

近代社会转型时期汉族民间女装的渐变与突变

文 / 李洪坤, 崔荣荣, 姜飘飘

摘要:汉族民间女装是近代服装的重要组成部分,在近代社会转型中由于政权的更迭、传统文化的复兴与传承、外来文化的引入都影响着女性服装的传承与变革,使其呈现出渐变到突变的服装格局,通过对近代典型汉族民间女装的演变特征进行探究,深入分析其变化发展的内在缘由,总结出近代汉族民间女装的变化以及内在文化内涵的流变。

关键词:近代汉族;社会转型;女性服装;渐变;突变

辛亥革命推翻了封建专制,“昭名分,别尊卑”的封建等级失去了存在的基础,崇尚自由、平等观念的思潮随着共和政体的建立而高涨,政治制度的变革推动着等级着装向自由着装的演变。清末民初传统着衣习俗仍占主流地位,“五四”新文化运动后,中国先进知识分子动摇了传统文化的思想根基,他们提出的共和思想颠覆了儒家纲常伦理思想,西方的着衣方式与审美观念潜移默化的影响着中国人的穿着与习俗,近代国人的穿衣打扮与风俗礼节开始逐渐吸纳西方服饰元素,塑造出中西融合的民族服装。笔者以近代典型的汉族民间女装为研究对象,按照渐变到突变的研究脉络,从政权更替、传统文化的复兴与传承、外来文化进入等方面对影响服装变革的内在缘由进行探究,总结了近代汉族民间女装的发展变化以及内在文化内涵的流变。

1 渐变的融合与传统创新

近代国家政局转变给服饰变革注入了催化剂,受西方文化观的熏陶,中式服装的弊端

不断显露,西方服装优点已开始深入人心,传统服装在保留民族特色的基础上开启了融合西方文明生活方式的大门。

1.1 传统“上衣下裳”的改造纳新

“上衣下裳即上穿衣下穿裳,裳便是裙。上衣下裳是中国最早的服装形制之一,为汉服体系的第一个款式。”到近代这种服装形制依然是汉族女子主要的着装方式。中国传统的袄裙(图1)基本形制为立领、大襟右衽(或对襟)、连肩袖、袖身宽大平直、下摆开衩。衣身面料为暗花绸缎,大襟至侧襟及两侧开衩处刺绣或镶滚装饰,或是用素缎作底,上面刺绣图案,到清末,边饰发展到了异常繁琐复杂的状态,甚至将原来衣料完全掩盖了。这种



图1:中国传统的袄裙

重装饰、强调局部细节的服饰观反映出礼教掩饰女性人体,压抑女性个性张扬的封建束缚。

基金项目:国家社科基金青年项目(10CZS003);教育部新世纪优秀人才支持计划(NCET-12-0886);中央高校基本科研业务费专项资金资助(JUSRP51327A)

作者简介:李洪坤,江南大学纺织服装学院硕士研究生;崔荣荣,博士,江南大学纺织服装学院教授、硕士生导师;姜飘飘,江南大学硕士研究生

20世纪20年代初期,受到西方文化和西式服装的影响,文明新装开始流行,五四时期,这种文明新装由留日女学生和本土教会学校女学生率先穿着,她们呼吁服装要返璞归真,追求服装朴素、淡雅、清纯之风,民初北京女学生的装束在《厂甸竹枝词》中这样写道:“素裙革履学欧风,绒帽插花得意同。脂粉不施清一色,腰肢袅袅总难工。”^[1]思想进步的女士视其为时髦装束而纷纷效仿,在社会上掀起了一股女性服饰新潮流:“大辫轻靴意态扬,女闾争效学生装”^[2]。此时期的文明新装是不加修饰的黑色长裙,长及脚踝,上衣多为腰身窄小的大襟袄,摆长不过臀,短袄的袖长一般至肘部,袖口一般为7寸。从上衣的外形上看,袖口很大,袖窿围度明显小于袖口围度,所以将上衣命名为“倒大袖”。倒大袖是传统上衣服饰样式的延续发展。其以对称的形式美感,保持袖长与衣长,前后摆与袖围度高度一致(图2)。



