

索引

服饰与文化

明代髻髻的类造与美趣 / 刘晓萍(长沙学院艺术系) // 装饰(北京), 2013, 07, 76-77

浙西南畲族妇女“雌冠式”头冠探析 / 张洁(浙江省丽水学院艺术学院) // 装饰(北京), 2013, 07, 85-87

东明猫头鞋的装饰特色解读 / 段晓昀, 王英莉(重庆大学电影学院; 重庆人文科技学院) // 装饰(北京), 2013, 09, 112-114

在形与意之间——庆阳香包文化刍议 / 李远林(湖南涉外经济学院艺术设计学院) // 装饰(北京), 2013, 09, 133-134

两套匈奴服饰的推定复原 / 琥璟明, 王芙蓉(湖北理工学院艺术学院) // 东华大学学报(社会科学版)(上海), 2013, 01, 11-18

敦煌莫高窟北朝时期的佛陀造像袈裟穿着方式的分析 / 余明涇(集美大学美术学院) // 东华大学学报(社会科学版)(上海), 2013, 01, 39-47, 53

甲骨文中的“丝”及相关诸字试析 / 李发, 向仲怀(西南大学汉语言文献研究所; 西南大学家蚕基因组生物学国家重点实验室) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 1-5

浙江地区新石器时代纺轮的调查研究 / 龙博, 赵晔, 周旸, 仲召兵, 赵丰(中国丝绸博物馆纺织品文物保护国家文物局重点科研基地; 浙江省文物考古研究所) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 6-12

新疆营盘出土丝织品的氨基酸分析 / 郑海玲, 周旸, 赵丰, 吴子婴, 赵宏业, 李文瑛(中国丝绸博物馆; 纺织品文物保护国家文物局重点科研基地; 浙江理工大学材料与纺织学院; 新疆文物考古研究所) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 13-16

马山一号楚墓连属式服装结构及着装形态分析 / 张妍, 程隆棣(东华大学纺织学院; 大连外国语学院国际艺术学院) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 17-21

从敦煌出土丝绸文物看唐代夹纈图案 / 赵丰, 段光

利(东华大学服装艺术设计学院; 中国丝绸博物馆) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 22-27

敦煌手绘幡带的图案类型 / 王乐(东华大学服装艺术设计学院) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 28-35

古书画装裱中八达晕锦图案的研究与设计 / 顾春华(东华大学服装艺术设计学院) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 36-42

丝绸在博物馆衍生品开发中的应用 / 童彤, 袁宣萍(浙江工业大学艺术学院) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 43-49

丝绸纹饰对“香山帮”彩画作的影响 / 孟琳(苏州大学艺术学院; 苏州经贸职业技术学院艺术系) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 50-54

明清文武官补子纹样的辨别 / 王渊(复旦大学上海视觉艺术学院) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 55-62

明代丝绸龟背纹来源探析 / 董波(苏州工艺美术职业技术学院学报编辑部) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 63-69

元明清的“特结锦” / 罗群(中国丝绸博物馆) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 70-74

解读唐朝服饰宝花纹中的和合文化 / 薛再年, 郑清璇, 梁惠娥(江南大学纺织服装学院; 江南大学传统服饰文化与数字化创新实验室) // 丝绸(杭州), 2013, 09, 61-64

论丝绸的文化媒介属性 / 曾艳红(广西师范学院新闻传播与传播学院) // 丝绸(杭州), 2013, 09, 65-69

丝绸文化在丝绸品牌建设中的传承与创新 / 陈洁, 陈玉红(盐城工业职业技术学院艺术设计系) // 丝绸(杭州), 2013, 09, 70-74

缂丝文字的研究 / 刘安定, 李强, 邱夷平(东华大学纺织学院; 武汉纺织大学期刊社) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 8-15

中国传统红花染料与红花染工艺研究——以丝绸之路上的红花传播为例 / 杨建军, 崔岩(清华

大学美术学院; 中国防卫科技学院文物系) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 16-20

明代中晚期“服妖”风俗考 / 牛犁, 崔荣荣, 高卫东(江南大学纺织服装学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 21-24

