

# 黎族服饰及其文化内涵和价值的探析

文 / 林开耀

**摘要:**黎族服饰文化光彩夺目,它是黎族悠久历史文化的重要组成部分,也是其民族表征形式之一。随着现代服饰的流行,黎族服饰逐渐衰落,民族服饰习惯已在当前黎族人民生活中式微,黎族民族服饰的记录和开发已显得愈发重要。文章重点介绍黎族五大方言的妇女、男子和儿童服饰以及服饰文化的基本内涵和价值,以期为这一独具民族特色的服饰保存些许文字、图片信息。

**关键词:**黎族;服饰;文化

黎族是最早在海南岛上繁衍生息的民族,在漫长的历史过程中创造和积累了独特的传统文化。其中,黎族服饰文化光彩夺目,是黎族悠久历史文化之中不可或缺的重要组成部分,它的发展历史有文献可考的记载始于商周时期,历经了3000多年。元代,从松江乌泥泾(今上海市徐汇区)来到海南岛的黄道婆,向黎族妇女学习了先进的棉纺织技艺,回到松江后革新黎族棉纺织技术,大大提高了中国棉纺织技术水平,被誉为创下“衣被天下”之奇功。随着黎族与汉族以及其他少数民族的交流融合,黎族服饰的图案艺术与文化内涵越来越丰富。黎族服饰是黎族人民的智慧结晶,不仅在历史上有过辉煌的成就,而且今天依然保存着绚丽多彩的迷人魅力。本文旨在介绍黎族服饰的发展阶段、五大方言中的妇女、男子和儿童的服饰以及黎族服饰文化的基本内涵和价值,以期为保护和传承黎族文化做些许贡献。

## 1 黎族服饰的发展阶段

自古至今,黎族服饰的发展从儋耳<sup>①</sup>、雕题<sup>②</sup>、穿胸、椎髻跣足到现代筒裙的服装历史过程,

都充分证明了黎族服饰历史悠久。“儋耳”是指黎族人戴有大耳环的习俗(图1),使得耳朵拉得长长的。“雕题”是指黎族人的绣面纹身(图2)。关于“儋耳”、“雕题”的习俗一直延续到20世纪50年代初期。“穿胸”亦称“贯匈”,指贯头上衣(图3),即所谓“以头贯穿不突穿”<sup>③</sup>。贯头上衣是宋代以前海南岛黎族先民最为流行的服装。现在白沙黎族自治县境内的黎族润方言妇女依然穿着这种服饰。“椎髻跣足”中的“椎髻”即把头发结成类似锥形的发髻,而“跣足”则是光脚的意思。

## 2 黎族五大方言服饰

由于黎族所处的地域、语言、服饰、生活习俗



图1:儋耳



图2:雕题



图3:穿胸(贯匈)

**作者简介:**林开耀(黎族),海南省民族研究所副所长、高级工艺美术师、中国织锦工艺大师,第一届至第四届中国织锦专业委员会副主任,琼州学院民族研究基地研究员,海南师范大学美术学院特聘教授

等的差异,内部分为哈方言、杞方言、润方言、赛方言、美孚方言五大方言区,五大方言区之间的差异使得黎族服饰种类繁多,丰富多彩。

## 2.1 哈方言服饰

黎族哈方言主要分布在海南岛南部沿海和西部及偏内陆山区,是黎族五大方言中人口最多、分布最广的一支。由于居住的地域和环境最为复杂,语言也十分丰富,即使在同一个地区的哈方言也有多种不同分支的杂居,据统计约有十二个分支土语,其服饰也有十二种不同类型的款式。因此,哈方言服饰是黎族各方言中种类最多、文化内涵最丰富、区分标致最复杂的服饰种类。

### 2.1.1 哈方言妇女服饰

哈方言妇女服饰主要由筒裙、上衣、头巾和银装饰品组成(图4)。筒裙有长筒裙和短筒裙之分。哈方言妇女服饰款式多样、色彩和图案非常丰富。上衣对襟、无领、饰边,且款式多为前摆长、后摆短,上衣的衣背