图2:五四时期女式文明新装

此时期传统的上衣下裳虽有改进,但民族样式依旧广受汉族民间女性日常习用。究其缘由,一方面是政权的更迭必然要求国民衣着面貌符合意识形态下的明文法定,1929年民国服制条例规定:“齐领前襟右掩,长过腰,袖长过肘与手腕之中点,左右下端开,裙长及踝。”^[3]另一方面,文化民族主义倡导传统文化的回归,基于民族文化自尊的情结也使得传统的服饰文化得以延续传承,随西风东渐之势,西方窄衣文化与注重表现人体的服饰审美观影响着民国女性的穿衣装束,女装在造型上开始向短小化发展,使得女性的身体从层叠的衣服轮廓中解放出来,上衣剪裁由平直逐渐开始稍稍收身适体,开始突出人体的曲线和自然的体态美,另外,衣裙的装饰上在淡化礼仪的同时也从宽到窄、从繁到简。而后逐渐以西式印花代

替手工装饰,在参用中国古代女装的形制下,文明新装吸收西方女装简洁、便利、适体、实用的优点,已然成为了本土传统服饰与外来窄衣文化渐变融合的产物,融合出的改良中装既具备了汉民族雅致精巧的服饰特色,而又在服装式样上开始向机能化、现代化方向发展。因此在西方文化观的传入下,国人的审美因子也随文明新装的流行而向现代性与国际性转变。

1.2 传统袍服的融合创新

袍,上衣下裳连裁的形制。清代女性多穿的旗女之袍是区别于汉女装上衣下裙制式的袍服。偏襟系扣,袖身紧窄,袍身宽大延至脚面,此种旧式旗袍成为后来改良旗袍的前身。周锡保先生在其著作《中国古代服饰史》一书中对旗袍的起源有所论述:“满族妇女的长袍,可能由于礼服的简化,即不用马蹄袖,袖口平而较大,大则可掩足……这种长袍,到后来却演变成为汉族妇女的主要服装之一,即后来称之为旗袍者。”^[4]因此旗女之袍发展至民国时期成为汉族女性的代表服装,此时期受西方人体思想的影响,西方服装注重表现人体,强调女性曲线的审美特征,促使西方窄衣文化与传统褻衣宽带的着衣文化相互碰撞与冲突,加上中国辛亥革命解除了服装上等级的桎梏,为新式旗袍的产生发展起到催化的作用,旗袍由传统的宽厚、笨拙演变成既显身形又有韵致的唯美样式,成为汉人女性及其喜爱的独特服装款式。

包铭新先生认为:“旗袍是中西合璧的产物”^[5],可见旗袍与兼收并蓄的多元思想有着直接的联系。民国改良旗袍经历两个阶段,第一个阶段是民初时期,仍然保留大襟右衽,盘扣,领襟镶、滚等传统要素,改直身为收腰,如图3(实地拍摄于江南大学民间服饰传习馆)成为“西



图3:20世纪20年代末收腰旗袍

风渐入”的标志性变化。此后袖型经历了倒大袖、窄袖到无袖的变化；绣饰由繁到简；旗袍整体的长度也经历了长曳至地到缩短脚踝，以至上升到膝盖的变化趋势。此阶段在西方文化观



图 4: 民国 40 年代改良旗袍

的逐渐浸染下，旧式旗袍与西方服装样式逐渐融合。第二阶段是改良旗袍开始改平面剪裁为立体式，出现了收胸省、装袖、西式拉链，并采用西式印花面料，如图 4（笔者实地拍摄江南大学民间服饰传习馆）所示。改良旗袍在保持传统衣裳连属样式下，更加突显女性曲线，外轮廓呈现流线型。此时旗袍已不再是清代袍服的嫡生，而具有了更多的文化内涵，审美情趣已非同以往，改良旗袍已成为西式套穿的时髦样式，右侧开襟改为半襟，搭配上常与西式服装混搭，下身以西式内裤和透明合体的丝袜代替了传统的裙和裤，甚至不着袜而裸露小腿。改良旗袍完成了从中国式服装向中西式服装的创新性演变，成为中国近代具有象征意义的女性服装风尚的代名词。

