

论服饰文化的传承与发展

——以纳西族服饰为例

文 / 撒露莎

摘要:通过对云南纳西族服饰文化历史源流及当代发展进行素描式考察,对纳西族服饰的类型、纹样、色彩及其特色进行了初步探索,特别对纳西族服饰的标志——“披星戴月”进行了介绍。文章旨在以纳西族服饰文化的传承与变迁为例,为研究民族传统服饰文化的传承与发展提供一个可资借鉴的典型实例。

关键词:纳西族;服饰文化;传承;发展

服饰是一个民族文化的重要载体,也是民族文化的具体表现。服饰作为一种特殊的社会文化符号,它传达和表述着一定的社会面貌和文化信息。不同民族各自独特的服装样式和造型与该民族的社会风情、经济生活、风俗习惯、审美意识有着千丝万缕的联系。纳西族作为一个具有鲜明民族特色的少数民族,其服饰文化一直保持着本民族鲜明的传统特点。在现代化对传统文化的冲击已成为当今社会普遍焦虑的社会问题的今天,纳西族服饰文化的传承与发展具有积极的借鉴意义。

1 纳西族服饰文化的源与流

纳西族居住在滇、川、藏交接的横断山脉地区,背靠青藏高原,面向云贵高原。纳西族先民最早居住在黄河流域,其文化的源头是在土著文化的基础上,以氐羌文化为主体所形成的一个民族。大约在春秋战国时期,纳西族先民从黄河流域南迁,最迟在秦代以前就到达了雅碧江和金沙江流域。当代纳西族有人口30.88万,主要集聚地在云南丽江纳西族自治县,占该县人口的58%,占全国纳西族人口的68.5%。此外,四川木里、盐源、延边,云南迪庆、宁蒗永宁等地区也都有纳西族分布。历史上的纳西族先民称谓较为复杂,以他称“麽些”出现为最多。到新中国建立前,以纳西、纳日、纳罕、纳恒几种称谓居多,1954年,经国务院批准正式定名为纳西族。

羌人是纳西族最早的先民。纳西族服饰文化的历史,要从古代羌人的服饰文化说起。史许慎《说文解字》释“羌”曰:“从羊从人”,游牧民族的服饰文化是早期羌人服饰文化的基本格调和底蕴。秦汉以降,一部分羌人从甘青的河湟流域南迁,逐渐南下至四川,再到滇西北,一直以游牧作为主要的经济生产和生活方式。唐代,樊绰《蛮书》中首见有关纳西族服饰的明确记载:“麽些,亦乌蛮种类也。土多牛羊,一家即有羊群,男女皆披羊皮,俗好饮酒歌舞”。“麽些”即今天的纳西族。元代,李京《云南志略》载曰:“妇人披毡,皂衣跣足,风鬟高髻。女子剪发齐眉,以毛绳为裙”。征集于纳西族地区的明代《麽些图卷》对明代纳西族的民俗文化有生动的描绘,在《麽些图卷》中有数十个人物,男女老少有不同服饰:少年男子一律梳一髻,穿长衫,成年后实行辮发,然后在头顶盘起,上下形成两髻,如葫芦状。这就是俗称的“三搭头”,男子穿短衣,下着裤,赤足。少数人穿对襟上衣。妇女梳髻,以青布青头,有棱角,此即“布冠”。上穿短衣,扎彩色腰带,下着长裙,赤足,这是明代纳西族的典型服饰。

雍正初年,清政府对纳西族地区实行改土归流,清廷流官强制性地对纳西族服饰进行“以夏变夷”的服饰改革,对纳西族服饰的变迁产生深远的影响。雍正二年(1724年),第一任丽江流官知府在记述建府治的情况中称,纳西人“卷髻环耳,服饰诡异”。因此,“更易服饰,教以

基金项目:中南民族大学中央高校基金项目《民族旅游场域中的中外跨文化传播研究——以云南大理、丽江为例》(CSQ10027)

