

民间服饰中“文字”的民俗文化因素探究

文 / 李非非,崔荣荣,钊逸航

摘要:文字本身具有一定的意涵性、识别性、装饰性。由于文字本身具有表情达意的特点,所以它可以直白的表现自己的情感、表达人们思想的作用。通过民间服饰中的“文字”,探究其所蕴含的民俗文化意涵。同时,结合江南大学民间服饰传习馆中有关“文字”服饰的实物考证,在深入分析的基础上得出:服饰中的“文字”所传达的吉祥象征民俗中所蕴含的吉祥文化、民间信仰习俗透露出民众对自然的崇拜,以及游艺民俗中的民间戏曲人物传说。

关键词:文字;民间服饰;文化

所谓文化,按照泰勒的观点是:“人作为社会成员而获得的种种能力和习惯,例如知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及其他等等所形成的一个复杂的整体。”^[1]民俗是一种悠久的历史文化遗产,是一种相沿成习的东西。简言之,就是民间风俗。^[2]本文选择民间服饰中的“文字”这一特殊纹样,通过其本身表情达意的特殊性,结合江南大学民间服饰传习馆馆藏服饰,参考相关的文献资料,来探究民间服饰中“文字”所传达的民俗文化意涵。

1 民间服饰中的吉祥象征民俗

吉祥对于每一个人来讲都是及其重要的,它在人们的心中有着非同一般的情感。尤其在人们所穿着的服饰中能够体现吉祥象征民俗的内容是多种多样,像民间服饰中“文字”所反映的祈福求财、福寿安康、求官求仕、多子多孙和求喜求乐等,都属于吉祥象征民俗中的一部分。另外,它也反映了民众对于吉祥文化的热爱。

1.1 祈富求财

中国有句俗语叫做“人为财死,鸟为食亡”,^[3]由此可以看出财富对人们的重要性。人们之所以祈富求财,主要是源于中国传统财富观念的影响,只有拥有财富方能成为富贵之人。甚至到现在,这种求财求富的传统思想仍然激励着人们执着地追求物质财富。自古以来,民间有敬奉财神的习俗,相传农历三月十五为财神生日。清朝的顾铁卿在《清嘉录》卷三中说:“(三月)十五日,为玄坛神诞辰,谓神司财,能致人富,故居人塑像供奉。”^[4]这恰是说明财神在民众祈富求财的过程中的重要作用。至今许多家庭都供奉着财神,逢年过节都会烧香,祈求财神能够保佑家里财源滚滚、生活富裕。祈富求财的吉祥祝福语主要有招财进宝、日进斗金、富贵等。其中,元·刘唐卿在《降桑椹》第二折中说道:“招财进宝臻佳瑞,合家无

基金项目:国家社科基金青年项目(10CZS003);教育部新世纪优秀人才支持计划(NCET-12-0886);中央高校基本科研业务费专项资金资助(JUSRP51327A)

作者简介:李非非,江南大学纺织服装学院硕士研究生;崔荣荣,江南大学纺织服装学院教授,硕士生导师;钊逸航,江南大学纺织服装学院硕士研究生

虑保安存。”这里的“招财进宝”便是民间百姓用来祝贺他人能够多富多财的吉祥祝福语。这些祈福求财的思想观念体现在服饰上的主要有民间服饰中出现的将“招财进宝”刺绣到围腰上(图1),荷包上绣着“西去遇宝”、“富贵”等字样,这些都直白地表达出民间百姓对于财富的追求。



图1: 围腰

1.2 福寿安康

“福如东海长流水,寿比南山不老松”是民间常用的吉祥祝福用语,常用来表达对他人的福气多多、生命长久的祝福。人们对于福寿的企盼,主要反映了物质层面的富贵和长寿的意义。《说文解字》中记载:“福,佑也。”福寿在人们的生活中扮演着十分重要的角色。每逢新春佳节,正是祈求来年万事如意的时候,家家贴春联,都爱用“五福临门”、“福星高照”作横批;贴大红纸书写的“福”字时,还故意将其倒贴,取其谐音“福到了”。^[5]这是民间人们祈福的一种方式。《尚书·洪范》中记载,“五福,一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命”。这是指民间常说的“五福”寿为先的说法。像民间“延年益寿”题材往往和“多子多福”的祈愿是相伴的,表达了中国传统文化中的长寿观念和生育观念。《韩非子》中有记载“金寿富贵之谓福”。^[6]民间更有将