1.3 传统马面裙的现代衍变

民国之前，汉族女子下装裙的种类很多，如马面裙、鱼鳞百褶裙、月华裙、凤尾裙等。在清代，马面裙尤其典型，江南大学民间服饰传习馆藏有下裳裙共计 164 件，其中马面裙 112 条，以其实物作为考证，如图 5 所示，“马面裙，是以数幅整幅缎面接合而成的长裙，前后各有 20-27cm 的平幅裙门，俗称‘马面’。在平幅裙门和裙摆上绣有各种精致的绣花花边或镶、缂、拼贴工艺装饰。‘马面’整体呈现平面的‘围式’造型，展开为平面梯形或长方形，这与中国传统服饰的平面造型相吻合。”^[6]其装饰与制作的整体风格与清代裙装的特征保持一致。

清末民初，民主政治制度的确立打破了几

千年来中国封建社会无视人性，悖逆人道的纲常伦理，为女性展露自身，突破束缚奠定了基础，同时西方女装的先进观念、现代人文精神及外向张扬的文化性格冲击着历史传统的、伦理风俗的人文精神。海派文明带来了自由、求变追新的服装衣潮。此时的马面裙虽然“马面”的结构仍然存在，但裙的形式开始趋于简化，裙面图案逐渐消失，仅在下摆或马面的周围作简单镶边，或者直接采用西式印花或提花面料，裙子的礼仪功能已逐渐消失，至民国初年，裙子已演变为日常穿着的套穿之裙，裙里的裤子已消失不见，随之不能暴露身体的传统习俗也被打破。

辛亥革命前后，裙子的结构发生了质的衍变。其一，裙身合二为一，但裙门仍保持内外两片的形制，腰头上的扣子和纽襻随之去掉，腰头也由两片式剪裁改为一片式，前后裙门两侧留有褶裥或镶边装饰（图 5）。其二，侧缝缝合。



图 5: 江南大学民间服饰传习馆所藏马面裙

20 世纪初，妇女裙腰仍被保留，但是原来围系交叠处缝合为侧缝。其三，其他结构的变化，马面结构受西方大方、简洁服饰衣着观念的影响，裙门由宽变窄，到民国初年已逐渐消失，裙身侧衿已被对称式绣花纹样所取代，到民国初期西式面料开始运用并且裙子整体尺寸已趋于合体。如图 6 可以看出，裙腰已明显呈现出变窄趋势以适应人体腰围，这正是受西方窄衣文化的影响。随着清王朝封建政治体制的解体，西方服饰元素和审美意识的传入，在造型上女裙由过去宽肥平直开始向收身紧窄的 A 形裙演变，裙摆已提升到小腿或膝盖处。



图 6: 江南大学民间服饰传习馆所藏民国初年女裙(一)



图7:江南大学民间服饰传习馆所藏民国初年女裙(二)

穿着方式上已由最初的围系式变为套穿式。如图7所示,传统马面裙已完成了向现代裙装的衍变,这些变化在五四前后从女学生率先穿着的“白衣黑裙”式的文明新装上得以充分体现。民国时代的

套裙已逐渐被西化朝着现代的方向发展,最终融入了世界的筒裙行列。

2 西风东渐与突变的时尚

民国时期政权更迭、社会不断开放,中西交流进一步加强,西方舶来品大肆涌入,冲击着传统的审美观,女性服装面貌呈现突变的趋势,开始由被动吸收转变为主动接纳。西方时髦样式即打破了传统女性服装单一、呆板、沉闷的局面,又带来了简洁、卫生、便利、美观的着衣观念,加速了民国汉族女装向机能性与文明性的转变。

2.1 “文明婚礼”服装——混搭与中西融合新风尚

民国时期国内重本思想的主宰与西方物质文明观的冲击,服装上呈现出中式服装洋化趋势,一方面表现为传统服装对西式服装的吸收与融合,另一方面则是中西服装的混搭,在民国时期的服装搭配中普遍存在着“中西方元素与风格的混搭”形式,西式风俗的文明婚礼开始在城市盛行,作为礼俗表现重要载体的婚礼服也是吸纳西式的婚纱形态,民国新生政权通过立法的方式规定了女中式的服装面貌,1929年服制条例规定女子礼服“甲种为齐领前襟右掩,长至膝与踝之中点,与裤下端齐,长过肘与手腕之中点;乙种为齐领前襟右掩,长过腰,袖长过肘与手腕之中点,左右下端开。”^[3]因此在早期婚礼服装装扮上女性以中式服饰为主,混搭以西式元素,如图8《妇女时报》1914年刊载老照片,女性穿袄裙而头上却披着白色头纱;如图9《妇女杂志》1929年刊载老照片,新娘穿着旗袍头披婚纱。20世纪30年代后期,