图4:哈方言妇女服饰

在其后摆的地方绣有本民族的族徽标志。哈方言罗活土语等分支的妇女还戴项圈和耳环。哈方言妇女服饰图案常以动植物、生产工具、几何图案纹样为表现题材。

### 2.1.2 哈方言男子服饰

哈方言的男子服饰由上衣、犊鼻裤、头巾组成。上衣是对襟无钮、无领(图5),有短、中、长上衣。上衣有长袖和短袖两种。上衣用两块长布料缝制而成后,两侧上肩处缝着衣袖,中间开襟,上衣不缝衣领,也没有纽扣。有一定社会地位的头人往往头缠头巾,身穿着对开襟衣,且无领无钮,袖口绣有精美花纹图案,上衣后摆下端保留有8至10厘米的流苏作为装饰。哈方



图5:哈方言男子服饰

言男子身所穿的裤子被称为“犊鼻裤”,因为裤子像“丁”字形,故也称为“丁字裤”,这种服装是由一端三角形布和另一端至三节长短及宽窄不一样的长方形布构成,原料是棉布或野生火索麻布。穿戴时,三角布形贴在后腰,长方形布由后到前夹在两腿之间,并经下胯遮住男裆部至脐部,然后用连接在三角形布两端的系裤线夹腰系着绑牢即可。

### 2.1.3 哈方言儿童服饰

黎族哈方言的儿童服饰没有太多的讲究,着重于帽子。小孩的帽子使用一块织锦布料制作而成,有精美的花纹图案(图6)。黎族男女幼儿都戴这种花帽,但女孩戴这种黎锦花帽为多数,男孩在头的前面或者背后留有一小块黑头发,胸前还要戴有狗牙齿,以表示避邪、出入平安。



图6:哈方言儿童帽子

## 2.2 杞方言服饰

杞方言服饰体系,大体上是以四大土语群为基础构建起来的服饰,即保亭土语服饰、五指山土语服饰、琼中土语服饰、昌江王下土语服饰。这四个土语群的服饰既有共性又有个性,后来由于居住的条件和区域不同,加上各种原因造成的杞方言人口在历史上有较大规模的迁居,以及受到黎族其他方言和汉族的服饰文化影响,使得杞方言服饰出现了土语、区域或者兼容并存的特点。

### 2.2.1 杞方言妇女服饰

杞方言妇女服饰主要由短筒裙、中筒裙、长裙、上衣、头巾、银装饰品等组成(图7)。服饰可分为两大款式,一种是中、短筒裙配对襟上衣,另一种是长筒裙配右衽上衣。

从区域分布来讲,五指山市、琼中黎族苗



图7:杞方言妇女服饰

族自治县、昌江黎族自治县、保亭黎族苗族自治县西北地区妇女穿戴及膝部的中、短筒裙配开襟上衣。这一地区妇女服饰中的筒裙及其上衣的图案丰富多彩,多以人纹为主体,并大量采用动物纹、植物纹、几何纹的构思理念,反映了杞方言的祖先崇拜、自然崇拜思想,上衣在背面的图案和筒裙对接构成有祖先崇拜为主与自然崇拜为辅的画面的图案。

在保亭黎族苗族自治县东南部和陵水黎族自治县西北部地区的杞方言妇女穿戴长筒裙配右衽上衣。因这一地区多为平地,故筒裙长而宽。这一地区的杞方言妇女服饰款式接近赛方言妇女服饰,但又与赛方言妇女服饰又区别,其筒裙有通体织花纹和裙头、裙尾织有花纹图案两种服饰款式。筒裙图案有人形纹、蛙纹、米粒纹、水波纹、藤子纹等。上衣为低领、圆形右衽长袖,有镶边,纽扣是一种布纽排列。