作者简介:撒露莎,中南民族大学预科教育学院讲师,民族学专业博士研究生

衣冠”。乾隆《丽江府志略》上卷云：“男子头绾二髻，旁剃其发，名三搭头，耳坠绿珠，腰挟短刀。膝下缠以毡片，四时着羊裘；妇女结高髻于顶前，戴尖帽，耳坠大环。服短衣，拖长裙，覆羊皮，缀饰锦绣金珠相夸耀。今则渐染华风，服食渐同汉制”。上述文献记载表明，改土归流后的男子服饰，已逐渐趋同于当地的汉族服饰，上身多穿长袍马褂或对襟短衫，下着长裤。但妇女服饰则保留了一些传统特色，相应作了改良，普遍使用棉布，间用绸缎，吸纳满族服饰特点，采用了其宽腰大袖的大褂，改变了原来以麻织品缝制短衣长裙的传统。清余庆远《维西见闻录》说：“自建设（指雍正六年筑维西城）以来，男皆剃头辮发下冠，多以青布缠头，衣盘领白，不求不裹棉布裤不掩膝。妇人髻向前，顶束布勒若菱角，耳环粗如藤，缀如龙眼果，铜银为之。视家贫富，衣白褐青线，及腰为度，以裙为赏，盖膝为度，不着裤，裹帘朋以花布带束之，女红之类皆不能习”。又说：“头目效华人衣冠，而妇妆不改，裙长及胫，亦其旧制，以别其民也”。以上说明，清代改土归流后，纳西族妇女服饰相对保持了传统特色，而上层社会和男子的服饰已经基本汉化。^[1]

传统服饰的改变，不是简单的穿衣喜好的改变，其中包含着社会价值观念转变的各种信息。以纳西族女装来说，元明时期的服饰还能衬托出女性的体态之美，是女性较高社会地位和发挥社会功能的符号和体现，而清代以来的服饰则明显受到儒家男尊女卑思想的影响，用厚重肥大的服饰掩盖女性的体态之美，用单调的色彩约束女性的爱美之心，扎裤口就是谨防露出小腿。

2 纳西族服饰的类型、纹样及其色彩特色

纳西族服饰种类繁多，从类型上来说，当代纳西族服饰主要有三种。

丽江型，主要包括丽江大研镇、宝山、塔城、太安等地区。其女子传统服饰是内穿白色棉布衬衫，衬衫外穿由蓝、灰、天蓝、藏青等色棉布缝制，后半部长及膝，前半部长及腹的大袖右衽长袄；袄外穿紫红、藏青、黑等色坎肩；腰系黑、蓝、白色百褶围腰；背披黑山羊皮做的七星披肩；穿藏青色、黑色宽脚裤，用彩色布条扎裤脚。这些妇女在穿着传统服饰的同时，还喜欢用黑、红色布缠头，或者是带蓝色或黑色解放帽。男子服饰大多与当地的汉族相同，由于受到周边藏族的影响，一些人穿藏族服饰的习惯。

三坝型，主要流行于云南迪庆州东南部地区。妇女传统服装为左右开叉长及小腿的和尚领长衫；群腰有黑、红等色花边的白色百褶裙，腰系红色花纹的黑色或者红色麻布、帆布腰带；除了纳西族传统的羊皮披肩外，这一地区的女子还披一种带有红、黄、蓝花边的黑色披肩，其上部缝有帽子以适应当地温差变化。男子服饰为白色无领右衽短上衣，腰系红色花边的黑色腰带，下身为宽裤脚麻布或者帆布裤子，并有黑色绑腿。喜黑、红色布缠头。

永宁型，主要流行在云南宁蒗永宁地区以及四川盐源、木里等区域。妇女传统服饰为内穿红、白色衬衣，外穿艳丽色彩（年轻女子）布料或是紫红、黑色绒布或是棉布缝制的镶边衣服，下穿有红色系花边的百褶裙；腰系彩色或是单一红色腰带；喜带珠串、绢花圆形头饰，或者是用黑布或是毛线围巾缠头；身披简单加工过的羊皮披肩。男子则身穿各色绸布、毛尼镶边衣，深色裤子，绑以有花纹的白色麻布绑腿，也穿藏靴，腰系花边红色腰带，头带黑色、棕色、白色毡帽。^[2]