19世纪90年代以前湖北棉纺织业的发展 / 朱丽霞(武汉纺织大学马克思主义学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 42-46

民国时期苏州丝织产业及品种发展特点研究 / 龚建培(南京艺术学院设计学院) // 南京艺术学院学报: 美术与设计版(南京), 2013, 02, 137-141

明代女服上的对扣研究 / 陈芳(北京服装学院艺术设计学院) // 南京艺术学院学报: 美术与设计版(南京), 2013, 05, 52-56, 212

丝裘棉麻与料之贵贱——中国明代服饰质料的礼法等级制约 / 李雪艳(东南大学艺术学院; 南京晓庄学院美术学院) // 艺术百家(南京), 2013, 05, 220-222

经纬线接续的服饰文明——凉山彝族“腰机”织布技艺的文化价值和意义 / 苏小燕(攀枝花学院艺术学院服装教研室) // 艺术评论(北京), 2013, 09, 121-124

从第一夫人的时尚选择所想到的 / 李超德(苏州大学艺术学院) // 中国服饰(北京), 2013, 14

近代民间服饰中“文字”的艺术解析 / 李非非, 崔荣荣(江南大学汉族服饰文化与数字创新实验室) // 纺织学报(北京), 2013, 09, 120-124

传统吉祥图案在多梳拉舍尔窄条花边中的应用 / 刘佳佳, 吴志明, 储云明(江南大学经编技术教育部工程研究中心; 宜兴市华宜针织有限公司) // 纺织学报(北京), 2013, 10, 57-62

传统鲁绣的材质与工艺特点 / 穆慧玲(德州学院纺织服装工程学院) // 纺织学报(北京), 2013, 10, 63-67

服饰与传播

服饰类博物馆展示中的交互设计 / 黄晔蕾, 张慧(江南大学设计学院; 江南大学数字媒体学院) // 装饰(北京), 2013, 08, 105-107

论延伸设计在服装设计教学中的应用 / 江成,

叶艳(湖南涉外经济学院艺术设计学院) // 装饰(北京), 2013, 09, 127-128

新媒体技术在服装表演实践中的创新运用 / 刘丹, 郑涵君, 王彩云(江南大学纺织服装学院) // 东华大学学报(社会科学版), 2013, 01, 63-68

郑辟疆与其同志们 / 朱跃(苏州大学应用技术学院) // 丝绸(杭州), 2013, 08, 75-79

基于文化创意产业需求下高校服装人才培养 / 束霞平, 钱孟尧(苏州大学艺术学院) // 丝绸(杭州), 2013, 09, 75-78

欧债危机背景下2013秋冬欧洲时装发布会毛编织服装解读与启示 / 邹渊(山东工艺美术学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 47-50

基于互联网的SPA品牌整合传播和形象塑造 / 余頔(东华大学服装学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 51-56

20世纪30年代西方经济大萧条对服饰审美的影响 / 谢滋(中国传媒大学戏剧影视学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 57-60

美的延伸——再现艺术绘画的服装材料再造延伸课程探索 / 邹渊(山东工艺美术学院) // 南京艺术学院学报: 美术与设计版(南京), 2013, 04, 137-140

服饰与产业

女大学生牛仔裤腰部压力舒适性 / 梁素贞(闽江学院服装与艺术工程学院) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 02, 191-195

我国纺织工业能源消费碳排放与经济发展关系的实证分析 / 王来力, 丁雪梅, 吴雄英, 李敏(东华大学服装和艺术设计学院; 上海出入境检验检疫局) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 02, 230-234

网上运动服装品牌社区对品牌的价值作用 / 万艳敏, 冯程成, 李婧莲(东华大学服装和艺术设计学院) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 02, 235-239, 254

基于消费者认知的服装品牌名称评估体系的构建与个案实证研究 / 戴淑娇, 蒋智威(绍兴文理学院纺织服装学院; 东华大学服装和艺术设计学

院) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 03, 296-300

基于服务-购买意愿的双渠道短生命周期产品需求预测模型——以快时尚服装行业为例 / 刘峥, 徐琪(东华大学旭日工商管理学院) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 05, 668-674, 681