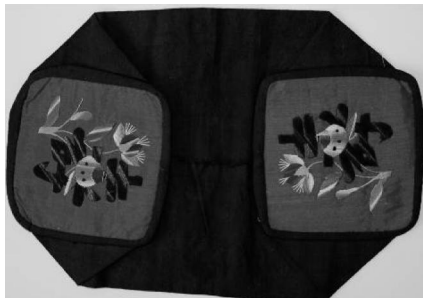


图2: 枕顶

松柏、白鹤、桃子等来寓意生命长久。人们在民间服饰中对于福寿的追求表现为通过寿字、福字纹样来装饰服饰,这恰恰表达了中国传统文化中人们对祈求福寿安康的传统观念。像荷包刺绣中出现的“福如东海”,儿童的围脖上的“长生不老”,民间枕顶上绣有寿字(图2),长袍和卷膀上使用团型的寿字纹进行全身装饰等等,这些无不透露出人们对于生命长久、福气安康的渴望。

1.3 求官求仕

在民间,人们大都拥有一种望子成龙、望女成凤的心理,希望自己的子女能够有出息,将来成就一番事业,成为栋梁之材。但是在封建社会时期,人们则希望通过考取功名,来获得高官厚禄、荣华富贵,这也正是民间学子不辞辛劳所要追求功名的目的所在。因为在中国,仕途官位向来是与特权、财富、地位联系在一起,所以人们对仕途官位的向往心情也是十分迫切的。在中国的吉祥民俗中,有关求官求仕途的吉祥象征符号也不在少数。^[7]人们较为熟知的就有五子登科、连中三元、状元及第、平生三级、官上加官等等。《宋史·窦仪传》中记载,宋代窦禹钧的五个儿子仪、俨、侃、偁、僖相继及第,故称“五子登科”。王应麟的《三字经》中以“窦燕山,有义方,教五子,名俱扬”的句子,歌颂此事,并形成了“五子登科”的成语,这些都寄托了民间百姓期望自己的孩子都能像窦家五子那样,获取功名、入仕为官,从此拥有锦绣前程的美好愿望。同时由此看出民众



图3: 荷包

对于入仕为官的重视与崇尚。另外,民间百姓更是将荔枝、桂圆、核桃三种圆形的果实,来比喻“连中三元”,因为“圆”与“元”同音。明代沈受先《三元记·格天》:“玉帝漱敕旨:谪下文曲星君与冯商为子,连中三元,官封五世。”民间服饰中的荷包上便绣有“五子登科”(图3)、“连中三元”等文字字样,无不显示出人们对于走入仕途,进入官场的一种期盼。

1.4 多子多孙

在民间服饰文化中,人们对于祈子主要表现出两种期望,一种是对多子的企盼,另一种则表现出祈求“良儿”的情怀。从古至今,没有人不希望自己的子孙后代不兴旺发达。民间流传:“财也是宝,子也是宝,财子双全家更好,这般事难计较,算来都是天公造,有财无子富何归,有子无财贫莫恼,生也有靠死也有靠。”^[9]再如,《安石榴赋》中记载:“若榴者,天下之奇树,五洲之名果也是以属文之式或叙而赋之。遥而望之,焕若隋珠耀重渊;详而察之,灼若列宿出云间。千房同膜,千子如一,御饥疗渴,解醒止醉。”榴“千子如一”,故与“多子”结缘。其实,早在六朝时期石榴就被作为生子、多子的祝颂吉物。在中国的传统器物上,多有石榴的图案。旧时婚联也有“合欢花灿双辉烛,竞艳榴开百子图”,祝有“多子”之福。^[9]江南大学民间服饰传习馆馆藏服饰中将“榴开百子”直接刺绣于肚



图4:肚兜

兜的顶端,配以石榴的图案(图4),表达人们对子孙兴旺的企盼情怀。民间向来有“麒麟送子”的传说,在江南大学民间服饰传习馆馆藏的一件儿童肚兜上更是出现了“麒麟送子”的图案和写有“天赐麟儿”的文字字样,肚兜上描绘的是一个童子手持莲蓬和笙等祈子吉祥物,身骑麒麟、从天而降,在服饰上出现这种图案,便是寓意祈求能够得到“良儿”的意蕴。