一个民族的服饰往往跟这个民族的历史、文化、审美、价值观等深层次的文化内涵相关。纳西族服饰的纹样承载了纳西族服饰文化的重要内涵。纳西族服饰纹样中，有反映日常生活中各种自然环境和生产生活的纹样，如茶花、菊花、树木、太阳、土地、蓝天、草地、蜜蜂、蚂蚁、人物等纹样，也有反映宗教文化的纹样。如在纳西族的灵魂观念中，认为男人有九个魂魄，女人有七个魂魄，而表现在纳西族妇女服饰的羊皮披肩上的纹样，就是七星。同时，纳西族妇女服饰围腰上的纹样、羊皮披肩两条肩带上、头饰上的纹样都为七层。这种“七”层或“七”个纹样出现在女子服饰中，和纳西族灵魂观念中“七”表示女子的灵魂个数是一致的，应该就是纳西族灵魂观的表现。

色彩取向是一个民族审美和宗教观念的重要和内涵。纳西族服饰的色彩同样受到其传统色彩观影响，同时也融入了其他的民族色彩审美观。白与黑是纳西族东巴文化乃至民间文化中一个相当重要的宗教色彩观念和审美取向。因此，白与黑构成纳西族主要的文化色调。同样的，白色和黑色共同构成纳西族服饰文化的基本色彩元素。根据一些学者的观点，纳西族服饰最初是以尚白为主的。在今天保留传统习俗较多的中甸白地、丽江塔城、宝山、奉科、鸣音等地，白

麻布裙、白色披毡是最传统、典型的纳西服饰之一。按照传统,纳西人最喜欢的是白色羊毛毡,黑色羊毛毡是后来才发展起来的。^[6]随着民族交流的日趋频繁,受周边其他民族的影响,包括汉族的影响,蓝、青也成为纳西族服饰经常应用和常见的服饰色彩。通过黑白色的搭配,蓝、青诸色的调和。纳西族在纹饰、纹样、色彩选择上,注重凸显出服饰色彩的整体性和和谐性,成为其民族服饰重要的色彩原色,呈现出独特的民族服饰风格。^[4]

纳西族服饰纹样的造型与该民族的历史和文化密切相关,是纳西族历史发展的记录,文化变迁的投影,也是纳西族民族意识、价值取向和审美追求的反映。纳西族服饰纹样多种多样,但基本的特色是规整有序,具象与抽象并存。具象纹样造型主要有凤凰纹、人形纹、以及各种颜色的花边纹等,抽象造型纹样则包括带纹、方格纹、变体万字纹、齿纹等。具象与抽象纹样有单独出现的,也有交叉出现的,有以具象纹样带或是抽象纹样带出现以及交叉式并排出现等多种形式。^[5]纳西族服饰的纹样造型是其民族特色服饰的重要内涵,具有民族识别的标识性,也有民族认同的符号性。

3 纳西族服饰的“披星戴月”

纳西族服饰文化中最富有特色和代表性的自然是“披星戴月”或叫“七星羊皮”披肩了。纳西族的东巴经中有剥羊皮、揉羊皮、披羊皮的象形字,说明七星羊皮披肩是纳西族千百年承传下来的最古老的服饰之一。纳西族把它叫做“优辆”,是羊皮“余扼”的谐音。

羊皮披肩的形状,一般上部裁剪成四方形,上宽下窄,呈片状,左右各缀着一个直径约5寸的圆盘,圆盘上用彩色锦线描绣着图案。披肩的表面镶嵌着7个直径约3寸用彩色丝线绣的扁平圆盘,每个小圆盘中心垂下两条细带,可系扎所背之物;下部为垂花式,底边近似大括号形。披肩用白色宽带相绕,结于胸前,宽带两端呈箭头造型,上面细密地刺绣着精美的图案。关于羊皮披肩的来历,传统的说法是:羊皮披肩之上两枚较大的圆盘分别代表日、月,而七枚稍小的圆盘代表星辰,意味着纳西族妇女“肩负日月,背负繁星”的辛勤劳作,以颂扬纳西族妇女起早摸黑辛勤劳动的美德。由7枚小圆盘中心下垂的14根皮细线,则表示日月星辰放射出的光芒,寓光明温暖之意。穿着的方

