

鞞考

文 / 李 芽

摘 要:鞞是中国古代的一种钩弦工具,其主要流行于商代晚期到战国晚期,从西汉早中期开始,鞞渐渐衰落,至清代则以扳指的形式在满族这个骑射民族中广为流行。鞞其初为实用器,从东周开始则逐渐转向权力的象征和装饰用的佩玉,称为“鞞形佩”。清代满族早期使用的扳指普遍都是用木、革、角来制作,后因受汉文化影响,开始使用美玉及各色宝石等材质,扳指便日益丧失其实用性,而逐渐成为贵族男子一种时髦的手饰品。研究鞞的发展沿革及其文化内涵对于了解中国古人的世俗生活及审美意趣都有着积极的意义。

关键词:鞞;扳指;钩弦

鞞(鞞),也称决。东汉成书的《说文解字·韦部》:“鞞,射决也,所以钩弦。以象骨、韋系,着右巨指,从韋棠声。”北宋成书的《广韵》卷五:“鞞,射决张弓。”即鞞为古代套于右手大拇指辅助张弓射箭的一种工具,其一般用象骨制作,内衬柔皮。因用不加保护的拇指拉弦开弓会感觉疼痛,也使不上力气,所以需要戴上鞞来保护。湖北荆门包山楚墓2号墓出土的一件骨鞞,里面衬着一层皮垫,以黑丝线锁人字纹边,^[1]此骨鞞内里所衬之皮垫,就是韦。明清之交学者王夫之(1619-1692)《诗经稗疏》曰:“决之内加韦以护右巨指,不使弦契指而痛。今初学射者或施方寸熟皮于指决,俗读为挤,斤(今)北人谓之扳子。”也就是说,清代满族男子戴在右手大拇指上的扳指就是由鞞演变而来的。清宫旧藏玉扳指少数内里衬金片一周,或即韦之余韵,只是清代的扳指大多是作为手饰品佩戴,其实用性已不是主流。

根据西汉成书的《仪礼·士丧礼》载周礼曰:“决,用正王棘,若檠棘。”东汉末年经学大师郑玄(127-200)注曰:“决犹闾也,挟弓以横

执弦,《诗》云:王棘与檠棘,善理坚刃者皆可以为决。”清代大儒胡培翬(1782-1848)正义曰:“决,著右手大指,所以钩弦。生时用象骨为之。……组系,将以结于腕者。”根据以上文献可知,先秦时期葬礼用决的质料为木质的,以王棘或檠棘为主,生时所用质料则为象骨。现今古墓中出土的木质、漆质和牙质等材质的鞞都有,但明显数量要少得多,这是因为这些材质易腐的缘故。

现今出土最早的鞞为商代晚期殷墟妇好墓中的一枚玉鞞(表图1,见下页),下端较平,上端呈斜面形,中空,可套入成人拇指,正面雕有兽面纹,兽目上方有一条横向凹槽,应是用于钩弦所用,兽目下方则有两个穿孔。那么鞞上为何要有穿孔呢?根据胡培翬正义:“组系,将以结于腕者。”因无论是骨鞞还是玉鞞,都较为光滑,戴在拇指上容易滑落,因此需要用细绳缚于手腕(图1,见下页),故此,作为实用器的鞞上便具有穿绳所用的小孔。从东周开始,鞞逐渐从单纯的实用器转向权力的象征,称为“鞞形佩”,不再戴于手上,造型也越来越趋于

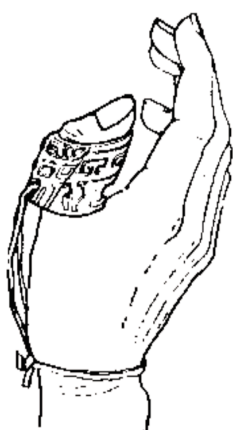


图1:戴鞞示意图

主要经历了两种演变(表1):第一种形制主要集中在商代晚期到西周时期。一般器身呈圆筒状,中孔圆大,器身较高,一端平齐,另一端呈

装饰化、复杂化,因此是否具有穿绳用的小孔也就成为了判断其是否是实用器的一个依据。^[2]

