

# 苗族银饰文化研究

文 / 徐朝, 刘娟

**摘要:**中国各少数民族都有佩带银饰的习俗,苗族银饰以大、多、重为美,种类丰富、工艺精湛,堪称世界一流。苗族银饰深受苗族人的图腾崇拜、巫术、民俗生活、历史迁徙的影响,使得苗族银饰不仅是精美服装配饰艺术,更是富含苗族迁徙文化内涵的重要标志。在民族文化多元化的新时代,分析研究苗族银饰文化对创新与发展苗族文化具有重要意义。

**关键词:**银饰;苗族;迁徙文化;族群;非物质文化遗产

银,不仅是流通的货币,也是华夏各民族制作饰物的绝佳材质。中国汉族和许多少数民族都有戴银的习俗,他们崇尚银饰的华贵美感。水族银饰著名之处在花丝,工匠擅长使用花丝点珠,盘龙团凤,工艺很是精细。云南地区的傣族、彝族、哈尼族、景颇族、拉祜族等民族以星月图案的银泡作为服装配饰;瑶族、壮族、德昂族、佤族等民族喜欢佩戴较多的银饰。回族、汉族、怒族、独龙族、普米族、纳西族、布依族、基诺族等民族则以少胜多,只在手腕、耳边佩戴小小一两件银饰,起到画龙点睛的作用。长期以来,各民族在服饰文化与配饰方面的差异与融合,大大地丰富了银饰的类型,银饰在款型上加入了中国古代头饰中的“步摇”,身饰中的“五兵佩”元素,融合了北方少数民族的“跳脱”、南方少数民族的“耳档”、中国传统的龙、凤、麒麟等图案,使得银饰成为了多元文化交流的载体。由于不同地域、文化背景和风俗习惯,各民族银饰的装饰呈现出迥异的风格,而只有苗族人将银饰的装饰性发展到了极致。<sup>[1]</sup>苗族银饰造型古朴大气,工艺精湛奇巧,绚丽奢华

的装饰效果,在华夏工艺美苑中独占鳌头。作为华夏工艺史上的一朵盛世奇葩,苗族银饰的美自然是毫无疑问的,但真正绚烂的还是苗族银饰揭示了苗族人悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。本文基于文化视角,首先对苗族银饰的历史做一个简略的梳理,然后从文化意义、与其民族其他类型艺术的异同来对苗族银饰文化进行阐述,最后对苗族各分支银饰的差异进行分析,以期对中国苗族银饰文化有一个全面的展示。

## 1 苗族银饰文化概述

银饰是苗族人最重要的装饰品。苗族银饰的种类十分丰富、工艺极为精湛,堪称世界一绝。苗族人的银帽、银角、银项圈、银钗、银梳、银镯、银耳环等都是无与伦比的艺术珍品,苗族人对银饰的热爱使得苗族银饰成为她们文化生活及风俗的重要标志。不论是在盛大节日里还是在日常生活中,苗族人不分男女老幼、贫穷或富贵、也不管地位等级高低,每一个人都以佩戴银饰为荣。正是这样的风气使得银饰在苗族生活中大量“繁衍”,形成了苗族人以

**基金项目:**教育部人文社会科学规划基金《当代服装时尚的身体问题研究》(12YJAZH100)

**作者简介:**徐朝,武汉纺织大学外国语学院副教授;刘娟,武汉民政职业学院教师

大、重、多为美的银饰佩戴风格。苗族姑娘被赞为“花衣银装赛天仙”(图1),正是因为她们满身熠熠生辉的银饰。头戴高高的银花冠;胸佩大大的银锁;脖戴厚重的链式项饰和龙骨项圈,银项圈上缀着银链和银铃;衣服的前面围着银腰围;后背上满饰了银片;手腕上戴几对不同样式的银手镯。全身的银饰品有10多公斤之重,一眼望去,满身银光,环佩叮当,花团锦簇,十分华丽。



