

# 时尚技术的反思与日常衣生活的重建

文 / 张贤根

**摘要:**作为一种独特的技术样式,时尚技术促成了衣生活的美化与审美的生活化。在这里,时尚技术以其非日常性特质,给人们的日常衣生活带来了陌生感与新意。但与此同时,时尚技术又让身体与审美遮蔽在技术的规定之下。而且,技术还可能导致虚无主义,并将这种情结扩散到人们的日常生活。因此,应通过反思时尚技术的本性规定与影响,让这种技术向着人性化与合乎人伦的方向发展。只有经由对时尚技术的揭示与祛蔽,探索与建构审美的与身心和谐的日常衣生活,才能最终回到诗意的居住与人的生活本身。

**关键词:**时尚技术;反思;日常衣生活;重建

作为一种独特的技术样式,时尚技术被广泛地应用于时装的设计与制作中,它为人们日常衣生活的美化与审美的生活化,尤其是新颖与陌生的时尚感的生成提供了切实的可能。作为一种时尚塑造的技术,时尚技术同时也对人们日常衣生活方式,产生了不可忽视的心理、社会与文化影响。因为,在为人们日常衣生活带来美丽与时尚之际,时尚技术又让身体与生活遮蔽在技术的规定之下。因此,对时尚技术及其影响的分析与反思,成为了当代日常衣生活与文化研究的重要问题。

## 1 作为一种技术的时尚艺术

作为一种设计艺术,时装与时尚设计往往将当下、流变的特质,以及与此相关的时代感作为根本诉求,它令人对变化与日新充满无限的激情与渴望,从而为人们的衣生活带来梦幻般的奇妙感觉。实际上,在这种时尚感的生成与表现中,离不开技术的规定与支持这一前提。也就是说,时尚艺术带有其不可分离的技术性,其实它本身就是与工程、技术密切相关

的。在设计与制衣的过程中,技术与工艺的运用不仅是非常广泛的,还有着诸多与身体相关的技术性要求与指标。在巴特那里,真实服装的这种技术性就得到了揭示与强调。甚至可以说,时装设计与时尚艺术本身就是一种技术样式。与自由艺术相比,时尚的这种技术性无疑是突出与显著的。

在这里,技术渗透在时尚与衣生活的各个阶段与层面。比如说,服饰设计所凭借的纺织材料,以及在服装面料的再造方面,从来都不可能脱离技术而得以实现与完成。实际上,“纺织品是物质文化的主要组成部分,被人们视为技术的产物、文化的象征、艺术的结合和贸易的载体。”<sup>[1]</sup>在时尚感的生成与表现方式上,技术的介入既是重要的与不可或缺的,同时也是极其复杂的过程。显然,时装不仅可以看成一种艺术表现方式,但它还必须甚至首先被赋予某种功能性特征。在剪裁、缝纫与整理等方面,时装与服饰都无不关涉到有关的技术问题。与此同时,时尚衣生活与着装者的身份、地位和

**基金项目:**教育部人文社会科学研究项目《时尚创意中的民族元素与文化认同研究》(12YJA760095)

**作者简介:**张贤根,武汉纺织大学传媒学院、时尚与美学研究中心教授

文化相关,这些方面的符码象征与表述也离不开技术支持。

如果要充分实现与满足人们对时装的需求,在时尚的设计与制作上就必须借助各种技术手段。时尚技术既与一般的技术相关联,它同时又具有自身的独特规定与功能性特质。同时,技术对于实现时装与时尚艺术的实用等功能是必要的,但它往往又难以与艺术表现方式严格区分开来。尤其是,在时尚感的表现过程中,技术与艺术其实是相互交织与难分彼此的。比如说,运用计算机的辅助设计,可以对不同的方案与数据进行分析与比较。此外,一种艺术观念及其表达方式,同样可以借助技术加以实施,如电脑印花在服装设计上的应用等。

一般来说,技术往往被当作是一种手段,成为了只是为了满足某种目的的工具。但这种人类学与工具论的技术观,并没有揭示与阐明技术的本性所在。对此,“海德格尔相信,这种人类学定义不仅对现代技术而且对早期技术也适用。不过,他认为在目前这个时期真正知道技术和人的关系是什么非常重要。”<sup>[2]</sup>特别是,技术在现代已全方位进入了人们的生活世界,并对人们的日常生活产生了深刻的影响,然而,技术自身常常没有被人们深入地思考。虽然说,技术更多地被视为手段与工具,但它却难以分离的融进了所关联的目的中。人们对别致的时尚感与审美经验的塑造,在根本上其实是针对身体及其存在的,并由此受制于技术模式的规定与限制。