法,披用时寒则羊毛朝内,羊皮光面朝外;热则反之。^[6]

对于羊皮上镶嵌的“七星”的来历,纳西族有各种美丽的传说。一种说法是,相传古时有七个妖魔化做七颗毒日,在天上肆意发威,地上的河流干涸,庄稼枯萎,民不聊生。有个勇敢的纳西族少女为了百姓能摆脱这样的苦难,毅然和七个妖魔作战,最后她利用智慧和勇敢战胜了妖魔,己也失去了生命。为了纪念这位女英雄,纳西族妇女就把象征七颗日头的圆日形绣片缝在羊皮披毡上,以示怀念。此外,还有“肩挑日月,背负七星”的说法,意为体现纳西族妇女勤于劳作、朴实淳善的象征性,含有丰富的文化内涵。事实上,把日月星辰镶嵌在服饰上,主要表现的是纳西族自然崇拜的原始信仰。^[7]

也有学者认为,纳西族自古将青蛙视为智慧之神,能解人危难。因此,那些圆形图案代表青蛙的眼睛,是一种青蛙图腾崇拜的历史遗痕。还有学者认为:纳西族妇女身披羊皮披肩的服饰现象应是上古披裹兽皮的遗俗。其实用功能是御寒、背物的垫子,幻化功能则是保护着背后,以防邪灵袭击,因而该服饰具有辟邪的功能,具有了“护身符”的意义。

“披星戴月”造型古朴,具有浓郁的民族风格。整个服饰造型简约大方,具有一种古朴之美。其服饰造型也有明显的形式与节奏感:首先表现在造型单纯齐整,披肩上钉的七个星状圆盘,每个圆盘的纹样都是单一的环形或星状。披肩带子末端的花卉图案以变化的几何图案为主,其几何造型简洁而不简单,肃静典雅,变化多端,勾连穿插,体现出令人惊叹的节奏感。其次表现为对称均衡。披肩整体上呈左右对称,带子末端的蝴蝶几何图案,简练逼真,美观实用,充分表现出图案的对称美。^[8]

4 纳西族服饰文化的传承与发展

20世纪七八十年代,丽江纳西族妇女的服饰可分为老年、中年、青年三种样式。老年服饰基本保留了传统的样式:白色或者浅蓝色细布做的无领大襟宽袖汗衫,加浅蓝色夹层长脚袍子,再套上藏青色大襟坎肩,下围深蓝布做的围裙,围裙下摆贴巴掌宽的浅蓝布条,披齐星羊皮。头发分为上下两部分,将下半部分先编成辫,合到上半部分中再编成辫,盘于头顶,戴上“古孜”。下穿宽脚裤,裤口要扎上,穿自制布鞋。戴玉片做成的耳环、玉手镯或银手镯;中年妇女的服饰有

一些改动:或只把“古孜”改成解放帽,头发全部塞入帽中,穿带帆布鞋、胶鞋或皮鞋,或上下都穿汉装,但保留围裙和羊披;青年妇女则都穿汉装,但围裙和羊披仍是她们的劳动装,也带解放帽,但会露出两条小辫。^[9]

丽江城里的纳西族男性服饰早在70年代就与汉族就没有差异了。

20世纪90年代后,随着纳西族大批迁出古城,即便是老人也不愿意再穿民族服装了,纳西族服饰成为符号化和仪式化的象征与标志,主要用于节日、庆典、婚礼或者旅游场所的标志性穿着。这种情况引起了一些纳西族有识之士的忧虑,他们开始着手抢救和推动民族服饰文化的改革与发展。