图1:苗族银饰

苗族银饰的兴盛并不是一蹴而就的,它经历了从酝酿到萌芽、发展、盛大繁荣的过程,它的发展过程紧随苗族的迁徙历史。苗族是一个世界性的迁徙民族,一个有着独特文化的民族。<sup>[2]</sup>苗族最早发源于中国三江(长江黄河淮河)入海口,九黎部落首领蚩尤被苗族尊奉为先祖,在涿鹿大战中被黄帝打败,苗族从三江败走迁徙到中原一带。在尧、舜、禹时期,苗族建立了自己的国家“三苗国”,因屡次遭到伐戮败落,苗族又迁徙至中南荆楚一带。秦统一六国后,苗族从荆楚迁徙至武陵、五溪地区(今湖南湘西、贵州);在明、清时期的战乱中,苗族又一次迁徙至云南、并越过国界到达东南亚(今越南、泰国、老挝)一带;20世纪70年代后,因为政治原因东南亚的苗族远迁至美洲、欧洲、大洋洲。苗族长时期(5000多年)、远距离(从东半球到西半球)不断的迁徙与流动,使苗族成为了一个世界性的民族。长时期的迁徙生活,使苗族人的生活与心灵深受影响,形成了他们独特的文化与艺术形态。<sup>[3]</sup>苗族在迁徙中形成的文化包括它的民歌、语言、习俗、服装、银饰、芦笙等,而苗族迁徙文化的重要标志就是苗族服装和苗族银饰。

苗族先人常说:“身带银,健康富贵紧相随”,这是大有道理的。因为银不仅是一种贵金属、人们地位和财富的象征,还具有特殊的验毒、医疗和杀菌的作用,与黄金相比银对人体健康的作用要高得多。医学证明银的化合物能治疗烧伤、包敷伤口,还可以促进伤口愈合,在所有的金属中银的热传导性是最突出的,因为它能快速散发血管的热量,所以能有效预防多种心血管疾病。苗族人在长时期、远距离迁徙的过程中,翻山越岭、生活艰苦、环境恶劣,医疗条件差,他们佩戴银饰在身上,一方面是显示自己的财富、身份与地位,另一方面银饰是驱邪上品,可以验毒、消灾去病,起到医疗保健的作用。长期佩戴银饰的习惯,使苗族深信银器会为自己带来幸福和好运,驱邪逐崇、防阴戕害。苗族银饰最早用于巫术、祭祖、宗教、辟邪、订情、节日等重要活动,在苗族的古歌中存在大量描述。

苗族人以银为佩戴物始于汉;在唐代趋于成熟(但不流行);宋元时期苗族的穿戴式样与唐代基本相同,主要是以铜为材质,说明在唐宋以前,饰银成风的习惯还没在苗族中兴起。随着明代交易广泛采用银钱,大大提高了银饰品的地位,加快了银饰在各民族饰品中的全面流行,极大地升华了苗族人对银饰代代相传且根深蒂固、复杂又崇拜的钟爱情结。明代苗族开始以银饰做为判断婚否的标志,“未娶者以银环饰耳,号曰马郎,婚则脱之。”到了清代苗族银饰进入繁荣盛行时期,出现了职业化的苗族银匠村,银饰全部由家庭作坊手工制作完成,有一整套制作工艺,约有30多道工序,包括铸炼、锤打、焊接,编结、洗涤等技术。使得苗族银饰的工艺制作更趋系统化、专业化,为苗族银饰成风创造了条件。<sup>[4]</sup>历史中不断的战乱与迁徙,使苗族人的文化意识、思维方式都深受影响,使苗族各族群在居住、节日、语言、风俗和思维方式等方面出现了众多差异。为了传承自己的文化,苗族人的银饰造型具有很强

的稳定性, 苗族人笃信银饰形制经祖先确定, 不得随意改动。在同一支系中, 人们必须佩带同样的银饰。苗族人苦难深重的迁徙生活, 同他们在盛大活动中绚丽多姿的银饰形成鲜明对比, 可以说银饰成为了他们生活中最璀璨的光华。银饰也就成为了苗族族群识别的符号, 起到维系族群的作用。苗族人更逐渐演变出以多样的服装、银饰作为族群分类标志的风俗。

