

粤北瑶族服饰色彩的象征意义及内容探析

文 / 叶永敏

摘要:粤北瑶族服饰色彩鲜艳、古朴、醇厚,有独特的人文思想,是粤北瑶族情感的表达、宗教信仰的体现,也是民族生存记忆的记载。排瑶和过山瑶是粤北瑶族主要分支,他们的服饰色彩一脉相承却各有特点,在长期的自然和人文环境中产生了独特的“五色”系统,基本形成了黑白为基调、斑斓蛮衣的丰富内容。

关键词:粤北瑶族;服饰色彩;象征;五色;民族情感;宗教

1 粤北瑶族服饰色彩的象征意义

1.1 “五色”系统的民族情感和象征意义

关于瑶族服饰色彩最早的记载为晋代干宝的《搜神记》(卷十四)中对盘瓠的神话记载:“织绩木皮,染以草实,好五色之衣服,裁制皆有尾形”。这五色与汉族信仰的五色——青、赤、黄、白、黑是一样的。“青”通“蓝”,“赤”通红。汉族先民对五色的推崇来源于对自然界的认识,青,生也,象物生时之色也;赤,赫也,太阳之色也;黄,晃也,晃晃日光之色也;白,启也,如冰启时之色也;黑,晦也,如晦冥之色也。^[1]随着王权社会的到来,中国历代王朝都对服色有非常严明的立法约束,等级森严。其中五色为正色,只能由官员和贵族穿着,平民只能着五色调出的间色。五色有明显的阶级分别和地位的象征,瑶族人民也以此为服饰正色,将五色的贵族象征平民化。这与瑶族长期被压制、处于社会底层的境遇有关,从瑶族名称的演变我们可见端倪。“瑶”在东汉时谓“猺”,是为“蛮类”,唐初写作“徭”,新中国成立后,统称

为“瑶族”。从有“犬”类偏旁的“猺”字,暗嘲瑶族人的祖先“盘瓠”龙犬,可以明显看到瑶族人在古代汉族统治者眼里没有“人”的尊严,而瑶族对五色的使用正是体现了在这长期压制下的精神反抗。

黑色和红色两种颜色在瑶族尤其是粤北瑶族的服饰中最为常见,并且常作为大面积的底色。瑶族人的五色中“黑”色是对土地赠予的感谢,对土地力量的崇拜。在古代中国,黑色的地位非常高。老子对黑色这样描述:“玄之又玄,众妙之门”。黑色兼有神秘感,以此来表现幽静朴素的意境。秦始皇在得到天下后,崇尚水的对应色——黑色。^[2]而粤北瑶族的黑色象征意义却与此完全不同。在瑶族的历史上,瑶族被剥夺了拥有土地的权利,成为一个到处迁徙的民族,黑色成为他们对土地的向往和对失去土地的沉痛之情的情感代码。在瑶族生活的环境中,我们可以看到不管在哪个省份或者地区的瑶族,都是生活在大山中,所谓穷山恶水。他们居住的地方都是寸草难生的崇山峻岭,土地是非常稀缺

基金项目:广东省哲学社会科学规划项目《粤北瑶族服饰艺术特征及表现形式研究》(GD11YYS03)

作者简介:叶永敏,硕士,五邑大学纺织服装学院副教授

的,所以才逼得他们不得不吃尽一山、走一山,因此才会有全世界瑶族支系分布范围最广的过山瑶。正是因为土地对他们是如此难得,所以非常希望能拥有一块可以栖身,能够生产的土地。但是传统的政权一直视瑶族人为异类,土地对他们来说简直是不可能拥有的。所以瑶族的服饰色彩占最大面积的就是黑色。本意是传达民族情感,但是也非常适合色彩美学及服饰色彩的规律。因为黑色在服饰搭配中被认为是最百搭而且是永不过时的颜色。“红”色像“火”一样,是其民族在不断迁徙过程中获得食物和吓退野兽的保障。清远连南排瑶的节日盛装里红色居多:红色三角绣花冠(形状类似清代妇女的旗头),黑底红色绣花衣、黑底红色绣花裙。

蓝色和白色既是一种民族情感的宣泄,同时也是对民族历史的史实记载。蓝色在色彩感情里是悲伤的,但是在瑶族,不仅有此情感,同时也是对长期赖以生存无私给予的苍茫大山的记录。清远连南排瑶常服常使用蓝靛扎染布裹头和蓝色襟边;东三排中的油岭型服饰,喜欢在领肩之间缝上一块幅面较宽的白色“圆垫肩”。

黄色是光明,是太阳,作为汉族最崇敬的色彩,在汉族历史上,代表着万物的生机、生命的源头、生存的动力,所以黄色是至高无上的,历代入主中原的皇族的代表色彩是明黄色(明黄在黄色系中明度和纯度皆高)。也许在瑶族人的心目中,这黄色只是让他们觉得温暖,只是用来弥补民族伤痕和和抚慰民族情感,同时也给予他们生存的希望。

1.2 “五色”系统的宗教及情感属性

史书中记载莫徭(因其在山中为业,有采捕而无赋役,故名“莫徭”)在制作各种蜡染、挑花、刺绣饰用品时,都喜欢用红、黄、青、绿、白五色作为基本色调,据说源于盘瓠“毛五色”,后人相承,以纪念盘瓠。由此可见,粤北瑶族五色系统所蕴含的民族情感远远不是对皇权

或财富的崇拜的如此狭隘。这五色更多的体现了色彩美学中“宗教性”。瑶族人通过对五色的保留和延伸运用,寄托了对祖先龙犬盘瓠的敬仰和怀念。瑶族人的五色与汉民族推崇的“五色”所蕴含的情感和色彩心理是不一样的。瑶族服饰色彩是情与美相结合的产物,体现了执着、实在的心理情感,因此瑶人对五色的利用是源于对自然的热爱,以及民族发展和成长记忆的映射。