图8:《妇女时报》1914年上老照片 图9:《妇女杂志》1929年刊老照片

西方文明大大冲击了中式婚俗,婚俗由奢尚简,崇尚独立与自由的女性婚服装扮已采纳西式婚服,如图10《良友画报》1936年刊载老照片服装,搭配形式为男中式、女性西化婚纱礼服;当时较为常见的搭配形式还有以男西式服装、女中式为主,这种形式民国刊物记载较多,女性婚服有奢华的风冠霞帔(图11),有上袄下裙,还有旗袍。四川的武阳镇“行结婚仪式时,



图10:《良友画报》1936年刊老照片



图11:20世纪30年代婚礼主要服装

新郎穿西服,新娘身穿旗袍,披白纱,双方胸前佩戴红花,行鞠躬礼”^[7]。混搭风格已经发展成为当时婚礼服的一种时尚潮流。如图12江南大学民间服饰传习馆收藏一件民国婚礼服,以中式的连袖、对襟、盘金绣、袖口“阑干”形制搭配西式枪驳领。



图12:江南大学民间服饰传习馆所藏民国服饰(三)

民国时期西方服饰文化浸染了我国社会各阶层,女性婚服延续着民族特色的形制,同

时借鉴西方流行元素,通过这些时尚服饰形象的塑造提供了服饰审美风尚的理想标准,同时也逐渐发展身份认同的视觉符号。

2.2 西式连衣裙——时装风尚的盛行

五四时期,西方的文艺理论思潮涌现,伴随着政治和文化层面的变革,海派舶来品不断充斥着中国市场,西式连衣裙成为当时极具代表性的舶来品,受到民国女子竞相追逐。“从20年代就有一部分学生,及文艺界,知识界人士穿着,到30年底代穿者渐多”^[8] 连衣裙在20世纪30年代的受众层面很广,有明星(图

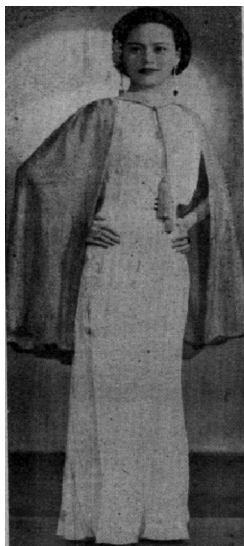


图 13: 影星徐琴芳女士

13)、年轻学生、游泳运动员(图14)皆有穿着,连衣裙在衣前、衣后或衣侧开襟的皆有,多用胸省、腰省、肩缝勾勒女性的曲线。“就其款式和材料而言,在20世纪30年底到40年期间,都已很丰富和时髦,据传世图照,各种喇叭袖的、长袖、短袖、和无袖都有;从领、肩部的造型来看,背带式、荷叶领和翻领等都有;从长度来



图 14: 游泳运动员

看,一般均过膝,长至脚踝的更多些。”^[9] 连衣裙宽松的形制多见于城市中的女性用作春夏常服,长度在膝盖或小腿中部最为流行,收腰系带,短袖、下摆呈大喇叭式的居多,整体效果以简洁、美观、便于行动为主。在穿着的同时也会自由搭配帽子、西式皮包、围巾、手套、紫貂手筒、金丝边眼镜等服饰配件。

西方的连衣裙被广

大女性接受,源于其与中国的传统女装存在着形与神的默契。但西式连衣裙与中国的改良旗袍相比,外形款式变化更为丰富,女性们可以根据自己的喜好自由的选择,并且其价格低廉、穿着便利的特点已不再是上层女性选用的专利,普通女性也都纷纷穿用,只不过服饰样式较朴素罢了。西式连衣裙的流行强烈冲击了传统“上衣下裳”的旧风尚,显示出近代女性追求个性解放的锋芒。以连衣裙为代表的西式服饰成功地将中国传统端庄、含蓄的女性服饰美向张扬个性、追新求异的现代服饰时尚转变。