## 2 苗族银饰的文化意义及与其民族其他服饰技艺的异同

### 2.1 苗族银饰的文化意义

作为苗族迁徙历史和文化的标志, 苗族银饰具有极其丰富的文化意义和内涵(表1)。

表1: 苗族银饰的文化内涵

内涵	银饰文化的表现
图腾传说	<ol style="list-style-type: none"> <li>关于始祖传说苗族古歌中有十几种鸟, 以燕雀造型为主。古歌传唱: 枫木生了蝴蝶妈妈(即妹榜妹略), 蝴蝶妈妈生下12个蛋, 鹊鸟将蛋孵化出苗族的祖先姜央和11兄弟, 这就是有关苗族始祖的有四种图腾枫木、蝴蝶、鹊鸟、蛋;</li> <li>苗族传说先祖蚩尤头上有角, 是苗族始祖姜央的兄弟;</li> <li>鱼有多子的生殖崇拜含义;</li> <li>苗族的龙与汉族的龙不是同一意义, 龙在苗族图腾动物中地位普通</li> </ol>
迁徙历史	<ol style="list-style-type: none"> <li>云南苗族“蚩尤帽”反映祖先蚩尤的崇高地位和苗族的历史渊源;</li> <li>贵州苗族银饰图样有先祖们驰骋疆场, 不断西迁的战争场面。在银花围帕、银衣片上, 有执刀棍骑的武士在马上奔驰的造型。有以珠宝镜面为中心, 两边各有7-15名强壮剽悍头挽高髻的男子, 手执兵器站立在马背之上相向而驰, 战斗造型十分生动;</li> <li>苗族银吊饰有各种刀、剑、挖耳勺等图样, 显现出苗族征战迁徙的印痕</li> </ol>
佩戴习俗	<ol style="list-style-type: none"> <li>银压领从长命锁演变而来, 有趋避不祥、长命福贵的意思;</li> <li>西江银角在特别隆重的场合才能佩戴, 苗族姑娘出嫁时必须佩戴银角, 但银角必须在回娘家时返还娘家, 因为银牛角是有神性的有灵气的, 只能传给儿子;</li> <li>苗族妇女在重大节祭祀活动中佩戴“高孚”蚩尤帽以示对历史的纪念</li> </ol>

首先, 图腾崇拜与“巫”文化是苗族银饰的灵魂核心。来源于图腾崇拜(走兽飞禽、花鸟虫鱼)的造型是苗族银饰最初的形制, 而自古以来苗族人精神世界的“巫”文化思想也主导了

苗族银饰的纹样。苗族银饰作为巫术器物, 给苗人提供了心理上的安全感。在各种银饰图案的主要位置, 由寓含着巫术和信仰的图像占据。比如丹江苗族背上的银衣图像中有一个“宗庙”, 这恰恰是苗族原始宗教信仰的重要图样, 它的巫术意义十分崇高, 具有统管全身银衣片的地位。

其次, 时间漫长、路途坎坷的民族迁徙史是苗族银饰的具体内容。苗族银饰在造型上考虑了大量的古老传说、战争场景、文化变迁。在迁徙过程中, 苗族银饰既保留了本民族的独特风格造型, 又吸收和借鉴了其他民族的艺术造型及特点, 达到兼容并收。而作为族群的标志物, 它紧紧地凝聚了同一祖先的各族群苗族子孙。

再次, 尽管苗族银饰是历史的产物, 但也同样参与了苗族的社会生活, 并发挥着重要的社会功能。主要有庆祝重大节日、确定婚姻状况、进行族群区分等作用。苗族银饰与服装的搭配达到珠联璧合的效果, 作为节日的核心形式, 苗族人着盛装并搭配全套银饰显得雍容华贵, 仪态万方, 展现了节日热烈非凡的喜庆气氛; 而日常生活中, 苗族人身着便服搭配便装银饰, 显得轻松、愉快、秀丽、大方, 体现出日常劳作中的简洁之美。作为婚姻生活的象征, 它带给苗人良好的婚恋生活秩序。