2 粤北瑶族服饰的色彩内容

2.1 黑白基调

粤北瑶族服饰因支系和地域而有差异,但一般都爱穿黑色衣服。因此在平装和盛装中,黑色是用量最多的颜色。经过调研还发现,相比较排瑶、过山瑶的服饰整体色彩以黑色占得面积最大,其他色彩仅在服装边缘及后背小面积装饰,整体较为朴素。虽然黑色是主色,但粤北瑶族会在服装的边缘部分,如门襟、袖口、下摆等地方进行镶边装饰。如乳源过山瑶喜爱在门襟部位装饰绣片或者直接刺绣,以深紫色和色彩为主,色彩凝重。连南排瑶喜爱用白色或钴蓝色,并且会系扎白色或黑色腰带(男子有时扎蓝色腰带)。这几种颜色的搭配使整体朴素的色调中又呈现一定的层次。粤北瑶族都爱缠脚绑,戴头冠或包头,但是乳源脚绑为白底绣花,连南为黑底绣花。一个清雅,一个古朴。同样,排瑶盛装女戴红色绣花冠、男裹红色包头,过山瑶盛装男缠白色绣花头巾、老年妇女用白色棉布包头。一个浓烈,一个清新。

瑶民还喜欢戴耳环、项链、银牌、手镯和戒指等装饰品,以银质为主,银色虽有光泽但低调,和白色色彩情感接近,很好的平和了红、黄、蓝、玫红的喧闹。

2.2 斑斓蛮衣

瑶族服饰除了“黑白”底色外,常用的有彩色集中于一些配件:有绣花三角巾、绣花头帕、

绣花头巾、披肩、绣花衣领、绣花襟、绣花衣、绣花腰带、绣花袋、绣花裙、绣花脚绑、儿童绣花帽、儿童绣花马裤等十多个品种，^[3]构建斑斓蛮衣。在这些配件服饰品中，最值得一提的是排瑶的绣花衣。排瑶的绣花衣，从肩背延伸整个袖子，全部用红色绒线绣满，边缘部分绣上马头纹，从下摆往上约 20-30cm 正面和背面均绣满图案，以原野纹和马头纹为主，以红色为底，间或出现白色、黄色和绿色。整个绣花衣，远看去，一片饱满的红色与中间的黑色形成强烈的视觉效果。除五色外，最常见的颜色便是绿色和玫红色。有时，如衣领部分、儿童绣花帽经常会以玫红为底色，可见瑶族人对纯度较高的色彩相当青睐。在刺绣和一些边缘装饰，饱和度较高的绿色也被大量使用，这种颜色所蕴含的民族情感不难理解，瑶族生活在物资缺乏的大山中，不能像生活在平原的人们那样经常看到水草丰美、红花绿草、肥沃良田的景象，所以他们在服饰中大量使用绿色，这属于一种心理情感的补偿。连南排瑶女子喜爱在头上装饰花朵，或者白色羽毛、白木通，扎绣花脚绑，将铃铛、铜钱、铜鼓、各色珠子等缝在帽子上，铜钱、铜鼓金银色的光泽搭配艳丽的红与清新的黄色、绿色，显得色彩丰富，层次分明。排瑶男子服饰为头扎红头巾、上衣的襟边为白色，上衣的衣领是绣花的，扎红腰带，裤长至脚踝，扎绣花脚绑。有时男子的红头巾下面缝缀一块绣花头巾。绣花头巾也为红色，上面运用黄、绿、白三色丝线或绒线刺绣图案，由一系列纹样组成：松树纹、原野纹、龙尾纹，表示一派春意盎然。绣花衣领使用桃红色棉布，上面用白色、绿色、大红色线刺绣图案，花纹主要为飞鸟纹和眼珠子纹。以上图案纹样均直接源于生活，造

型较为写实，形象生动，是山地民族生活的写照。

2.3 “五色”的延伸

在粤北瑶族地区，人们对色彩的喜爱早已超出“五色”的范围。黄蓝的间色绿色，在连南排瑶的服装中大量被使用，说明了勃勃的生机。在排瑶的绣花腰带上绿色甚至取代了五色中的黑色，同时五色相互调出来的多种间色也被使用，如紫色、玫红、粉绿、淡黄等等。只是瑶族人对色彩的选择和搭配非常符合色彩规律，以至于让我们觉得他们似乎熟知红黄蓝为三原色，可以调出任何色彩，并且黑白两色为明度和纯度的极色，可以与任何色彩相配。这样的搭配使得整体色调层次丰富度增加。很显然，由于与汉族人的杂居，以及与外界的交流，粤北瑶族的服饰色彩有了很大的延伸，不再局限于“五色”系统。

3 结语

粤北瑶族服饰色彩有其独特的人文思想，是表现传统文化和民族风情的重要形式。经过调查和分析，粤北地区瑶族服饰色彩的选择和使用：第一，出于“宗教”和民族信仰，第二，表达了一定的民族情感，第三，在长期生活的自然和人文环境中形成的，第四，体现了粤北瑶族人民对色彩良好的审美能力。

参考文献：

- [1] 吴建陵, 黄华丽. “好五色衣裳”——瑶族服饰色彩特点初探[J]. 艺术教育, 2005(4): 109.
- [2] 陈彬. 服装色彩设计[M]. 上海: 东华大学出版社, 2007: 27-28.
- [3] 龙雪梅, 盘志辉. 瑶族刺绣——连南瑶族服饰刺绣工艺[M]. 广州: 广东人民出版社, 2009: 5.

(收稿日期: 2013年6月23日)