

当代服饰的审美问题

文 / 彭富春

女士们!先生们!非常荣幸参与这次高峰论坛,本人就武汉的服饰以及时尚的发展,发表一下个人看法。

现在,大家都知道,我们在提美丽中国,美丽武汉,其实这个所谓的美丽不仅仅是外在的美,而且还有内在的美,不仅仅是自然生态的美,而且还有人对自身生活对自身的美。我们讨论的这么一个服饰时尚就关于我们自身身体的美。所以我们今天的这个会议是一个美好的会议,美丽的会议。但如何界定好这个美丽中国,美丽武汉,或者具体化如何能把我们武汉的服饰时尚产业做好,我觉得最主要的要做好以下三个方面。

一个是要注重人身体的欲望,第二注重现代技术,第三个注重文化,注重理念。我想就这三个方面简单谈谈。

第一个是注重人身体的欲望。我们知道服饰、服装,它首先和身体相关,那么既然考虑到人的身体,必须考虑到人身体的欲望。我们知道服饰的发展就它自身而言,有这么几个方面的功能:首先是遮羞,我们不可能赤裸裸的生活在这个世界上,我们必须靠服饰遮住我们的身体;其次是保护身体,冬天防寒,夏天防热,使我们的身体处于一种健康发展的状态;再次,美观、装饰,我们现在穿衣服不仅仅是为了遮羞,不仅仅是为了保护我们的身体,而且也是为了一种美观,这种美观既与一个时代的理

念相关,也与我们的心理,与我们的性情相关。所以我们穿衣服都要穿的得体,要穿的好看。在一种自然的环境当中,比如说我们在游泳池里,穿游泳衣穿比基尼,我们休闲的时候穿夹克穿牛仔裤,我们在这么一个这么盛大庄严的场合里,我们要穿上正装,西装、唐装、汉装等。因此作为服装,我们必须考虑到我们的身体,既然考虑到身体,我们必须要考虑身体自身欲望的表达。我觉得在这个方面尤其要考虑到性的特点,也就是我们现在强调的性感,性感我们过去都说是个羞耻的词,或者说一个不好言谈的词,但是我们每个人无论是男人还是女人,都是一个作为有性别的存在活在这个世界上。因此适当的体现我们身体的特点,体现性感的特点,是我们现在服装发展非常关键的地方。这是我想讲的第一点,注重身体本身,注重身体的欲望。

第二个要注重技术。我们知道服装不可能是天然的,过去可能用树叶用兽皮作为我们的服装,但现代的服装都是技术的产物,过去都是手工制作,现在变成了自动化、信息化来制作服装,因此在目前一个高度技术发展的社会里,我们一定要把技术融入到我们的服装制作当中。我们首先看面料,我们过去传统使用自然的棉麻,后来使用化纤,现在又通过高技术,使我们的棉使我们的丝更加精致,更加合乎我们的身体。所以我们在面料上面一定要有创

新。除了这个面料之外就是设计。我们以这个设计作为服饰的根本点,无论是采用传统的设计方式还是采用现代的设计方式,我觉得最主要的就是要研究人的身体,研究人的体型,把人身体最美好的地方表达出来。说到设计,我觉得另外就是把观念融入到这个设计当中去。服饰技术最后还包括我们制造的过程,做工精细。总而言之,服饰技术包括了面料的制造和加工,包括了整个的设计,包括了最后整个的制作,这一系列环节我觉得都应该做到精益求精,做到完美无缺。

第三点,我觉得我们的服装要注重文化、理念、观念,这是我们一般讲的东西,具体而言,所谓服饰它不仅仅是个技术的问题,也是人的思想、人的观念问题。但是思想观念当中最根本的就是这个时代的智慧,也是这个时代的真理。所以我们伟大的设计师都不只是平凡的人,而是一个有智慧的人,有思想的人,你只有有智慧有思想才能超出只是作为一个工匠这样的水平。我们看看时代的服饰和智慧和真理的关系。我们作为一个中国人,都知道黄帝垂衣裳而治天下,这也就是说从裸体到服饰,是从野蛮到文明的状态,这个衣裳是文明的标志之一。那么无论是在东方还是在西方,每一个时代都有它的服饰。我们看看西方,我们通过艺术品,通过雕塑通过绘画,可以看到古希腊穿的衣服。然后我们通过中世纪,通过圣母玛利亚,一些宗教作品可以看到中世纪穿的衣服。到了近代到了现代我们可以更直观的,可以通过小说,通过电影,乃至亲自到西方去,看看西方的服饰。我们可以看到西方两千多年的服饰以及随着它时代的观念发生演变。比如说在古希腊,维纳斯半裸,不是全部穿衣服,为什么呢,她是通过这一点展示身体的美丽,身体的健壮。到了中世纪,玛丽亚和耶稣穿的衣服,

他表现出一种神性的东西,包括他的颜色都是如此,比如耶稣穿的红色代表王者,玛丽亚穿的蓝色,代表天空的纯洁,灵魂的纯洁。到了近现代,又有新的变化,但是在近代受理性主义的影响,人穿的衣服尤其是女性穿的衣服是束缚她的身体的。那么真正对身体的发现是现代。我们只有在现代服饰当中,衣服才不再只是包裹身体,而是显露你的身体,显露你身体自身的美。这个尤其在现代时尚产业当中,通过各种时尚的表演,充分地表现出来。同样在中国也可看到这么一个时代的变化,比如我们现在讲汉服,讲唐服,还有清代的服装,比如说很多女士比较喜欢的旗袍,都可以表现出观念的变化,我们总的可以看出这个时代的观念和西方是不一样的,我觉得中国传统的衣服有它的飘逸之美,但是更多的是包裹我们的身体,而不是显露我们的身体,最典型的比如说长袍马褂。尽管这样,我们还可以看一看中国的三种文化所导致的服饰论差异。比如说儒家的衣服最集中的表现在我们的官服上面,它要表现一个官员的严肃、认真、中正。但是我们再看看道教的衣服,道士的衣服潇洒飘逸。佛家和尚的衣服要表现他的纯洁、自律、守戒。总之每一种衣服,它表现的不只是遮羞、防寒、防暖、装饰,而也是表达一种智慧,因此我觉得我们武汉时装的发展就一定要注意这三个方面,否则我们的时装不仅会在全世界落伍就在全中国也会落伍。只要关注研究我们身体的欲望、我们身体的特点、注重技术和理念,我们武汉的服饰和时尚就会走在世界的前列,就会超越西方,我觉得这样会为我们美丽中国、美丽武汉做出自己的贡献,我希望美好的事业越来越美。

(本文系作者在2012武汉国际时装周上的讲话稿)

(收稿日期:2012年3月25日)