### 2.2.2 杞方言男子服饰

杞方言男子服饰是由吊襜裙、上衣和头巾构成(图8)。吊襜裙裁剪很简单,由前后重叠的两条同样的布裁剪而成,每条吊襜裙分上、下两块布片缝合起来,上片是菱形,菱形的下部在要裁剪时必须根据个人的腰部大小而定,底边一侧缝着另一块方形布片,这块布片同菱形的布片缝接在一起,缝合的底部边全长正好贴在身体周围。吊襜裙穿起来分前后两片,前长后短。杞方言男子上衣主要有两种,一种有袖,另一种无袖。杞方言男子上衣没有纽扣,仅有一条小小的带子绑系着,上衣多开敞前胸,灰色。这种衣服裁剪非常简单,只要把两块布料重叠拼排,按身材特点进行裁剪,裁剪完成后,将两块布的一侧缝在一起,留下另一侧没有缝合就构成上衣的前面,前面上处挖个圆形做领口,圆形缝棉布为花边,除此以外,上衣就没有任何的花边,只是在衣的后背下摆处扎着比较多的穗子。



图8:杞方言男子服饰

### 2.2.3 杞方言儿童服饰

杞方言的儿童服饰与该民族男子服饰基本相同,不同是男童用红头布缠头或者使用斗笠,这种斗笠用大蒲葵叶编织而成(图9),女童服饰款式和其民族妇女服饰基本相同,但色彩比一般妇女服饰较为绚丽丰富多彩(图10)。



图9:杞方言男童戴蒲葵叶斗笠

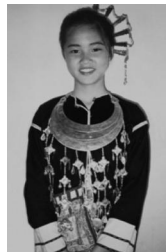


图10:杞方言女童服饰

### 2.3 润方言服饰

润方言主要分布在白沙黎族自治县境内,其他市县没有润方言。

#### 2.3.1 润方言妇女服饰

润方言妇女服饰由上衣、短筒裙、头巾构成(图11)。

润方言妇女上衣较为独特,为“贯头衣”,它与中国古代西南部族“哀牢夷”<sup>④</sup>服饰有渊源。时至今日,在白沙黎族自治县境内的润方言妇女依然身穿着“贯头衣”,保留着古老少数民族的服饰款式。这种上衣的款式领口为“V”字形,中央前后开口、无领、无纽、长袖,上衣两侧的衣襟下摆处绣有精美的图案,上衣的袖口处也有绣着花纹。在上衣的下摆处绣的图案内容十分丰富,色彩协调绚丽,图案的花纹多以人形纹、龙纹、蛙纹最为常见,也有鹿、鸟、黄猿以及各种植物纹样,刺绣工艺精湛,想象力丰富,因图案正反一样精致,故称为白沙黎族“双面绣”。



图11:润方言妇女服饰

润方言妇女之所以穿戴的筒裙是短式筒裙,在于润方言居住的环境比较险恶,为了便于行走于山区小路。裙子要求紧贴腰部,裙脚短及大腿,上不能遮过小腹,下不能过大腿,穿戴时不需绑扎腰带。这种短筒裙通常是由三幅彩织黎锦布料缝制而成,称为裙头、裙身、裙

尾,但是同一条短筒裙里,裙头、裙身、裙尾三个部色彩图案各有不同的特色。花纹图案以红色为基调,织有人形纹、鱼纹、蛙纹、牛纹等,想象力非常的丰富,变化繁多,色彩新颖,光彩夺目。

### 2.3.2 润方言男子服饰

润方言男子服饰有上衣、吊襜裙、缠头巾(图12)。润方言男子服饰的上衣因受汉族影响较早,故男子多穿汉式服饰,有的是在汉服的基础上加以改造而成,其方法是:从汉族地区购买衣服,然后刺绣上各种各样的黎族花纹图案,也有在原有的小块棉布上用各色线刺绣上黎锦图案,然后缝制到上衣的背部或者口袋、衣袖等处作为装饰。



