是宽大的，且衣身皆为直线型的平面结构。服饰宽大而平直是传统服饰的典型特征，民国以后的服饰开始出现了收身，甚至是出现省道的立体结构服装，形制上发生了巨大变化，其典型服装如旗袍便是其中的典型代表服饰。江南地区汉族女性的传统上衣不仅宽大而且较长，甚至到膝盖以下，但到民国时期出现的倒大袖变得窄小，有时甚至衣长不过臀，如张爱玲所描写的倒大袖，便形象地道出倒大袖的变化：“时装上也显现出空前的天真、轻快、愉悦。喇叭管袖子飘飘欲仙，露出一大截玉腕，短袄腰部极为紧小……短袄的下摆忽而圆，忽而尖，忽而六角形”。

宽大的传统服装到收身的中西结合服装具体如下图9至图12所示(服装廓形的大致变化)。

2.2 服装的面料、工艺方面：从原先的传统手工织布料较多到大机械生产的西洋布料

在江南地区传统的服饰中大部分是手工织布机织造的服装面料，主要以棉、麻等土布为多。《宣平县志》中有关服饰方面的生活民俗记载：“宣民向来俱着土布，止有青蓝白三色，苏松细布罕有至者。家家妇女昼夜纺织，以供老幼之需。近则舆台臧获皆以土布为不堪，因而纺织者亦慵于操作，女红之所以废也。清季以后，习尚繁



图9:宽大的传统服装廓形



图10:逐渐收身的服装廓形



图 11: 进一步收身的服装廓形

华,不仅富家子弟好着绫罗纱纈,新奇异样,远购都会,即中等之家亦尤而效之,以为非此则自惭形秽者,然谨厚老成犹崇尚朴素,不屑效尤。至妇女亦渐取入繁华,为家居仍着布为多,如遇初婚及喜庆等事,则珠翠绮縠,称家浓淡,不以炫耀为嫌。今年桑蚕发达,多有自制土绸者,然不甚精致,仅为夏间之便服而已。”由以上文献记载可以看出,汉族民间女性服装面料的变化,由原先的积极加工自制的土织布,到后来的崇尚奢华进而逐渐废弃了织布的技艺,转而喜好大机械生产的西洋面料。这很大一部分原因是因为西洋服装面料的输入使得更多的民众认识到其良好的色彩,而且不易褪色等具有的

优点,比传统的服装面料要优良许多。据《上海地方志·日用商业品工业》记载,鸦片战争前夕,被称之为“洋布”的外国机织布开始呈现规模地输入中国。这一时期有一种典型的服装面料是“阴丹士林”布,它以不退色而著称,它既可以做旗袍,也可以做袄裙,易清洁而且价格相对较低,颇受国人的喜爱。如下图 13



图 12: 立体收身的服装廓形

2.3 服装的装饰性:由繁复到简便的变化

江南地区汉族女性的服装装饰性整体呈现出由繁到简的变化过程。其中《苏州史志笔记》曾记载到:“苏州乡间妇女装饰,极似西南少数民族,若包头、若钗环、若褶裙,皆是也。”像在吴东地区的某些地域,例如胜浦、唯亭、车坊等地,便具有一套较为完整的独具江南特色的女性服饰,从上而下的顺序是:包头布、眉勒、大襟拼接衫、胸兜、作裙、穿腰束腰、大裆裤、卷膀。由此可见,该地区汉族女性的服饰是繁琐而复杂的。但是到了民国时期,民间汉族女性的生活中出现了“两件套”式的倒大袖配以黑色俭素长裙,或者直接穿着“一件套”式的旗袍。其形式较之中国汉族女性的传

统服饰简洁方便了许多。另外,民间汉族女性服装常在服装或者其边缘进行刺绣、镶滚等装饰,而至民国时期只是将整体的服装面料直接裁制成服装,边缘的装饰方式亦是简洁许多,有时直接



图 13: 民国时期“阴丹士林”的广告

加以俭素的包边等。至此,汉族女性服装发生了由传统的繁复装饰到后来民国时期的简洁装扮。

2.4 服装穿着的风气:从俭素到奢华的转变

近代以来的汉族民间女性的服饰穿着主要经历了由开始的崇尚俭朴,到后来的奢华。清朝末年,受战乱影响,汉族民间女性着装亦渐趋朴素,在《嘉定县续志》(十五卷·民国十九年铅印本)中记载:“光绪初年讫,邑人服装朴素,大率多用土布及绵绸、府绸,最讲究者亦以湖绉为止”。可见,该时期民众服装的着装方式崇尚俭素的风气,最讲究的人只不过是“以湖绉为止”。但到民国时期人们的穿着风气已开始日渐奢靡,如同《六合县续志稿》中所描述的,“衣服,所以章身,古人有无”。反映了当时人们服装穿着大都尚奢华的社会现象。这一时期,西方文化和生活方式是江南地区汉族女性服饰趋于华丽的重要原因,并出现了一些所谓的“奇装异服”,较为典型的是上海地区。像《海上风俗大观》所记述:“至于衣服,则来自舶来,一箱甫君,经人道知,遂争相购制,未及三日,俨然衣之出矣……”。由此可窥其当时民众尚奢之景象。