从某种意义上来说, 苗族是极为罕见的全身佩戴银饰的民族, 从头到脚无处不佩戴、装饰着银饰。由此可见, 苗族银饰不仅是装饰的精华、艺术品, 更是苗族精神文化的载体, 是苗族迁徙历史的象征。深入细致地研究苗族银饰文化, 对各族群苗族银饰的不同形制作进一步的分析与探索, 有利于帮助我们明确苗族银饰在苗族迁徙文化中的重要地位, 对保护苗族银饰具有实际意义, 也对传承、发展苗族迁徙文化具有现实的作用。

### 2.2 苗族银饰与其民族其他服饰技艺的异同

苗族银饰虽然较其他苗族服饰技艺属较新的艺术品种, 但它扎根于传统, 成长在发展了几千年的苗族蜡染、刺绣、剪纸、挑花、织锦

肥沃的艺术土壤中,一出现就展示出成熟的姿态(表2),其成就和名声远胜于其服饰技艺。<sup>[5]</sup>更大大地扩展了文化和社会方面的作用,形成了其独特的艺术性。

苗族主要分布在湖北、湖南、贵州、四川、云南、广西、海南等七个省区。苗族在迁徙中形成了不同服饰支系的三大(东部、中部、西部)方言区。东部方言区(湖南湘西、湖北鄂西区域);中

表2:苗族银饰与苗族蜡染、刺绣、织锦技艺的异同

内容	相同	不同
来源	主体来源一致,平面纹样基本相似。都是祖先、图腾、迁徙的体现。如牛、枫木、蝴蝶、蛋、蜡字鸟、凤凰等图腾和动植物花草等	银饰图案吸收了其他民族文化,具有不同时期文化的兼容,更具活力。如银饰中狮子和牡丹,纹样是苗族先民在中原地区生活,吸纳汉文化因子的写照
功能与作用	1. 展示装扮性。在日常生活、重大节日都体现出服装与银饰的相互配合; 2. 祈福祝愿。都有祈愿丰收、祈愿多子、祈愿平安的图案,如鱼、葫芦、鼠、蝉(催米虫)纹样。长命锁、童帽上的银饰祈愿功能更突出,长期佩戴保佑儿童顺利成人; 3. 定情礼物,婚姻产物。刺绣品和银饰同具备此功能,而银饰更贵重; 4. 判断人生阶段的功能。看服饰就能区分不同年龄、人生阶段,是未婚还是已婚	1. 驱邪功能。苗族笃信纯银象征月光、明亮、正气,锋利的银器可以驱邪、镇鬼、消灾、赐福、平安; 2. 保健功能。苗族长期迁徙,在山区生活,水质、环境混杂,银有验毒、降血压等作用,随身携带可以避免族人受不明毒物的伤害,不明疾病的侵害。银饰能反映出人的身体健康状况; 3. 保值功能。银是货币的一种,可以交易,迁徙过程中便于携带,人走财随,加之苗寨多为吊脚楼,易引发火灾,火灾后银饰还能保留,其保值功能明显
创作工艺	1. 都是手工制作,有传统的制作模式,工艺较为精致; 2. 都需要很强的创作意识,把苗族文化变化为具体的符号、图案,内涵丰富,变化多样; 3. 图案都具有一定稳定性。因文化传统、族系区分的作用,主要图案有稳定性	1. 银饰制作以男性为主,职业化银匠村式发展,整体工艺更精致,后期发展了机械化制作。其姊妹艺术以女性为主,业余,整体工艺水平较为粗糙; 2. 银饰制作的自由度更大,易受外来风俗影响。作为配饰,银饰创作的自由度较服装灵活,更能兼容并收外来文化、新文化

部方言区(贵州清水江、巴拉河、潯阳河、都柳江流域),其为苗族人口最集中,经济相对富庶的地区;西部方言区(云南、四川、海南居住区),其经济相对贫困的地区。各区域苗族的语言、服装、银饰文化特点突出,所展现的苗族迁徙文化内涵各不相同。苗族银饰依据装饰的身体部位分为:头饰、颈饰、胸背饰、腰饰、手饰、脚饰,其中以头饰、胸颈饰的造型最为繁多、差异最大。

