

生态美学视域下民间服饰的形态特征及其精神属性

——以胜浦水乡服饰为例

文 / 曹康乐,张竞琼,李 敏

摘 要:以生态美学主张的人与自然的和谐美为指导,对胜浦水乡地区的民间服饰进行实证分析研究,分别从其服饰形制、装饰手法以及工艺特色等角度探讨其与地域环境之间的关系,进而试图剖析其中所包含的生态审美价值及其精神文化属性。

关键字:民间服饰;生态蕴涵;形态;情感表达

生态美学是生态学与美学的有机结合,实际上是从生态学的角度来研究美学问题,将生态学的主要观点吸收到美学领域,从而形成一种崭新的美学理论形态。^[1]不同地域的人们在长期的生存和发展过程中都会形成自己特有的原生性的文化根系,这种文化根系来自于其生存的本能以及其生存环境的特点。^[2]民间服饰主要指的是“由民众自己设计、自己制作、自己欣赏、自己使用、自己保存的服饰品”^[3],胜浦水乡民间服饰是基于当地自然地域环境与稻作生产方式而自然衍化的一整套约定俗成的水乡服饰,它以拼、滚、绣、绗、纳等为主要装饰工艺,以朴素的蓝白色调为主要色彩,具有鲜明的地域特色。本文以极具地域特色的胜浦水乡民间服饰为例证研究对象,试图从生态美学的角度探讨其形态特征、装饰技法及工艺特色等与生态自然环境之间的关系,浅析传统民间服饰所蕴含的生态意义及美学价值。

1 胜浦水乡地区民间服饰的形态特征

胜浦水乡服饰作为民间服饰中的组成部分,在服装形制、色彩与面料、装饰技法、工艺特色等方面都带有浓郁的“水乡泽国”特色。

1.1 基本形制

胜浦水乡妇女民间服饰的形制主要包括:
(1)包头:主体为浅蓝色等腰梯形,中间部分为矩形布片;等腰梯形的下底两端饰以三角形贴脚,贴脚上配有彩色手工绣花;整个包头外围镶以靛蓝滚边,并在等腰梯形的上底边两端分别缀有玫红色绒线装饰穗;
(2)大襟衫:大身部分为浅蓝色布料,在领面、门襟处、两侧袖子中部以藏青底白色细格纹布料相拼;袖口、门襟边缘、领口处、领圈镶以白色滚边(图1);
(3)穿腰作腰:主体为浅蓝和靛蓝双色布片拼接而成的等腰梯形,下摆呈圆弧状;上有矩形翻盖。本体上端接有条状腰身,使用与主体部分两侧相同的浅蓝布料;腰的两边缝以靛蓝“穿腰”,“穿

基金项目:教育部人文社会科学基金项目《近代民间服饰文化遗产中的传统工艺复原与传承》(11YJA760090);江苏省社会科学基金项目《江南水乡民间服饰与稻作文化形态研究》(10YSB004)

作者简介:曹康乐,江南大学纺织服装学院硕士研究生

通讯作者:张竞琼,江南大学纺织服装学院教授

腰”配有手针缝制的细密针脚作为装饰；(4)作裙：又称“百衲作裙”，以两片相同的矩形布幅前后



图 1: 拼接衫

叠压缝制而成，看上去略显上窄下宽，这是由于两侧裙腰收衲而形成。(图 2) 上端配有腰头，腰头两端缝有系带；(5) 大裆裤：由黑色主体部分分配以本白腰



图 2: 百衲作裙

头构成。立裆为倒置的 U 型结构，裤裆部位用与主体部分相同的黑色布料拼接到脚口。

1.2 装饰技法

胜浦民间服饰的装饰手法多样，主要可以概括为平面装饰和立体装饰两个方面。其平面装饰主要体现在图案和面料染色两个方面，而立体装饰则主要表现在作裙的褶衲与大襟衫的开衩、拼接等运用上。以“衲”为例，衲是指衣服上折叠而成的褶子，故又称“褶衲”，其在胜浦妇女服饰中主要体现在作裙上。作裙可以分为褶衲(百衲)作裙与接衲作裙两种，二者外观基本相同，以制作工艺的区别来命名。百衲作裙的褶衲为直接褶衲即在裙片上直接打衲，而接衲作裙的褶衲是拼接在裙片上的，先做好接衲块，再将其与裙片拼接，这种情况是江南水乡作裙的工艺特色。接衲作裙又分两种形制，一种是接衲块与一块平面的裙片拼接，将做好的褶衲片与裙片拼接，如图 3a；一种是接衲块与已打过褶的立体的裙片拼接，将褶衲块与同样有褶的裙片对接，如图 3b。由于制作褶衲需要较长的面料，作接衲的时候就可以充分利用零料，在选择上范围更广，相应的裙片在裁剪