3 近代江南地区汉族女装变迁的缘由和启示

近代江南地区汉族女装发生变迁,原因是多方面的,其中有受到社会大背景影响,如中国当时政治、经济的急剧变化。另外,当时西方思想输入,东西方文化交流,像教会学校的兴办和宗教文化的传播等,对于该地区汉族女性服饰的变化都起到了重要的作用。

鸦片战争失败以后,清政府被迫签订了一系列不

平等条约,使中国的主权完整遭到了严重的破坏。江南地区也开始半殖民地半封建化了。如浙江的宁波、上海等地都被迫开埠,这就使得一些舶来品开始进入市场,中国的经济受到影响。机器纺织品的大量出现,促使了汉族女性服饰发生变化。自洋纱洋布的倾销,这些洋面料进入市场以后,人们羡慕其质细而价廉,于是人们大量采用。不仅城市地区使用,乡区亦是多用之。辛亥革命以后,清王朝土崩瓦解,绵亘数千年的封建君主专制制度也随之结束。辛亥革命带来的不仅仅是政治、经济上的巨大变化,也带来了一场服饰上的变革。而这场服饰变革中的主要内容之一就是取消了服饰上的等级差别,废弃了千百年来以衣冠“诏名份,辨等威”的典章制度与传统习惯,都成为了历史的陈迹。如民国元年七月份,临时参议院公布了男女礼服的制式。其中规定女式礼服的式样规定为:上衣下裙,上身用直领、对襟,左右及后下端开衩、常与膝齐的上衣,周身得加以锦绣。下身着裙,前后中幅平,左右打裱,上缘两端用带。礼服制式公布以后,反响亦是强烈,拥护者、反对者皆有之。无论当时女性服饰实行状况是否卓有成效,这一服饰实行制度的颁发对当时汉族女性服饰的变化产生了一定的影响。

随着江南沿海地区的开埠,西方的传教士纷至沓来,他们为了更加有效地达到在中国传教的目的,往往是通过开办学堂的方式向儿童灌输其宗教教义和文化。如浙江宁波地区,在1844年英国循道公会东方女子教育会传教士阿尔德赛到此地传教首创女塾。这是浙江地区的第一所教会学堂,也是中国近代以来第一所女子学校。教会的创办给学生带来了一些封建社会中缺乏的自由主义思想,西方的教育制度和西方的教学方法等都给学生们带来了封建社会未有的进步的东西。服饰方面比较明显的是教会学校的兴办,直接影响了当时学生的行为,同时影响到了本土学校的其他学生的穿着,其中较为典型的是“文明新装”之女学生装的出现。通过教会学校的文化活动,西方宗教文化和科学知识的传播,使得人们以一种积极地态度去对待产生的新事物。其更深远的影响是对学生思想

观念和生活方式的改变,这也是近代汉族女性服装产生变革的重要根源。

4 结语

由近代以来的江南地区汉族女性服装的发展变化可以看出,女性服装发生变迁的原因有政治、经济、宗教文化等多方面的原因。这些外部原因促进并导致了外在现象的变化,而外在表象则微妙地展现了人们心灵内部的变化,即由此可以看出江南地区汉族女性内心思想也随之汉族女装的变迁发生了相应的改变。人们思想观念上的改变也必然会影响到其社会生活行为。因此,人们的着装观念、着装的方式、审美观念等方面在政治、经济和文化等因素的推动之下也随着悄然发生了变化,该地区汉族女性服装的变革亦是其必然的发展趋势。总之,女性服装的发展变革与女性的思想观念的改变,两者总是相互影响、相互紧密联系。

参考文献:

- [1]刘百吉.女性服装史话[M].百花文艺出版社,2005.
- [2]袁仄等.民间服饰-中国结丛书[M].河北少年儿童出版社,2007.
- [3]华梅.中国近现代服装史[M].中国纺织出版社,2008.
- [4]徐华龙.服装文化史上海[M].东方出版中心,2010.
- [5]罗玲.民国时期南京的社会风尚[J].民国档案,1997.
- [6]朱力.社会风尚的理论蕴含[J].学术交流,1998(4).
- [7]程利.近代中国社会变迁与女子教育的发展[J].曲靖师范学院学报,2007(1).
- [8]邓娟.试论民国时期社会风尚的变化及其特点[J].今日南国,2008(103).
- [9]崔荣荣.基于近代齐鲁和江南地区的汉族民间服饰研究[D].江南大学,2008.
- [10]张爱玲.更衣记[M].内蒙古大学出版社,2003.
- [11]丁世良,赵放.中国地方志—民俗资料汇编·华东卷(上)[M].书目文献出版社,1992.
- [12]吕美颐.中国近代女子服饰的变迁[J].史学月刊,1994(6).
- [13]朱和平.中国服饰史稿[M].中州古籍出版社,2001.
- [14]张竞琼.从一元到二元:近代中国服装的传承经脉[M].中国纺织出版社,2009.

(收稿日期:2012年8月29日)