1.5 求喜求乐

喜字更多代表的是凡事求得吉庆的意愿、求得好兆头,代表着人们的一种求喜求乐的美好心愿。民间向来有供奉喜神一说,喜神又名“吉神”“喜庆之神”。旧时成婚,新人坐立须正对喜神所在之方位,以求一生多喜乐。新娘上轿时,轿口必须对准喜神所在方位少停片刻,称迎喜神。北方地区亦有迎喜神之俗,在张贴“出门见喜”、“抬头见喜”等春条的同时,对准喜神所在方位,在一定时辰出迎。^[10]人们通过这种方式以求得喜气、欢愉的心情,期望拥有美好的吉庆氛围。我们细观察会发现,“喜”字的意思是:用一双手捧着一个“吉”字,下面加一个喜笑的口形。故从古至今“喜”字都是用来表达愉悦情绪的,“喜”字情结使得人们用它代表整个人生中所有的

吉祥与快乐,使“喜”字成为五福(福、禄、寿、喜、财)之一。“双喜”,更多用于婚嫁场合,表达婚姻吉祥如意之意。^[6]像民间服饰中出现的鞋垫上绣有“永结同心”、“双喜”,以及在平



图5:鞋

底绣花鞋的鞋头位置刺绣上“双喜”、“同偕到老”等等,用以表达民众祈求婚姻幸福美满、吉祥如意的美好愿望。(图5)

总之,人们将文字刺绣于服饰上通过其直

白的表述进行抒发他们内心的情感,无论是对财富、福寿、子孙和喜乐的祈求,都表现了他们内心对于吉祥祝福的一种期盼。

2 民间服饰中的民间信仰习俗

民间信仰习俗起初源于对某些事物的信仰,像是对日、月、雷雨、大风等的信仰,这些都是对原始事物的认知与感知,久而久之,便形成了民众对于它们的一种原始崇拜情结。例如,人们对自然的崇拜,大多是出自于对现实现象的无法解释,便将心中的一部分感情转移到伟大的大自然中。自古以来人们便有祭奠日月的习俗,如《尚书·尧典》中记载:“寅宾出日,平秩东作。”、“日昧谷,寅饯纳日”是说古人风俗在太阳升起和落下时都伴有祭祀活动。《礼记·祭义》中说:“郊之祭,大报天而主日,配以月。夏后氏祭其暗,殷人祭其阳。周人祭日,以朝及暗。祭日于坛,祭月于坎。以别幽明,以制上下。祭日于东,祭月于西,以别内外,以端其位。日出于东,月生于西,阴阳长短,终始相巡,以致天下之和。”这些都说明古代的郊祭中的祭日、祭月习俗,表达了人们对自然界中日月的崇拜情结。^[2]另外,像我们每年都会过的传统节日之“中秋节”也是民间百姓典型的崇拜月亮的风俗习惯。《遂安县志》中也记载到:“农民遇久旱,迎神

祈雨。祷诸水,求得蛙蛇、小虫置瓦瓶中,上覆杨枝鼻归,名‘净水’,供奉甚虔,行田野。三日不雨,复往

祷如前,初冬送回。”这描写了民间百姓在遇到干旱时迎神求雨的情景。民间服饰中出现的卍字纹(图6),常被认为是太阳或火的象征,另一

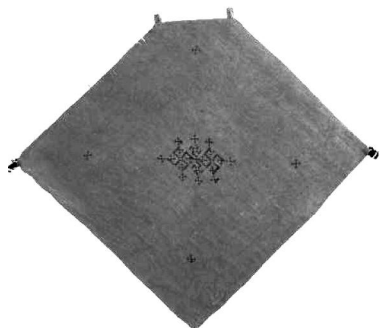


图6:肚兜

种十字纹也是太阳神的象征,在世界其他各民族中均有十字日神的例证。还有民间服饰中出现的凤尾裙中出现了“日”、“月”,耳帽上绣有“干雨”、“雷声”等文字,这些都反映出人对大自然的尊崇之情。