图12:润方言男子服饰

润方言男子的吊襜裙,是用前后各一块布料制作而成,就像哈方言的“犊鼻裤”,但又有区别,它有一块近似的布料,而哈方言的“犊鼻裤”没有,润方言男子吊襜裙较简单,规格不大,在穿戴时仅掩盖私处的局部即可。润方言男子装束与其他方言的装束不同之处是用两条头巾包头,第一条是用红而宽的头巾缠在里面一层,第二条是用蓝色或者较深色彩且较窄的头巾缠在外面,最后再扎一条织有蓝色花纹的小花缋,这样有红色与蓝色相互衬托,显得既调和又对比鲜明,美观大方。

### 2.3.3 润方言儿童服饰

润方言的儿童服饰没太多的讲究,儿童到4岁后,就有男童装、女童装之别,俗话说“男孩趋素,女孩趋花”,不是没有道理。女孩的服饰与妇女服饰基本一样,都是用色线绣成,上衣、短筒裙、头巾都是传统的“贯头衣”,在上衣两侧的衣襟下摆处绣有精美的图案,同时在上衣的下摆处绣的图案内容非常丰富。而男童服饰则没有丰富的色彩。

女童到10至12岁,一般都要穿耳朵,故

古时候称为“儋耳”,穿耳朵的时间都是在农历的二月到三月,据说这时候春暖花开,人们精神舒畅,花神也会保护,因此,这时间穿耳朵不化脓。女孩到了15岁就开始纹身(图13),纹身和绣面是一种的习俗,自商周时代称为“雕题”,据《桂海虞衡志》记载:黎族“绣面乃其吉礼,女年将笄,置酒会亲属,女伴自施针笔,涅为极细虫蛾花卉,而以淡粟纹编其余地,谓之绣面”。



图13:润方言女孩15岁纹身和绣面

## 2.4 赛方言服饰

赛方言主要分布保亭黎族苗族自治县东南部地区、陵水黎族自治县的西北部,少量部分散居在儋州市、三亚市和琼中黎族苗族自治县,有“布配黎”<sup>⑥</sup>之称。20世纪50年末至60年代初,中国在进行民族识别和语言调查后,因曾在保亭县加茂镇确定为调查点,故也有人称为“加茂黎”、“德透黎”等。赛方言服饰与其他方言一样,具有悠久的历史。在漫长的历史过程中,服饰几度演变,除上衣外,筒裙则基本保留着原有的风貌。

### 2.4.1 赛方言妇女服饰

赛方言的妇女穿长而宽的筒裙、上衣(蓝色)、头巾(黑色),盛装时带有月形项圈、项链等(图14)。筒裙大小根据各人的高、矮、胖、瘦而异。一般来说,赛方言妇女在穿筒裙时,裙子遮住小腿为宜,裙长一般在65厘米至90厘米,裙宽为54厘米至66厘米。它有两种款式,一种是有裙头和裙尾的筒裙,有图案色彩且分为上、下两部分;另一种是不分裙头和裙尾的筒裙,整条裙的宽度基本一样,图案也不分上、下两部分。筒裙在穿戴时,先将套在身体一侧用一手握住,另一手将裙子



图14:赛方言妇女服饰

折回到臀部,再将裙头边的一部分扎在身后,然后用裙带系绑紧裙头即可。这样便于在臀部形成了一个褶皱,裙底部也变得较宽,宽大的底部筒裙没有绷紧身体,便于行走和工作。

赛方言妇女上衣各地差别不大。目前我们所见主要有两种款式,一种是有较为古老的传统对襟上衣,这种是低领、对开襟、无纽扣的黑色衣,自织棉布制作,在裁剪时前襟长、背面短,领子与衣襟接口处两边各缝有一缕红线,为穿戴时系衣之用。另一种是右衽高领、长袖、排纽的上衣,俗称“包胸衣”,这种上衣在赛方言地区随时都可以见到,很有地方民族特色。