从上世纪80年代开始,由纳西文化学会等单位牵头,成立了民族服装改革研究小组,并在火把节时推出了五套不同式样的服装改革模式,在社会上广泛征求意见。1992年春,在昆明举办的第三届中国艺术节上,新改良的纳西女装隆重推出,获得了社会各界的认同。这套服装保留了丽江纳西族服饰中的坎肩和围腰,并对羊皮作了艺术加工,既保留了各地纳西族服饰中的精华,在色彩、用料及艺术加工上又有创新和突破。与此同时,相关方面对纳西族男装也进行了改良,1999年10月丽江国际东巴文化艺术节期间,地方各级领导及各界人士穿着改良的纳西族男装,上衣为一件对襟褂子及一件对襟马夹,上绣“丽江”、“纳西人”等东巴字作为点缀,下着长裤,简洁明快的装束散发出浓烈的民族色彩。^[10]

1998年6月,丽江县委、县政府发文,决定推广民族服装服饰,要求本着“先女装、后男装”、“先服务窗口行业,后机关事业单位”的原则,所有服务窗口行业必须着民族服装上岗,并以优惠政策的形式提倡和鼓励广大群众着民族服装。丽江地区人大工委在《关于弘扬丽江民族文化,建设民族文化大区的意见建议》中也明确强调推广民族服饰,要求各服务行业把穿着民族服饰作为重要的一项内容。政府的主导和参与,使纳西族民族服饰得到良性发展,纳西族民族服饰成为民族文化的标志,成为民族认同、文化认同的表现,也成为文化自觉与自尊的体现,穿着民族服饰成为一种时尚。纳西族民族服饰从此迎来了新的发展机遇,传统文化得到传承,并进一步得到创新和发展,实现了良性发展。

近年来,随着丽江旅游事业的大发展,特别是丽江古城1997年被联合国教科文组织公布为世界文化遗产后,地方政府进一步加大了民族文化保护的力度,把丽江发展目标定位为国际性旅游城市。如今,旅游开发已成为丽江发展的主要推动力。据丽江市旅游局资料显示,2011年丽江市共接待海内外游客1184.05万人次,同比增长30.12%,其中海外游客76.12万人次,同比增长24.5%,旅游业总收入152.22亿元人民币,同比增长35.36%。以旅游业为龙头的第三产业增加值完成73.62亿元,增长12.4%,高于云南省平均水平0.6个百分点,增幅位居云南省第4位,对丽江市经济增长的贡献率达32.8%,拉动GDP增长5.4个百分点。旅游开发带来了国内外游客,带来了各种各样的文化元素,异民族的文化在丽江与纳西族文化交流、碰撞,实现着文化的融合。

在跨文化交流日益紧密的时代,纳西族文化与其他文化的交流、碰撞愈加频繁,随之而来的是更多的文化交融,纳西族服饰文化也有了更新的发展。目前,在丽江大街小巷随处可见的典型的汉族男帽与典型的纳西族“披星戴月”的完美结合,俨然已经成为今日全新的纳西族民族服饰,就是纳西族民族服饰文化发展的一个经典案例。纳西族服饰文化变迁与发展的案例,对于我们可以进一步认识和开展民族传统文化的价值与保护,进一步继承和弘扬民族传统文化,为现实服务,富有积极的启发意义。

参考文献:

- [1][10] 木基元.略论民族服饰的传承与发展——以纳西族服饰的流变和推广为例[J].思想战线,2002(3):68-69.
- [2] 玉腊.云南民族服饰[M].云南教育出版社,1999:68.
- [3] 杨福泉.多元文化与纳西社会[M].昆明:云南人民出版社,1998:120.
- [4] 白庚胜.色彩与纳西族民俗[M].社会科学文献出版社,2001:34.
- [5] 张慷.纳西族服饰造型与色彩初探[J].艺术理论,2011(9).
- [6] 全晓男.独具特色的纳西族服饰文化[J].艺术研究,2004(4).
- [7] 陈莹.解读纳西族文化的密码——女性羊皮披肩[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2005(3):14-15.
- [8] 周小飞,王星.试析纳西族服饰纹样[J].艺术生活,2010(3):37-38
- [9] 李劫.丽江纳西族文化的发展变迁[M].中央民族大学出版社,2007:118.

(收稿日期:2012年11月6日)