鞞作为实用器,从出土文物来看,主要流行于商代晚期到战国晚期,从商代到西汉中叶,鞞的形制

前低后高的斜面,无钮。正面为素面或有兽面纹,下端一般有用于系绳的小圆孔,背面有一较深的勾弦用的横凹槽。除了妇好墓之外,还发现于陕西扶风北吕周人墓地、天马一曲村晋侯墓地和三门峡虢国墓地(表图2)。

第二种形制主要集中在东周到汉初,器身平面呈椭圆形,中孔圆大,器身较高,部分上端出现尖顶,一侧向外伸出呈坡状。其中最主要的变化是钩弦用的凹槽被凸起于器身一侧的钮代替,钮的造型有比较平直的(表图3),也有呈钩状的(表图4),也有一些造型比较夸张(表图5),到了汉代,钮又呈退化变短或消失不见的趋势(表图6),应是鞞逐渐转为佩饰的一种体现。此时制鞞的质料也增多,除玉之外,还出现了金、骨、漆、石、木和牙质等。

尽管汉末之后墓葬中不见有鞞出土,但这并不意味着没有鞞的使用。明初王彝(?-1374)曾有诗曰:“忆昔少年曾任侠,身轻欲飞衣袴褶。晓起冲寒行且猎,强箭如雨脱鞞鞞。”^[7]鞞是缠绕于左手小臂处束袖之物,便于射箭。诗歌描绘的就是一幅清晨策马射箭,乃至鞞、鞞都为之脱落的场景。可知鞞对于擅长骑射之人来说是常备之物,只是可能大多不用珍贵材料制作,易腐,且不为一一般人所特别关注。明代很少用玉做鞞,目前仅见的一例出于南京江宁殷巷沐睿墓,素面,矮端一侧表面有一道凹弦纹,无穿孔。形制简洁,无钮(图2)。沐氏家族是明代地位显赫的军事世家,其墓中出土的无孔玉鞞当是其战将身份和权力的象征物。



图2:玉鞞(明天启七年,1627),南京江宁殷巷沐睿墓出土。直径3.5厘米、宽1.2单位厘米^[8]

鞞在清代则演变成了扳指,被清代满族男子戴于右手大拇指上,尤以玉扳指为多。此外还有牙、骨、木、及各色贵重宝石,如翡

表1:中国出土鞞的代表形制图表

形制	图像信息	说明
第一种形制		表图1:玉鞞(商代晚期) 河南省安阳殷墟妇好墓出土,中国社会科学院考古研究所藏。高2.7-3.8厘米,径2.4厘米,壁厚0.4厘米。下端较平,上端呈斜面形,中空,可套入成人拇指,正面雕有兽面纹,下有两孔。 ^[3]
		表图2:玉鞞(西周) 三门峡虢国墓地出土,标本M2001:652,出土于墓主人腹部右侧。青玉、背面有四个细小穿孔,分别透穿于筒端平面上。高3.15厘米,最大外径3.4厘米,筒壁最厚处0.4厘米。 ^[4]
第二种形制		表图3:玉鞞(春秋晚期) 山西省太原市金胜村赵卿墓出土,现藏于陕西省考古研究所,一对。长4.2厘米,宽2.8厘米,孔径2.1厘米。
		表图4:鹰首金鞞(春秋早期) 陕西韩城春秋宝藏。出土于墓主人右手掌下方。长5厘米,宽3.5厘米,高2.3厘米,孔径2.3厘米。纯金质。
		表图5:玉鞞(战国) 江苏省苏州市浒墅关真山D3M1出土。长4.7厘米、宽4.5厘米、高2.1厘米、孔径2.2厘米。 ^[5]
		表图6:玉鞞式佩(汉代) 陕西省阳陵陪葬墓出土 ^[6]