2.3 西式内衣——女性形体时尚的突变

传统内衣俗称肚兜或抹胸,“单夹不一,其形象盾,只一副,背后以带结之”^[10]。至民国早期,流行名叫小马甲的新式内衣,胸前或侧缝用密纽扣紧,使得胸部裹得更加严密。“五四”运动提倡民主与科学,女性地位得以提升,20世纪20年代的“天乳运动”突破袒露禁忌,摒弃了紧裹胸部的礼教习俗,女子胸部自由生长。近代性学专家张竞生也竭力拥护此运动,呼吁“反自然、不卫生、无美术的束奶勾当与小脚、细腰、扁头诸恶俗同行废弃”,“要求女性内衣解放前胸支拖乳部”^[11]天乳运动促进女性身体的解放以及内衣的发展。20世纪20年代末,伴随着西风东渐的潮流,乳罩引入中国,乳罩作为西方文化的产物,它的发明给中国女性的身体带来了解放,这种西式乳罩不再是压平胸部,而是用来突显胸部,强调女性的曲线美,“1927年8月(20日、24日、31日)和10月的《北洋画报》分四期刊登了四幅西方女性穿戴胸罩的图片,着力介绍了这一‘西洋发明’美观大方又能保护双乳发育的优点。”^[12]但由于传统伦理思想的影响,近代社会女性还尚无护乳意识,也因西式胸罩紧贴身体过于严密,穿戴上还未适应,其后得益于影视女星、职业妇女的率先体验以及民国杂志画报的传播,女性才普遍穿戴西式内衣。更为创新性的是为弥补女性身体缺陷,塑造女性的“胸凸、细腰、丰臀”的

S曲线,填充式乳罩成为了当时的新宠,从而彻底颠覆了传统性文化的伦理观。此时,中国传统内衣功能由单纯的护体、御寒向保健功能转变。

乳罩的引进也同时带旺了其他女性内衣服饰品,如吊袜带、西式睡衣等。《中国内衣史》中记载当时“西式内衣的引进对中式内衣也产生了影响,中式内衣吸收西式内衣的特点进行了改良,出现了亦中亦西的采用肩带而在旁侧开襟的胸衣”^[13]。近代女性形体突变响应了民国自由、民主、平等的号召,是对女性人格的尊重,同时女性回归身体并凸显女性的生理特征是对女性美的认可与西方时尚审美观念的肯定。

3 结语

近代民国政权的更迭,打破了封建王朝几千年来的伦理束缚,为近代女性服装接受新鲜文明奠定了基础,西方海派文明的平等、独立、自由、张扬的文化性格感染了近代女性开始注意自身旧式装束,在西方女装的先进观念、审美意识与造型艺术的不断冲击下,近代汉族女性的传统衣装开始渐趋吸纳西方简洁、便利、卫生、美观的服装元素,随着中西社会交流的加深与女性审美意识的提升,近代汉族女性服装由被动吸收开始向主动接纳转变,呈现出传统服装改造纳新的渐变趋势以及中西服装混搭、竞穿西式的突变景象,近代女性服装由渐变到突变透露出近代女性服装的发展是借鉴西方服装文化传统的结果,也是中国传统服装

文化的传承和发展,同时也反映了近代女性崇尚自由与民主的服装文化内涵以及求追新求变、张扬个性、塑造女性体态美的现代审美观。

参考文献:

- [1]雷梦水.北京风俗杂咏续编[M].北京:北京古籍出版社,1987:91.
- [2]孙殿起.北京风俗杂咏[M].北京:北京古籍出版社,1982:62.
- [3]服制条例[N].国民政府公报,1927-4-16.
- [4]周锡保.中国古代服饰史[M].北京:中国戏剧出版社,1984:484.
- [5]包铭新.中国旗袍[M].上海:上海文化出版社,1998:14.
- [6]崔荣荣,张竞琼.近代汉族民间服饰全集[M].北京:中国轻工业出版社,2009:74.
- [7]丁世良,赵放.中国地方志民俗资料汇编:西南卷(上卷)[M].北京:北京图书馆出版社,1991:77.
- [8]黄能馥,陈娟娟.中国服装史[M].北京:中国旅游出版社,2001:386.
- [9]张竞琼.西服东渐——20世纪中外服饰交流史[M].合肥:安徽美术出版社,2002:9.
- [10]西妇内衣之沿革[N].北洋画报,1927-6.
- [11]张竞生.美的人生观[M].北京:北京大学出版社,2010:34.
- [12]馆香阁主.胸衣构造说明[N].北洋画报,1927-10-19.
- [13]黄强.中国内衣史[M].北京:中国纺织出版社,2008:127.

(收稿日期:2014年1月13日)