生产性服务者与纺织服装制造者双向价值协同创造网络研究 / 王素芬, 周兰, 张科静(东华大学旭日工商管理学院) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 05, 682-685, 694

基于约束理论的服装配货流程瓶颈探析 / 陈彩霞, 蔡钰茹, 杨以雄(东华大学服装艺术设计学院) // 东华大学学报(社会科学版), 2013, 02, 87-93

丝绸面料在服装加工中的关键技术研究 / 陈霞(惠州学院服装系) // 丝绸(杭州), 2013, 09, 41-44

基于国际五大 SPA 型服装品牌的终端销售模式研究 / 冒绮(东华大学服装学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 25-29

基于 SPA 模式的服装企业组织结构与企业文化特征研究 / 曹爱娟(东华大学服装学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 30-34

快时尚刍议 / 王晶(东华大学服装学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 35-39

服装上市公司资本结构对公司绩效影响的实证研究 / 杨金键(武汉纺织大学会计学院) // 服饰导刊(武汉), 2013, 03, 39-41

服装陈列设计中的用户体验 / 朱宁(无锡太湖学院) // 艺术百家(南京), 2013, 05, 253-254

真丝绸面料的困境 / 李超德(苏州大学艺术学院) // 中国服饰(北京), 2013, 04, 14-15

花花世界话缤纷——2013/14 秋冬国际男装趋势 / 张玲(T100 服装趋势网) // 中国服饰(北京), 2013, 04, 62-71

灵感无界限 2013/2014 秋冬国际男装图案流行趋势 / 张玲(T100 服装趋势网) // 中国服饰(北京), 2013, 05, 62-65

快意时尚逍遥行——2013/14 秋冬纽约女装趋势 / 张玲(T100 服装趋势网) // 中国服饰(北京), 2013, 06, 46-55

冷峻下的柔情 2013/14 秋冬伦敦女装趋势 / 张玲(T100 服装趋势网) // 中国服饰(北京), 2013, 06, 50-59

男内裤的分体结构及其形态探析 / 庄立新(常州纺织服装职业技术学院) // 纺织学报(北京), 2013, 09, 113-119

服饰与艺术

丝绸面料再造在高级女装设计中的功能解读 / 陆洁(苏州经贸职业技术学院) // 装饰(北京), 2013, 07, 92-93

复合领的设计方法研究 / 田琼(西南大学纺织服装学院) // 装饰(北京), 2013, 07, 99-100

服装的二维造型方法 / 邱佩娜(北京服装学院) // 装饰(北京), 2013, 07, 114-116

行走的空间——解读先锋派大师侯赛因·卡拉扬的时装设计艺术 / 张灏(天津科技大学艺术设计学院) // 装饰(北京), 2013, 07, 121-122

两周秦汉时期的圆形扣饰及其纹样 / 邓凌虹(天津工业大学机械工程学院) // 装饰(北京), 2013, 07, 125-126

Nike+ 运动产品服务设计研究 / 刘军(中国地质大学(武汉)艺术与传媒学院) // 装饰(北京), 2013, 08, 98-99

适合之道——英国老龄功能性服装设计实践 / 王露(中华女子学院艺术学院) // 装饰(北京), 2013, 09, 88-89

茂县羌绣区域性艺术特征分析 / 郑姣, 李明(四川师范大学美术学院; 四川茂县羌族博物馆) // 装饰(北京), 2013, 09, 119-120

基于眼动实验的服装品牌风格意象认知探析——E 品牌上装风格案例研究 / 邵丹, 朱莉思(东华大学旭日工商管理学院; 东华大学服装和艺术艺术学院) // 东华大学学报(自然科学版), 2013, 02, 240-246

制服配饰设计研究——以上海世博会国家馆制服配饰为案例 / 边菲, 刘灿明(东华大学服装艺术设计学院; 东华大学现代服装设计与技术教育部重点实验室) // 东华大学学报(社会科学版), 2013, 01, 24-28