#### 2.4.2 赛方言男子服饰

赛方言由于毗邻汉区,其男子与汉族的交往较多,因而其服饰受汉族服饰的影响较多,甚至上衣多穿汉服。过去赛方言男子装束比较简单,常把发髻置在额前,不插发梳,男子一到冬天就用深蓝色或黑色的布巾缠头。男子上衣多是自织的棉布料或麻纤维的粗布裁剪而成,对襟、无领、无扣、长袖,在胸前仅仅用一对小绳子来代替纽扣(图15)。赛方言男子下穿着不过膝的吊襠裙,吊襠裙裁剪非常简单,用两块布重叠裁剪而成,不用缝合,在穿戴时前后各一块,一般说来前长后短。黑色的没有任何图案,灰色有暗纹。



图15:赛方言男子服饰

#### 2.4.3 赛方言儿童服饰

赛方言女童服饰上衣为右衽、低领、长袖、排纽扣(图16),平肩滚边,衣的颜色多为蓝色和绿色,领边、襟边、袖口处滚一层有白色或者



图16:赛方言女童的服饰

红色花边,女童以红绳结头发,下穿着长筒裙,腰束彩带,垂于右侧。男童上衣着对襟或右衽无领短衣,前襟有排纽扣布扣,早期穿吊襠裙,后改穿汉

族的长裤,腰上束有布带。

### 2.5 美孚方言服饰

美孚方言主要分布在海南岛西部的东方市、昌江黎族自治县境内,美孚方言服饰在黎族服饰中独树一帜,开胸对襟上衣、扎染筒裙、独特的头巾等,都体现了美孚方言服饰个性。美孚方言妇女服饰的筒裙是以绞染织锦为主体或者说以绞染织锦为主要部件构成,形成具有美孚方言服饰的特色体系。

#### 2.5.1 美孚方言妇女服饰

美孚方言的妇女服饰主要由上衣、筒裙、头巾组成(图17)。

美孚方言的妇女上衣对襟、无纽、长袖,仅用一对小绳子代替纽扣,色彩多为黑色或深蓝色。其上衣裁剪方法很特别,由两条左右同形的方布块构成,而且方布块布能遮住上身的前面两侧。两条



图17:美孚方言妇女服饰

方布块在背面的正中央,从上到下缝在一起。其衣领用一块宽约6厘米的长布料裁剪,并直缝在上衣前侧一半的地方,领边还缝着白色棉布作为装饰,上衣两侧的缝口和袖边也是用白色棉布缝制,上衣背后两侧有不对称的棉布档背,在后背还加缝两块方块布,并且缝在后领及衣领的两侧,上衣沿边和袖口镶有白布边。这种款式是黎族美孚方言妇女服饰独有的。

美孚方言妇女的筒裙主要有中老年筒裙、青年筒裙、儿童筒裙三种款式。在此,我们主要介绍中老年筒裙和青年筒裙。中老年筒裙是由扎染棉织锦布料缝制而成的长筒裙,筒裙有黑白两色的花纹图案,而且这两种色呈现有等级层次的色晕。“1978年,在我国福建崇安县武夷船棺出土的纺织品和新疆吐鲁番地区出土的东晋至唐代的丝绢棉织品,敦煌千佛洞壁画女供养人的衣裙上缠团花图案和唐代人物服饰花纹《簪花仕女图》都是运用这种方法”,其

中这种布料就是现代黎族美孚方言妇女的筒裙,这种筒裙黎族称之为纯扎染筒裙。青年筒裙是黎族青年姑娘所穿戴的筒裙,青年筒裙是比中老年筒裙色彩较为鲜艳,它除了采用扎染棉织锦的深蓝色外,还利用各种色彩的棉线织成筒裙,图案为各种动物、花草等。美孚方言妇女筒裙的穿戴方法和赛方言妇女的穿戴基本一样,在穿戴时都要根据个人的高、矮、胖、瘦,把筒裙的一端在腰部卷叠,并在前面打一个褶折然后系紧,一般筒裙长可及脚踝。美孚方言妇女筒裙是黎族筒裙中最长的一种,它是由五块幅面料缀接缝而成。筒裙从上至下的叫法与其他方言叫法不相同:裙下(其他方言称裙头)、裙二、裙眼、裙化和裙头(其他方言称裙尾)。这五幅布料当中除了裙化有彩色锦外,其他四幅都具有特色扎染黎锦。