因此,时尚艺术的表现与功能的实现,都不可能离开与摆脱技术的整体性关涉。正是在这种意义上,时尚不仅是一种艺术样式,它本身也被看作是一种技术。甚至可以说,时尚不仅凭借技术,它本身实际上就是技术,一种旨在塑造与美化人体的技术。当然,时尚并不一般性的与常规性的应用技术,而是将技术的某种特质与身体改变相关联。因此,时尚技术更是一种身体性的技术,它旨在将身体塑造为特

定的形制与模式。譬如,立裁人台的标准化设计与加工,就离不开对身体结构与体形的技术处理。在后现代语境里,时尚技术还涉及到人体工程学,以及它在人体测量等领域的借鉴与应用。

作为一种技术存在的时尚,不仅有别于一般的艺术样式,又具有不同于其它技术的特质与属性。通常的技术主要是为实用性与可靠性提供保证,但时尚技术还要涉及到身体时尚美的营造。实际上,“在漫长的历史长河中,服装总是以牺牲舒适性和合体性来换取其时髦的外表(如细高跟鞋、束身裤和PVC材料的迷你裙),但人们似乎总是乐于接受这一现象。”<sup>[3]</sup>值得注意的是,技术以其特有的座架本性与特质,以及由此规定的变形与塑造力量,成为了时尚对身体外形与美感的一种重建。当然,这些时尚技术都是以改造身体的某种自然状态为前提的。事实上,时尚技术则更多的考虑到审美化的需求,但时尚技术对人的复杂影响尚未被意识到并引起足够的重视。

## 2 时尚技术的非日常性特征

实际上,时尚技术不仅将艺术与审美作为重要旨归,而且还将各种时尚感的表现数据化或指标化。例如说,时尚技术对身体原初形态施以塑形,这种塑形涉及到与身体的日常性的分离。作为时尚艺术的根本审美特质,时尚感往往表征为新颖性、独特性与别致性等,有时甚至仅仅是为了炫酷的需要,让身体发生外观上的极大改变与变形,并以此区别于一般的艺术表现,以及人们日常的衣生活方式。基于传统工艺而开创出来的技术,成为了各种时尚技术的重要构成样式,而这些时尚技术所彰显出来的非日常性,无疑是时尚艺术及其表现的可靠支撑。而且,时尚技术对形体的视觉与审美重构,也使得身体与其原初自然性分离而呈现出某种非日常性。

时尚艺术与审美的生成和表现,也是以服装技术上的可行为前提的。实际上,“有关时尚

的各种艺术开始尝试与运动学、控制论甚至工业生产技术相结合,试图把时尚变得更加简单、更加实用、更加流行。”<sup>[4]</sup>当然,服装的这种技术性存在也是多维度的,各种技术还在不同层面发生相互关联。可以说,技术既是服装功能性得以保证的基础,同时又是各种时尚感生成的前提。而且,时装借鉴技术的特定功效加以变形或夸张,使着装者获得某种特别的审美感受与经验。正是时尚技术的存在及其展现,使艺术对这种时尚感的表现与传达有了切实的可能。同时,技术对身体外形的重塑与再造,当然也是通过时尚化处理来达到的,技术甚至已成为时尚化不可或缺的基础。

而且,以座架的本性与塑形的力量,技术在设计与造物的形式与功能的关联中,起着某种实质性的、不可替代的规定性作用。在这里,时尚技术不仅毫无例外的属于技术范畴,同时它还有一般技术所不具备的性质,因为,时尚技术主要是一种塑身与变形的身体技术。其实,新奇的时尚感也是与时尚技术的特性相关的,它通过时尚技术的使用才能生成出艺术的情趣,从而使时尚印象远离日常生活感觉的平均化,揭示与改变人们的存在感在日常被遮蔽的状态。譬如,未来主义风格的时装设计,就充分强调了某种未来技术的运用,以表现出动感、速度与奇幻之美。在杜威那里,日常的技术实践与这些技术的丰富呈现之间的关联,得到了建构与强调。但实用主义美学对艺术与生活的隔阂的弥合,并没有消解时尚艺术与技术所表征的非日常性特质。

可以说,时尚艺术总是发生在人们的日常生活世界,但它又借助技术来表达某种非日常的感觉,进而与平常的视觉接受的传统与惯例分离开来。应当看到,时装技术也是一种规训身体与戏弄习惯的技术。为了追求时髦,“在这种情况下标新立异成为一种独立价值。”<sup>[5]</sup>甚至是,时尚为了新而新,为了变而变,至于有什么目的,也许并不重要。时尚的这种非日常性当

然也是对日常性的消解,它试图给人们日常感觉的贫乏与无聊带来新意。还要注意的,时尚技术营造与制成的这种非日常感,也对创意与设计同质化趋势加以挑战。在此,技术对身体的重塑、再造与非物质化,旨在强化身体的魅惑与外形的吸引力,并在形体上附加上某种具有象征性的视觉幻象。