现代丝绸服装设计中齐鲁民俗印染花布的应用 / 李学伟 (德州学院纺织服装工程学院) // 丝绸 (杭州), 2013, 09, 50-54

奇客风貌服装设计探析 / 刘一萍, 丁晨, 卢明, 吴大洋 (西南大学纺织服装学院; 西南大学食品科学学院) // 丝绸 (杭州), 2013, 09, 55-60

关于艺术设计学科发展的思考 / 刘纲纪 (武汉大学哲学学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 4-7

Cosplay 服装的特征及其设计原则 / 李岱祺, 李斌 (武汉纺织大学纺织科学与工程学院; 武汉纺织大学服装学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 65-70

中国古代服装的结构意识——东周楚服分片结构探究 / 张玲 (中国传媒大学戏剧影视学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 71-75

藏族袍服结构的智慧 / 王丽娟, 刘瑞璞 (北京服装学院服装艺术与工程学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 76-79

试论服装材质之美 / 宋东葵 (中国传媒大学戏剧影视学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 80-84

生态美学视域下民间服饰的形态特征及其精神属性——以胜浦水乡服饰为例 / 曹康乐, 张竞琼, 李敏 (江南大学纺织服装学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 85-88

浅析湖北天门蓝印花布的艺术特征与应用 / 王妮 (武汉纺织大学服装学院) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 89-91

时装设计师的文化担当——兼评武学伟 2012 年中国国际时装周作品: 当年 / 齐志家 (武汉纺织大学服装学院; 《服饰导刊》编辑部) // 服饰导刊 (武汉), 2013, 03, 92-93