### 2.5.2 美孚方言男子服饰

美孚方言的男子服饰主要有上衣、下短裙、头饰等(图18),其服饰与黎族其他方言的男子服饰相比,有很大的差别。但是美孚方言的男子上衣与美孚方言的妇女上衣基本相同,都是对襟、竖领、短袖、无纽,衣领有两块长方形布条,背部缀方布一幅,就像海军士兵上衣服饰一样。美孚方言男子上衣裁剪方法和女子上衣裁剪方法是一样的。这种裁剪方法很特别,它是由两条相同方布料构成能够遮住身子的前后两侧,而且这两条布是在背面的正中间,从上到下缝在一起,衣服的领前和衣袖边是一种暗褐色棉布成。这样褐色和黑色服饰放在一起显得非常的协调,美观大方,整个上衣仅设有一个扣,但有时在裁剪也没有纽扣,仅用一条小绳子来代替纽扣。美孚方言男子头饰很有特点,把长头发挽在脑后成为发髻,然后在脑后稍微高一点处用发簪插入发髻里,有时发簪是一根豪猪刺或针形的骨片,骨



图18:美孚方言男子服饰

片雕刻有简单的几何形图案,并涂有黑色。美孚方言男子头饰有时也可以用白布来代替头巾或头戴棕榈树叶做成的大斗笠等。

### 2.5.3 美孚方言儿童服饰

美孚方言的男童服饰与成年男子服饰并没有太大的变化,但是女童服饰很有特色,女童的筒裙有纯粹扎染的筒裙,也有彩织筒裙,它比美孚方言的妇女服饰的色彩更丰富,有常服(图19)和“娃娃亲”服饰(图20)之分。



图19:美孚方言女童常服

“娃娃亲”为美孚方言的一种习俗,美孚方言儿童在6岁到13岁时父母双方都要为自己的童男、童女订“娃娃亲”,并为他(她)们举行婚礼仪式,婚礼仪式必须要制作儿童服装来满足“娃娃亲”的需求。因此,“娃娃亲”服饰是比较丰富多彩的。



图20:美孚方言“娃娃亲”时女童服饰

美孚方言的妇女服饰图案是把日常生活所见所闻的植物及景象反映筒裙上并加命名。比如主花纹黎语称为“联庞敢”和“联庞杠”。“联庞敢”指花织有钩刀图案,“钩刀”代表男性;而“联庞杠”指花织有镰刀图案,“镰刀”代表女性。“联庞敢”和“联庞杠”两种款式的筒裙在美孚方言地区用途较广,它既是常服,同时又有特殊的用途,在儿童“娃娃亲”订婚和青年男女将要结婚的时候,男方必须要准备好织“联庞敢”和“联庞杠”的筒裙各一条送给女方,作为订婚礼物,如果女方接受这两条筒裙,表示双方婚姻顺利。如果说日后女方有退婚,就必须把“联庞敢”和“联庞杠”的筒裙还回男方,则说明这次订婚失败。

## 3 黎族服饰文化内涵及其价值

黎族五大方言的服饰都有各自显性表征,

其服饰色彩、形制、质料和结构都包含着丰富的文化内涵。

### 3.1 黎族服饰体现地理环境、生活方式

黎族是一个统称,内部分为五大方言,从服饰中可以直观地反映出着装者的方言、年龄、性别、贫富等方面的差异,其中男子服饰和女子服饰差异特别大,而且女性服饰绚丽多彩,具有地方民族特色。