### 3.1 苗族各族群头饰造型差异

盛装的苗族姑娘头饰造型最为美丽、工艺最是复杂。她们头戴高高的银花冠,

之所以苗族银饰会在其民族艺术中具有如此高的艺术价值,主要有两方面原因:一方面,苗族银匠们擅长从妇女的刺绣、蜡染纹样中吸取精华,并按照传统习俗、民族美学,细致入微地描绘出造型纹样。另一方面,身为族群的一员,为了确保在同行中取得竞争的优势,苗族银匠会参照本族群的传统习俗、审美情趣,对造型反复推敲、推陈出新。银匠们是锤砧劳作的行家里手,也是设计造型的高手,他们在技术上精益求精、巧夺天工,设计上维护传统、积极创新,使苗族银饰日趋完美,件件银饰都独具特色。<sup>[6]</sup>

### 3 苗族族群银饰的差异分析

苗族是中国人口排名第四位的少数民族。

冠,下沿圈挂银花带,花带下垂着银花坠,密实齐整,带给人以珠翠满头、华贵雍容的印象。<sup>[7]</sup>苗族头饰包括银帽、银角、银扇、银围帕、银飘头排、银发簪、银插针、银顶花、银网链、银花梳、银耳环、银童帽饰等等。头饰造型方面,东部苗族(湘西、鄂西)银帽以花鸟银帽造型为主要代表(图2),中部苗族(黔东南、黔西、黔西南)以银角造型为主要代表(图3,见下页),西部苗族(滇川琼、云南禄劝、武定、安宁大花苗)以三角造型



图2:花鸟帽



图3:牛角帽



图4:蚩尤帽

“蚩尤帽”为主要代表(图4)。

东部苗族花鸟帽以湘西地区的花鸟帽为代表(图5),其为无顶环形花冠。它的帽冠上加工有凸纹动物、鸟、蝶、及花卉形象,经银匠精心制作,以簧形银丝焊连,

突出立体装饰性,层次感极强,并作颤枝处理,银帽整体轻、薄、美。帽沿下低垂一整圈银流苏,苗族少女举手投足间,银花晃动、流苏轻摇,眉眼生情、顾盼生姿,整个银帽被注入了



图5:湘西地区的花鸟帽

生命的活力。银帽的花鸟造型图案有蝴蝶探花、百鸟朝凤、丹凤朝阳、游鱼戏水、双龙抢珠及松、竹、梅、兰等类型。中部苗族也有花鸟帽,其中贵州重安江的燕鹊帽(图6)最具特色,其为全封顶半珠形。分为内外

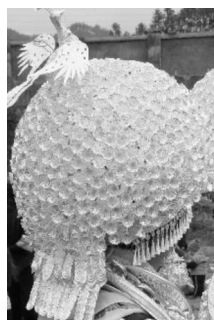


图6:贵州重安江的燕鹊帽

两层,内层用铁丝编成适于顶戴的帽圈,外层帽顶由成百上千的银花组成,簇拥繁密。正中间有数只凤鸟或蝴蝶、螳螂高耸在银扇上,展翅欲飞,十分逼真。



图7:西江银角

苗族银角有三种类型,即雷山县西江型(图7)、台江县施洞型(图8)、丹寨县排调型(图9)。雷山县西江银角因其体积宽大,气势不凡,造型古朴,成为苗族的代表形象。银角两角

分叉,高约80厘米,宽约85厘米,两角的高度超过佩戴者身高的一半,两角宽度超过佩戴者身躯,展现了苗族银饰以“大”为美的艺术特征。它的线条简洁明快,极具古风,主纹为二龙戏珠形象,龙身、珠体都是凸花工艺,其他造型主要有各种动物、蝴蝶、凤、鸡、龙、花卉等,形成多种动植物的繁复组合。施洞银角被称为银扇,由于银角的造型是在两角分叉间有四根银片均匀分布,类似扇骨而得名。银角的主纹也是二龙戏珠,龙和珠都是单独制作,再用银丝同主体焊连,两角顶部是圆形钱纹。中间的四根银片超过两角的高度,顶端是蝴蝶,蝶口衔瓜米垂穗,银片中间共有六只凤鸟展翅欲飞。施洞银扇的制作最是精细,造型也最奢华繁缛。排调银角有别于上述两种银角。佩戴时靠银片紧紧裹住头帕,而不是靠插针来固定。排调银角像角又像羽毛。两角一分为二,远看大体上是角形,而近看角正中开出一支,到了顶端变形成银色羽毛。