现代服装面料的功能美特征 / 梁惠娥, 周小溪 (江南大学纺织服装学院) // 艺术百家 (南京), 2013, 04, 159-161

“布”的前世今生——李向明抽象艺术的此在感与世界性 / 彭彤 (四川大学艺术学院) // 文艺研究 (北京), 2013, 04, 169-173

服装静态展示设计的形式美原理与陈列形式 / 张轶 (郑州轻工业学院艺术设计学院) // 文艺研究 (北京), 2013, 09, 159-160

设计与设计的未来 / 李超德 (苏州大学艺术

学院; 中国美术家协会; 全国艺术专业硕士教育指导委员会) // 中国服饰 (北京), 2013, 06, 10-11

2013 年中国服饰类硕博士论文

中国古代耳饰研究 / 李芽 (上海戏剧学院) // 博士

长三角地区染织类非物质文化遗产研究 / 李斌 (东华大学) // 博士

上海消费者境外服饰购买行为研究 / 叶君丽 (东华大学) // 硕士

Apsara 传统服饰元素在现代女装设计中的变化与改良 / 卫娜 (东华大学) // 硕士

大学生网络团购满意度影响因素研究 / 柏杨 (东华大学) // 硕士

香水平面广告中女性服饰形象的研究 / 孙贇 (东华大学) // 硕士

网络服饰购买中舆论领袖的影响研究 / 唐玮 (东华大学) // 硕士

对基诺族服饰艺术中时尚元素的解读 / 宋瑜 (云南艺术学院) // 硕士

云南宁蒗彝族服饰图案的形式构成及其在平面设计中的运用 / 施玉洁 (云南艺术学院) // 硕士

巍山彝族服饰图案暨图形元素在平面设计中的应用研究 / 夏冬艳 (云南艺术学院) // 硕士

江南水乡妇女服饰元素的时尚应用研究 / 蒋煜婷 (云南艺术学院) // 硕士

长角苗服饰纹样制作技术传承方式及影响因素研究 / 胡红 (西南大学) // 硕士

云南哈尼族服饰产业化发展研究 / 朱江 (云南艺术学院) // 硕士

清末民初的广府服饰文化研究 / 李西熙 (广东工业大学) // 硕士

服装企业质量管理提升策略研究 / 徐苓 (北京交通大学) // 硕士

箐口村哈尼族女性服饰时尚研究 / 李晶晶 (云南大学) // 硕士

云南民族图案的设计重构探究 / 曹箐琪娜 (云南大学) // 硕士

晋剧传统服饰艺术研究 / 黄慧玲 (内蒙古大学) // 硕士

满族服饰元素在叙事漫画角色设计中的运用研究 / 孟醒(内蒙古大学) // 硕士

内蒙古地区蒙古族萨满服饰研究 / 杨小晖(内蒙古大学) // 硕士

科尔沁蒙古族服饰当代的变迁与文化价值探析 / 王豪(内蒙古大学) // 硕士

鄂尔多斯蒙古族妇女传统服饰艺术研究 / 杜雪菲(内蒙古大学) // 硕士

服饰类奢侈品在中国市场的营销策略研究 / 张申(上海外国语大学) // 硕士

禅宗美学在现代服饰设计中延展与变化研究 / 毕洪(广东工业大学) // 硕士

广东外销画中的广府服饰文化研究 / 王静(广东工业大学) // 硕士

朝鲜王朝时期统治阶层服饰制度探究 / 孙丽娟(延边大学) // 硕士

朝鲜族传统服饰的审美特性研究 / 韩利金(延边大学) // 硕士

服饰设计中的趣味性研究 / 沈倩(南京艺术学院) // 硕士

《礼记》服饰名物词研究 / 张雪玲(重庆师范大学) // 硕士

浅析体育舞蹈服饰的色彩选择与搭配 / 周秋静(华中师范大学) // 硕士

蒙古族服饰首饰研究 / 萌芳(中国地质大学(北京)) // 硕士

《皇清职贡图》中西洋人物形象及服饰研究 / 郎朗天(中央民族大学) // 硕士

藏族传统服饰图案在现代休闲男装设计中的应用研究 / 吴珏(安徽大学) // 硕士

唐朝服饰审美文化研究 / 赵桂芬(安徽大学) // 硕士

论六朝服饰的浪漫风 / 程可(中国艺术研究院) // 硕士

达斡尔族舞蹈服饰文化研究与实践 / 李美虹(齐齐哈尔大学) // 硕士

中国古代成人礼服饰研究 / 高颖(浙江理工大学) // 硕士

服饰时尚跨界合作模型构建及其实证研究 / 司晓甜(浙江理工大学) // 硕士

现代服饰品设计中高迪建筑艺术审美特征的应用研究 / 董胜欢(浙江理工大学) // 硕士

潮流服饰品牌卖场终端的视觉营销设计方法研究 / 郑御真(浙江理工大学) // 硕士

中国高级定制服饰的现状与发展研究 / 刘甜甜(苏州大学) // 硕士

赣雒服饰的艺术特色研究 / 王茵韵(苏州大学) // 硕士

传统服饰品中的徐州香包研究 / 渠丹丹(苏州大学) // 硕士

传统服饰元素在动漫人物造型设计中的运用研究 / 邓沙(湖南师范大学) // 硕士

街头服饰风格流变特点的研究 / 强科凤(陕西科技大学) // 硕士

土家族服饰和现代服饰应结合发展的思考 / 郭怡(武汉纺织大学) // 硕士

土家族服饰独有视觉符号价值初探 / 吴可(武汉纺织大学) // 硕士

湖北民歌舞台服饰创新设计研究 / 童辉(武汉纺织大学) // 硕士

基于符号消费视角的服饰时尚解读以及媒体效应分析 / 常静(武汉纺织大学) // 硕士

楚文化视觉艺术形态对区域性服饰设计的启发 / 胡婷(武汉纺织大学) // 硕士

土家族服饰时尚化研究 / 王莉诗(武汉纺织大学) // 硕士

汉传佛教僧伽服饰中的视觉性文化元素在中国当代服装设计中的应用 / 郝江波(武汉纺织大学) // 硕士

盛唐与文艺复兴时期女性服饰形态比较研究 / 李莉(武汉纺织大学) // 硕士

近代江浙地区女性服饰文化及其对当代时尚影响的研究 / 孙德志(武汉纺织大学) // 硕士

水墨的形式语言在当代服饰图案中的视觉效应与应用性研究 / 杨腾飞(武汉纺织大学) // 硕士

鄂西南土家族民族服饰品牌陈列设计研究 / 崔欣(武汉纺织大学) // 硕士

从建国后的服饰流变看国人审美观念的演化 / 雷蓓蓓(西安电子科技大学) // 硕士

(资料整理:李强 武汉纺织大学期刊社)