地理环境是形成服饰文化取向的重要因素,黎族服饰也是因其地理环境形成自身的独特性。例如,白沙黎族自治县的润方言的服饰特征就与居住在山区的自然环境关系密切,由于地形、地貌环境恶劣,加上气候变化多端,黎族润方言的男女服饰都是穿宽衣短裙,这样便于行走山路,而且穿脱方便,适应在恶劣环境中生活,也适应变化多端的气候。而黎族哈方言和美孚方言主要居住在沿海平原地带,男女都身穿黑衣长裙,便于行走平地,适合海洋性气候。

黎族五大方言都有不同的服饰款式,一方面,这是由各方言中各土语不同生产力发展水平而致,另一方面,其各自纹样不同还与各方言的不同土语宗族标志有关。

### 3.2 黎族服饰直观反映穿着者的性别、年龄、贫富等差别

黎族五大方言都有不同的服饰,各种方言不同的服饰全面地反映了黎族社会关系的发展和伦理意识,这五大方言服饰不再局限于遮风挡雨、御寒冷这一种单纯的实用目的,而是反映了进入阶级社会的生产、生活的差异性和一些特殊性的财产观念。从服饰上看,有些反映的是男、女、老、少和辈分的差异,有的则反映家庭中的主从关系,当然也不可否认反映了黎族统治者和被统治者的民族间的贫富之分。

### 3.3 黎族服饰体现审美意识观念

人类很早的时候便会利用自然界的事物和改造自然物以装饰自己,这即是原始的审美意识,审美是人类在早期认识世界和改造世界的过程中的一种精神欲求和能力。因此,黎族

服饰直观地反映出黎族五大方言各自不同的服饰习俗和其中蕴藏着的审美追求、审美的情操和审美理想。它主要源于海南岛独特的地理位置及其得天独厚的自然生态。海南岛是四面环海的岛屿,属于海洋性热带季风气候地区。中部属低海拔山区,四周为平原。因此,阳光充足、雨量充沛,植被原材料十分丰富,这是丰富多彩的黎族服饰的资源基础,如“草棉、木棉、葛藤、树皮、苧麻、炎索麻、羊蹄藤麻等”都成为黎族各方言服饰的主要材料;人物、动物、植物、生产工具、汉字以及自然界的现象都是黎族服饰图案的来源;海贝、珍珠、鸟羽、金、银、铜等,也是被黎族各方言做成饰品来增加其服饰的装饰效果。海南岛的黎族地区,青山绿水,风景优美,环境十分宜人。特别是在境内有众多的奇花异草,珍禽异兽,青山满目苍翠。这些都为黎族方言服饰提供了许多美的借鉴和启迪,黎族方言服饰的每一件织品,处处都体现着黎族质朴的审美情感。

### 3.4 黎族服饰体现出其他民族服饰文化的影响

任何的服饰都是不会一成不变的,而是不断地变化发展着。应该说,黎服饰的演变发展历史已经有几千年,黎族服饰在宋代以前发展极为缓慢,基本上保留着周秦时期黎族服饰风貌。宋代以后,由于封建统治势力在黎族地区的加强,黎族社会经济与汉族贸易的进一步发展,这样使黎族服饰发展变化速度开始加快,特别是在明清时期变化更为迅速。而且从平原地区向山区发展,最为突出的是黎族赛方言服饰,因为受汉族服饰文化影响较早,变化也较大。黎族方言服饰也有不同程度的汉化倾向。五大方言的黎族男子服饰,除了杞方言和美孚方言外,其他基本都穿汉服,有一些地方则在汉服的基础上多了红色或者黑色彩头巾。黎族妇女服饰,由于与外界联系、交流日益增多,也有一定的改变。在僻居山区的黎族服饰,由于处在隔绝和相对落后的状态,则保留有较浓厚