图8:施洞银扇



图9:排调银角

蚩尤帽其实是银围帕的一种。苗族银围帕一般有两种类型,一种是将银饰散件固定在头帕上,围帕边沿再坠上各种蝶、飞鸟、花、草、鱼和小坠饰。东部湘西银围帕为黑头帕配各种银饰(图10),西部云南文山苗族银围帕为花帕配各种银饰(图11),造型简洁、明快。



图10:湘西银围帕



图11:云南文山银围帕



图 12: 贵州银围帕



图 13: 云南蚩尤帽(银围帕)

另一种形制是整体银制,内衬布垫或直接固定在头上。围帕的银饰图案有涡纹、鱼纹、圆锥、铜鼓等。贵州苗族银围帕采用蓝布,上下两排对称钉住二十个涡纹银帽饰,蓝白相衬,相当益彰(图 12)。云南禄劝、武定、安宁大花苗妇女的蚩尤帽(图 13)其帽形是三角形,上面装饰 9 个大小不一、排列规整的涡纹银饰。

### 3.2 苗族各族群胸颈饰

#### 造型差异

苗族银饰除了头饰格外引人注目外,也十分重视胸颈部位的装饰,胸颈饰重叠繁复,极为美观,胸颈饰主要包括:银压领、银项圈、银胸牌、银锁、银吊饰等。东部苗族代表



图 14: 银压领

湘西、鄂西地区胸饰多为银压领(图 14),中部苗族代表黔东南、黔西、黔西南地区胸饰多为麻花银项圈(图 15),西部苗族代表滇川琼地区大多无颈饰,以银披肩代替,即使用到项圈也是涡纹、鱼纹雕花银项圈(图 16)。造型古朴、简单大方。



图 15: 麻花银项圈



图 16: 雕花银项圈

湖南湘西和贵州清水江流域苗族地区流行银压领,银压领体积大,工艺复杂,纹样丰富。主要为腰子形,造型取自长命锁,形制脱离原型较远,为半圆

形或腰子形,因为佩戴后可以平贴衣襟而得名。湘西苗族的银压领纹样为表面镂空的二龙戏珠,并垂十几只蝴蝶,每只蝴蝶垂三根银链叶片长吊,长 16 厘米的银吊像瀑布一直倾泻至肚腹。湖南湘西苗族不论在银挂牌、银项圈、吊牌、围腰吊饰上通常佩有银响铃,这都体现苗族迁徙遗风。银压领兼用圆雕、浮雕及透雕等技术,造型繁复,工艺精美。

中部苗族多佩戴银项圈,银项圈制作十分考究,造型极其多样,按外形分为圈型和链型两种,圈型以银片或银条固定成型不能活动,式样有羊角圈、圆光圈、扁圈、盘圈、麻花圈、雕花圈、戒指圈、空心镂空圈以及由项圈等。项圈使用量较多的有湖南湘西一带及贵州的松桃、剑河、台江、黄平、凯里、雷山、丹寨、麻江。贵州苗族还流行一种银排圈、套圈,即每套项圈或几个或十几个组合,由内到外圈径逐渐加大。呈现了苗族银饰以“多”为美的艺术特征。而链型银项圈(图 17)以链环相连,能活动变化。少数民族亦有链圈合一的。



图 17: 链型银项圈



图 18: 银胸牌



图 19: 银锁

银胸牌(图 18)也是由长命锁演变而来,形状规整,一般是单层长方形或半圆形簪花银片制成,佩戴的位置较银压领、银锁(图 19)靠上。这三种银饰在同一苗族分支内通常只使用其中一种,不会出现三种并存。

### 4 苗族银饰文化的传承与发展

20 世纪 90 年代后,东南亚、欧美苗族纷纷来中国寻根,中国兴起举办“苗族服饰文化展览”的热潮。新经济观念和国外的信息促使国内苗族转变传统的经济观念,开门旅游,进城经商,将自己的蜡染、刺绣、银饰等工艺品打入