3 民间服饰中的游艺民俗

唱戏,即民间艺人演唱戏曲,它是中国特有的民间游艺活动,种类繁多,老少咸宜。戏曲的内容有的反映的是历史人物、历史事件、社会习俗等故事传说。民俗文化是戏曲孕育的母体和载体,戏曲则是这个母体载体中最为活跃、热闹和狂野的情绪宣泄和情感表达,所以民间戏曲亦是属于民俗文化的一部分。^[1]其中《定海县志》记载到:“邑中无戏班,皆来自甬郡。先由人向戏业包赁,谓之‘包班’,亦曰‘包头’,再由包头转赁于各庙会,从中可以获利。故俗数末业之得厚利者曰‘一包班,二看鸭’。戏班有昆班、徽班、邵兴班、台州班之别,其实优伶皆绍台两帮及甬之堕民为之,惟以其所唱之曲调为别耳。商店酬神之戏多在春间演之,沿街用木板搭台,上盖芦席,点缀灯彩,在上演唱,谓之‘街戏’。演剧之时,合境老稚男女多往观之,各家多自备高椅或度板为台以便妇女坐观。拥挤之时,往往毁台倒椅,妇女有至堕钗遗扇者。”其中主要描述了民间戏曲的演唱场景以及



图7:绣品

它对于民众的巨大吸引力。民间服饰中“文字”所反映的是民俗文化中的戏曲人物传说,其中大多反映的是民间戏曲中的人物形象和民间戏曲故事,他们在民间服饰中主要是通过“文字”刺绣和搭配戏曲人物进行表现。如戏曲人物主要是罗士信、胡金蝉等(图7),叙述故事的有“老杨山夺帅印”、“罗章跪楼”等等。像戏曲人物罗士信,是唐初著名的将领,其军功显赫,果敢勇猛。而胡金蝉亦是民间戏曲中的重要人物,是一位敢作敢为、为自己的丈夫亦可以不顾生死去拼搏的奇女子,这些在传统民间戏曲中都有精彩的叙述与描写。通过观察与分析,不难发现民间服饰中所反映的民间戏曲,大多颂扬的是民间戏曲里脍炙人口的经典曲目,亲睐的大多是民间戏曲中正面向上的人物形象,体现了民众对戏曲艺术的喜爱与颂扬。人们把民间戏曲人物形象刺绣到民间服饰上,同时配以“文字”,简练而明确地表达出民间戏曲文化、风俗习惯,传达出人们的真切感情,也反映了民间戏曲文化对百姓的巨大影响。

4 结语

民众通过“文字”这一特殊媒介,将其刺绣或印染于民间服饰中,借此来表达其中所蕴含的民俗文化内涵。我们在细究之下可以看出,民间百姓对于民俗文化有着自身的一整套认识体系,同时民间服饰中“文字”所反映的民间文化博大精深,它值得当今的人们更加细心、认真地去挖掘、去探索,这对于中国社会的发

展进步具有重大意义,尤其是针对中国现代设计领域的发展。我们要做到真正理解中国的传统服饰文化内涵,使现代设计与传统文化有机结合,从而实现传扬民间传统服饰文化的最终目的。

参考文献:

- [1]王娟.民俗学概论[M].北京:北京大学出版社,2011:33.
- [2]陶立璠.民俗学[M].北京:学苑出版社,2003:6、324.
- [3]白庚胜.中国民间故事全书·上海嘉定卷[M].北京:知识产权出版社,2011:337-338.
- [4]向柏松.吉祥民俗[M].武汉:湖北教育出版社,2001:194.
- [5]马书田,马书侠.全像福寿财神[M].南昌:江西美术出版社,2008:16.
- [6]崔荣荣.近代齐鲁与江南汉族民间衣装文化[M].北京:高等教育出版社,2012:145、142.
- [7]罗曲.民俗学概论[M].北京:中国社会科学出版社,2010:174.
- [8]朱晓芳.闽西客家祈子习俗初探[J].福建论坛2006年专刊.
- [9]郭颖.翡翠鉴定[M].长春:吉林出版集团有限责任公司,2010:120-121.
- [10]郑士有.中国民俗通志:信仰志[M].济南:山东教育出版社,2005:222-223.
- [11]赵玉燕,吴曙光.湖南民俗文化[M].长沙:湖南师范大学出版社,2010:353.

(收稿日期:2013年8月13日)