的原始服饰,但在沿海地区和汉族杂居一起黎族服饰基本上已经汉化。

### 3.5 黎族服饰反映了民族宗教

黎族服饰中,有相当一部分是体现对某种自然灵物的崇拜和宗教信仰,我们常称这些服饰为黎族特殊服饰。在这些服饰中,往往有一些衣物、饰物、图案等,表现出强烈的民族特色,是黎族方言服饰中不可缺少的一部分。一般来说,黎族特殊服饰与遮羞、御寒、美观、财富等没有直接的关系,但却在服饰中拥有一种崇高而又神秘的意味,这些黎族特殊服饰所包含的文化内容,大部分与原始自然灵物崇拜以及某种宗教信仰有关联的,其中有相当一部分是直接和某种自然崇拜的原始宗教联系起来。在黎族特殊服饰所反映的自然崇拜中,有祖先崇拜、鬼神崇拜、图腾崇拜、石头崇拜,其中祖先崇拜居多。一方面,它反映了黎族各方言对自己祖先的怀念之心和崇拜的习俗;另一方面,表明了黎族各方言的原始宗教,是一种的习俗,同时也有制度化宗教信仰。

## 4 结语

黎族服饰,随着现代化进程的加快,黎族各方言在众多的日常生活中已经不穿或者少穿曾经引以为豪的传统服饰,取而代之的是从市场购买的现代服饰。但是这并不意味着黎族服饰从黎族生产、生活中完全消失。黎族服饰是黎族传统文化的结晶,是黎族文化的重要组成部分,它是黎族文化的外在表现和形象展示,是区别于其他民族的标志之一。今天,在海南建设国际旅游岛的进程中,黎族人民在重要的节庆日,如婚姻、祭祀、丧葬以及过“三月三”这样的传统节日,多会穿着黎族传统服饰,并以重新穿上黎族服饰为荣。

“文化的变迁是一切文化的永恒的现象”。随着全球化的历史进程,黎族与其他民族在政治、经济、文化等方面的相互交流,黎族服饰文化也随之不断创新发展,不论是款式或者是图案,经过不断借鉴、取舍、吸收异族文化,呈现

出不断的创新与发展状态,形成了以本民族与地域风格为主,同时又逐渐汉化和现代化的服饰文化特色。黎族传统服饰的这种发展现象,是文化变迁过程中普遍遇到的文化抗争问题,也是在民族服饰文化整合过程中普遍遇到的一种文化内在的心理。即使是在一些现代文明程度较高、文化较发达的国家和地区,这种现象依然存在,正因为各民族普遍具有这种文化抗拒的心理,才能使得各民族的优秀传统服饰文化得以保存,使人类文化服饰更增添异彩。

### 注释:

- ①见《山海经·大荒北》卷十二。
- ②见《礼记·王制》卷十二。
- ③见吴永章著《黎族史》第7页。
- ④见《后汉书·西南夷列传》,卷七六。
- ⑤1932年7月21日,德国生理学家、耶拿大学教授史图博先生第二次进入海南岛,开始工作的首日到达“布配黎”(黎族赛方言村庄)居住的冲咸村(在儋州南丰一带)时,他即兴奋地记录下“幸而购得具有特征的布配黎妇女服装”。

### 参考文献:

- [1]杨源,何星亮.民族服饰与文化遗产研究[M].昆明:云南大学出版社,2005.
- [2]海南省民族研究所.黎族服饰[M].海口:南方出版社,2013.
- [3]林开耀.黎族织锦研究[M].海口:南海出版公司,2011年.
- [4]王学萍.黎族传统文化[M].北京:民族出版社,2000.
- [5]符桂花.黎族传统织锦[M].海口:海南出版社,2005.
- [6]中小学试用校本教材编委员.黎族传统纺织技艺[M].海口:南方出版社,2013.
- [7]王晨,林开耀.黎锦[M].苏州:苏州大学出版社,2011.
- [8]胡亚玲.海南黎村苗寨[M].海口:海南出版社,2012.
- [9]容观琼.文化人类学与南方少数民族[M].南宁:广西人民出版社,1990.

(收稿日期:2013年11月27日)