欧美市场,将自己的服装、银饰、习俗展示给世人,极大地带动了苗族地区经济的发展与繁荣,更迎来了苗族历史上新的文化融合与发展。但随着市场经济的发展及外来文化的侵袭,许多非物质文化面临破坏和流失,大量工艺精美的苗族古典服装、古老银饰品流往国外,苗族银饰的历史风貌和传统之美受到很大的威胁,苗族银饰的传统工艺与文化内涵激剧淡化。这一现象引起了苗族族群、地方政府的高度重视。2006年6月10日在中国首届文化遗产日,云南苗学研究会与云南民族博物馆联合主办了2006年云南“苗族花山节”,主题是:“弘扬苗族文化,保护文化遗产,守望精神家园”。首次将苗族传统节日盛会“花山节”与中国第一个“文化遗产日”结合在一起,规模庞大,空前隆重。<sup>[8]</sup>2006年6月,国务院公布、文化部确定的“第一批国家级非物质文化遗产名录”,苗绣、苗族银饰锻造技术均名列其中。2007年第三届“民族文化节”在北京召开,贵州黔东南西江千户苗寨素有“银饰之乡”的麻料银匠村的李光雄银匠被评为中国民族博物馆“工艺大师”。2007年6月5日,贵州省雷山县银匠杨光宾被列入国家文化部确定的第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。2012年9月18日在贵州省质量技术监督局的指导下,黔东南州人民政府组织的黔东南州质量技术监督局、黔东南州民族研究所、凯里学院等单位专家、学者组成的编写组起草的地方标准《地理标志产品黔东南苗族银饰》、《地理标志产品黔东南苗族刺绣》正式批准发布实施。<sup>[9]</sup>两项标准的制定历时近两年,是黔东南州“十二五”文化产业发展 and 标准化建设的重要任务,对黔东南州的苗族民族文化保护、传承、创新、发展具有重大的现实意义和深远的历史意义。

## 5 结语

鲁迅先生说:“有地方色彩的倒容易成为世界的,即为别国所注意。打出世界去,即于中国之活动有利。”作为苗族人在长期历史迁徙生活中创造出来的特有文化艺术形式,苗族银饰是苗族人民千百年集体智慧的结晶,在“民族风”越演越烈的今天,通过细致、深度挖掘苗族银饰的价值,进一步发现苗族银饰的文化和艺术精髓。对保护、传承民族传统文化和民间艺术有重要作用和现实意义,而运用苗族银饰的传统美学元素创新性地现代服饰设计,让苗族银饰的传统艺术与现代服饰设计艺术有机结合,让苗族银饰散发出强大的艺术生命力和良好的发展潜力,弘扬、发展与创新传统文化和民间艺术才是核心目的。

## 参考文献:

- [1]张宗丹.苗族银饰的特性及其史学意义研究[D].北京:中国地质大学,2009.
- [2]石朝江.世界苗族迁徙史[EB/OL].<http://www.hmongbq.com>,2006-4-26.
- [3]侯健.论云南苗族迁徙及其文化的形成[EB/OL].<http://www.docin.com/p-271055.html>,2009-9-24.
- [4]杨鹂.族源-战争-迁徙:少数民族服饰文化意蕴的一种解释[J].黑龙江民族丛刊,1999(4):17.
- [5]龙叶先.苗族刺绣工艺传承的教育人类学研究[D].中央民族大学,2005.
- [6]姜天骄,王新伟.苗族银饰:熠熠生辉的艺术精品[J].新一代,2010(12):42.
- [7]刘秀鸾.贵州的民族银饰[N].中国旅游报,2011-08-12.
- [8]黄祺.苗绣进入国家级非物质文化遗产名录[J].新民周刊,2007(2):21.
- [9]曾祥慧.贵州省地方标准《地理标志产品黔东南苗族银饰》《地理标志产品黔东南苗族刺绣》发布实施[J].原生态民族文化学刊,2012(3):15-18.

(收稿日期:2014年1月26日)