时可使用零料进行拼接。

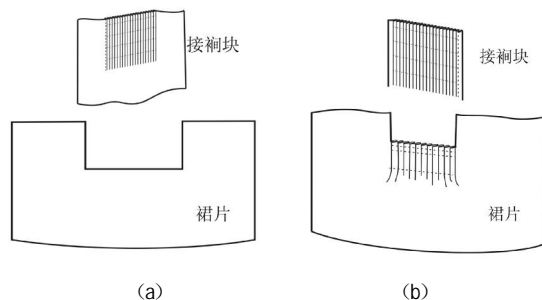


图 3: 作裙接衲形式

同时，不同面料材质和色彩的拼接、搭配以及滚边装饰手法的运用也是胜浦民间服饰的一大装饰特色。以“三角包头”的“拼接”为例，其拼接部位在头巾两端及两角，滚边部位在两边，主体部位为矩形，两旁常用白、蓝等浅色面料以直角梯形的形式拼接，有的亦在直角梯形的边缘镶嵌一小块三角布料。

1.3 工艺特色

胜浦水乡民间服饰在工艺装饰上以镶、拼、滚、绣、绗、纳等为主，其中在胜浦最具地域特色的是“镶拼”与“镶嵌”两种工艺手段的结合，其指的是在服装制作工艺中将两块或两块以上的布片连缀成一片，在缝纫时又有目的地通过连合工艺将其化零为整。镶嵌，指一布片嵌于另一布片上，在制作时，往往是将一块面积较小的布片，覆在较大的布片上，重叠缝纫，工艺则以平缝、包缝为主(表 1)。从表 1 中我们可以看出，首先，镶拼和滚边工艺使用的普遍性。另外，“滚”是针对服装边缘的一种处理方法，一般用斜纹布条作为滚条布，夹在两层布之间，以包缝形式与布边拼接，贴缝于服装表面。衣服的滚边有多种形式，可以用本色布，也可以用其他颜色的布或花布。滚边主要用于衣服的领口、领圈、门襟、下摆、袖口与裙边等部位，既用来装饰，同时也是加固服装的一种手段。

同时，在作裙的褶衲部分进行刺绣亦是民间服饰中独具工艺和装饰特色之处。其特色在

表 1:“镶拼”与“滚边”分布使用图

名称	“镶拼”的使用位置	“滚边”的使用位置
包头	包头主体与两色拼角的镶拼;两色拼角与边角的三色拼角镶拼	拼角的斜边与底边
肚兜	肚兜边沿的镶拼	肚兜主体一周
拼接衫	衣身主体面料(衣襟与袖片)的拼接;领子与衣身的镶拼	领口、领圈、袖口、下摆与门襟边缘
穿腰束腰	束腰主体的拼接;穿腰与束腰镶拼	穿腰边缘、束腰主体三边
作裙	作裙四周的宽边;接衬作裙接衬块与裙片的镶拼	裙摆底边
大裆裤	裤片外部与裤裆的拼接	裤脚口
卷膀	卷膀边缘的镶拼	卷膀边缘(两边或三边)

于打破传统刺绣主要用于服装面料平面装饰的模式,而将刺绣装饰于裙片的固定的细密的褶裥上。由于“绣”是装饰褶裥的,故又称之为“裥上绣”(图 4)。



(a) 正面

(b) 背面

图 4:“裥上绣”的效果

2 生态美学视域下胜浦民间服饰的精神属性

生态美学是一种在生态学和美学维度下提倡人与自然、人与社会以及人与人的和谐一致的存在论审美观,主张人与自然的和谐审美情趣,^[4]徐恒醇在他的《生态美学》一书中指出:“所谓生态美,并非自然美,因为自然美只是自然界自身具有的审美价值,而生态美却是人与自然生态关系和谐的产物,它是以人的生态过程和生态系统作为审美观照的对象。生态美首先体现了主体的参与性和主体与自然环境的依存关系,它是由人与自然的生命关联而引发

的一种生命的共感与欢歌。它是人与大自然的生命和弦,而并非自然的独奏曲”。^[5]

下面从生态美学角度探讨胜浦水乡民间服饰的美学价值及其所蕴含的精神属性:

(1) 主体的参与性。

与中国近现代其它地区民间服饰一样,胜浦水乡妇女服饰为自己手工制作,作为当地田间劳作主力的妇女在其服饰设计的理念中,服饰首先必须满足其在水稻田从事劳作时的种种便利性与功能性。妇女们的下装采用裙、裤、卷膀三结合的复杂套装便是基于其田间劳作时的考虑:拼裆裤特别短,在水田劳作不易沾水,同时又因其宽大,一旦沾水则很容易风干。卷膀往往是在下田前将其下端解开,往上翻卷正好罩住裤脚口,既能避免蚂蝗等水虫钻进腿部,又防止了泥浆溅进裤子,此外卷膀亦能在秋冬季收获时防止芒刺刺痛皮肤并且防寒。同时,裙子的两侧宽度通过褶裥处理得到保证,裤子的活动机能通过立裆深来实现,使人们可以无障碍地完成弯腰、下蹲等插秧与耘稻时的常规动作。这些特定服装结构的选择,均是胜浦当地妇女作为主体参与劳作时将其服饰自然“人化”的一种生态表达方式。

(2) 主体与自然环境的依存关系。

“稻作文化”是胜浦农民物质、精神生活的体现。民间服饰作为胜浦水乡人民物质生产生活的的一个侧面,集中反应了主体与自然环境之间的依存关系:胜浦地处“稻—棉”产区,当地农业生产中“稻”与“棉”的间作,既是对土壤的合理利用,也可以使得棉、稻兼收,棉作物的种植、棉纺织业乃至印染业都较为发达,为胜浦水乡妇女带来了相对丰硕的服装面料,这可以说是自然对人类取材的回馈。从江南大学民间服饰传习馆馆藏的胜浦地区民间服饰来看,其服装面料多为当地自织自产的土织布,以棉、麻为主。因此,这种以棉麻为原料的织物承载

了当地作为“稻棉区”的文化信息,凝结了特定的气候、地理环境与劳作方式的适应性,将主体与自然环境的依存关系表现得淋漓尽致。

另一方面,人类主体对自然环境的依存还表现在民间服饰中的图案题材,如竹、菊、桃等植物,蝙蝠、蝴蝶等动物都是就地取材于现实生活。可以说,这是人类个体对自然敬畏的体现,同时寄予了人们庇佑、祈福的美好愿望,这一切都是水乡妇女的生活智慧,既表达了自我情感,又形成了人与自然环境和谐共存的关系。

(3) 人与环境关系的审美视角。

生态美学对于胜浦民间妇女显然是一个高深而陌生的概念,但她们的做法与生态美学的理论相“暗合”。胜浦水乡民间服饰就是人们利用其可见的造型、色彩、图案、材质以及工艺等构成元素来表达情感的一种生态艺术形式。妇女们的服装品种、形制、面料在整体上是一致的,形成了较为统一的具有地域特色的服饰风格,而这种服饰风格与当地的自然环境是融为一体的,这便是江南水乡地区与其它地区的区别所在。

(4) 生态存在论中的“家园意识”。

海德格尔提出,包含人要回归最本真的与自然和谐相处的精神与家园生活之意,与当代工业社会人失去家园的茫然之感相对。^[6]改革开放以来,苏南地区的乡镇企业异军突起,工业技术的发展将许多处于传统农业中的农民吸引到工业化的大潮流中。随着区域经济的发展以及我国城镇化的逐步推进以及工业园区的建立,自然村落向居民小区的转变所带来的农田与农民消失使得传统民间服饰失去了赖以生存的土壤,人们不再以农业劳作为生,

田间劳动时穿着的传统服饰失去其存在的物质基础,服饰的形制也随社会的发展而发生了相应的变化。在胜浦当地,传统民间服饰的穿着者随着年龄的年轻化而出现了断层状态,同时,服饰制作的传承人中依然靠缝纫为生的也大多从事新式服装的制作,人们在传承的同时,也根据现今的生活方式及市场环境对传统服饰进行了一定的改良。国内诸多学者提倡民间服饰的保护与抢救,正是基于这种社会逐步转型所带来的“家园意识”的失落。

3 结束语

胜浦民间服饰是独具特色的江南稻作文化的产物,其形制、装饰、工艺兼具稻作劳动时的实用功能以及与环境融合的生态审美观,这反映了胜浦地区劳动人民与当地自然环境形成的和谐关系,另一方面也凝结了胜浦民间妇女在服饰缝制、穿着过程中,对于生活寄予的美好期望以及由服饰体现出的胜浦女性的精神面貌,具有极大的生态审美学价值。

参考文献:

- [1]曾繁仁.生态美学的产生及其意义[J].中华读书报,2002(4):24.
- [2]李西建.美学的生态学时代:问题与意义[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2002:(3):24-27.
- [3]张竞琼等.传承与弘扬——论江南大学民间服饰传习馆的建设[J].江南大学学报,2005(4):126.
- [4]曾繁仁.生态美学导论[M].上海:商务印书馆,2010:7.
- [5]徐恒醇.生态美学[M].西安:陕西人民教育出版社,2000:119.
- [6]曾繁仁.生态存在论美学论稿[M].长春:吉林人民出版社,2009:65.

(收稿日期:2013年4月12日)