翠、玛瑙、琥珀等等。近人徐珂(1869-1928)《清稗类钞·服饰》载:“扳指:一作搬指;又作擗指,又作班指。以象牙、晶玉为之,着于右手之大指,实即古所谓鞞。”清代扳指的形制为圆筒形,上下端平直,乃是仿自蒙族使用的角鞞、革鞞,而非仿自内府旧藏的古玉鞞:“汉玉古鞞今颇有,但其制椭而细,为文玩则可,钩弦发羽未若今鞞之胜今弓也。”乾隆帝所见汉玉鞞“其制椭而细”,据推测,应与明代南京沐睿墓出土的相同或近似。

从清宫传世的玉、翡翠扳指来看,它们在当时已经完全作为纯粹的装饰品,而不具备任何实用价值了(图3)。这些扳指,光素者表面光滑、圆润;有纹饰



图3:白玉梅花纹扳指
高2厘米、直径2.5厘米,清宫旧藏。

者则是精雕细琢,图案、文字意蕴深远。玉鞞,即玉扳指,之所以会沉寂了两千多年后,又在清代复兴,这和满族统治者力图保持满俗和延续骑射传统的努力是分不开的。满族统治者在建国之初,就非常害怕满人被汉族同化,其不仅强制推行“剃发易服”的做法,强迫汉族人接受满族人的生活习俗,而且满族的八旗子弟在弱冠前,都要照例在本旗的弓房锻炼拉弓,拉弓时则必然要佩戴鞞以保护手指不受伤。满族入主中原以后,也依然每年秋猕冬狩,以示不忘祖。因此,鞞对于八旗子弟来说是一件常用的器物。满族早期使用的鞞普遍都是用木、革、角来制作,乾隆时期避暑山庄依然保留着康熙使用过的鞞十二枚,但都是革鞞和角鞞,乾隆自己通常所用的也是角鞞,后因受汉文化影响,爱美玉所比附的君子之德,才渐渐改用和阗贡玉制作。随着清朝政权的巩固,征战的减

少,本是作为习武之用的扳指,逐渐成为一种时髦的手饰品,上自皇帝与王公大臣,下至满汉各旗子弟及富商大贾,都喜爱佩戴扳指。其质地也由原来廉价的皮革、犀角、驼骨等扩大至碧玺、水晶、玉、翡翠等名贵材质。

综上所述,鞞作为一种钩弦的工具,主要流行于商代晚期到战国晚期,从西汉早中期开始,鞞逐渐衰落,明代仅见一例玉鞞出土,到了清代,则以扳指的形式,又在满族这个骑射民族中广为流行。先秦陪葬用鞞主要为木质,生者用鞞主要以骨角、皮革等来制作,富贵者则以玉为之。其初为实用器,从东周开始则逐渐转向权力的象征和装饰用的佩玉,称为“鞞形佩”,清代的扳指则逐渐成为贵族男子一种时髦的手饰品。

参考文献:

- [1]湖北省荆沙铁路考古队.包山楚墓[M].北京:文物出版社,1991:262、264.
- [2]黄曲.浅论“鞞”及“鞞形佩”[J].考古与文物.2011(2):60.
- [3]中国美术全集编辑委员会编.中国美术全集·工艺美术编9·玉器[M].北京:文物出版社,1997:30.
- [4]河南省文物考古研究所等.三门峡虢国墓(第一卷)下册[M].北京:文物出版社,1999:图版七五.
- [5]徐湖平.江苏馆藏文物精华[M].南京:南京出版社.2000:32.
- [6]刘云辉.陕西出土汉代玉器[M].北京:文物出版社,众志美术出版社,2009:213.
- [7](明)王彝.王常宗集卷四“巴西练场寓舍咏雪”,景印文渊阁四库全书(册1229)[M].台湾商务印书馆,1986:430.
- [8]南京博物馆.金与玉:公元14-17世纪中国贵族首饰[M].上海:文汇出版社,2004:60.

(收稿日期:2014年4月26日)