尤其是,当人们越是觉得日常生活的乏味,就越祈盼视觉印象与感受发生改变。这里的非日常性诉求,主要表现在通过艺术的创意与设计,使人们远离日常生活的救平状态与平庸性,这当然是以审美距离的产生与保持为基础的。显然,这些非日常性的特质与表征,常常也是基于时装的技术而得到实现的,比如说,凭借那些可能突破人们日常感觉阈限的,并为人们带来独特感受的塑形技术。因此,时尚技术与应用所针对的,乃是不得不如此的、早已习以为常的日常性。考虑到,日常生活自身也在发生不断的变化,这就要求时尚技术反复的更新,以克服技术之于日常生活可能存在的滞后性。基于启蒙现代性及其语境,技术的更新替代了老式与过时的技术,与技术相关的日常生活也将随着技术的变化而改变。

然而,时尚技术不仅指时尚设计所凭借的手段,更意味着时尚已经成为改造日常生活的构形力量。而且,时尚技术还可以将艺术表现手法推向极致,产生一种不同于日常性习惯的新感觉。实际上,“在时尚史上,科学和技术为设计师提供了解决设计难题的新手段。”<sup>[6]</sup>在时尚技术的规定与制约下,时尚艺术往往使人们不断瞩目新的风尚,让生活似乎有了某种焕然一新一新的感觉。当然,这种感觉既可能是即时的,同时也难免陷入新的幻灭之中。因为,时尚技术让这种非日常性,来得快去得也快。而且,进入了日常生活的时尚技术自身,又可能成为新的日常生活的一部分。因此,只有不断的变化与日新的发生,时尚技术才能避免重陷日常生活的可能,从而产生出令人迷恋与流连的各种



非日常印象。

### 3 衣生活的时尚化与陌生感

时尚生活既基于人们的日常生活，又有别于这种似乎了无新意的生活。实际上，日常生活的展开从来都离不开一定的技术。而且，人们衣生活的陌生感的生成，成为了时尚技术旨在表征的根本性目标。如果说，审美距离说强调的是心理上的远隔，那么对陌生化理论来说，极为关注的则是心理上的非正常感觉。在衣生活的时尚化中，技术的应用不仅满足了各种实用功能的需要，同时更为各种奇幻视觉印象的生成提供了可能性基础。

作为人的一种最普遍的生存方式，日常生活是人们最密切而难以摆脱的生活。当然，日常生活往往又是最无新鲜感的生活，它使人陷入莫名其妙的无趣与厌倦之中。对于追逐时尚的人来说，在很大程度上，这种倦怠生活可以通过时尚的着装而得以改变。作为一种治疗方式，时装疗法并不限于药物的介入上，也包括心理上的暗示与积极引导。虽然说，时尚史通常讲的是早期上流社会的生活风尚，“但是，在过去的几十年中，时尚开始越来越无所不包，从大众时尚到高级时装都自有其地位。”<sup>[7]</sup>其实，这也是大众文化与消费时代人们的需求使然。时尚既可以使社会阶层发生分化，同时又可能导致各阶层边界的模糊。从上层社会到一般大众的日常生活，时尚也成为了不可忽视的社会与文化问题。

应当说，时尚艺术之所以能够显示出某种意义，乃是因为它为人们的日常生活，带来了新的可能性与特别意味。也就是说，时尚着装促使了人们日常生活的时尚化，并以此区分于为了生计所从事的工作与劳作。在某种意义上可以说，时装还可舒缓人们生存的压力、焦虑与无奈。在陌生感的塑造中，技术让人们的日常衣生活好像有了一些神秘性，似乎具备了某种令人惊奇的与返魅的艺术效果。当然，技术也是按照某种社会化的形制诉求而施展的。布

莱希特所说的陌生化理论，可用于理解与把握时尚与日常生活的间离效果，即一种既有的衣生活难以见到的新颖与别致。在现代社会生活里，时尚所产生的这种陌生化与间离感，实际上是不可能没有技术的参与和支持的。

日常衣生活方式的时尚化趋势，主要是经由时尚艺术所凭借的技术，促成与驱迫生活改变自身的现成样式。在当代的设计界，科技的发展使“菜单式”时装设计成为了可能。“不仅如此，由‘服装设计工程师’们发明的、用最先进纺织技术生产出来的纤维和面料将以真丝服装、辅助服装、美容装束、虚拟造型等新兴的人体包装形式抛头露面，并将彻底改变现有的穿衣模式。”<sup>[8]</sup>时尚技术的引入与广泛应用，显然也改变了人们原初的日常生活经验，而身体则成为了时尚技术的可塑性文本。同时，身体及其与时装的关联与互文，当然也不得不发生按技术所展现方向重构。许多时尚技术本身都远离惯常习俗，它们不同于一般技术的祛魅，而旨在或试图使日常生活重新返魅。

时尚化的方式与路径，首先是脱离衣生活的日常性特征，这种分离更是一种技术性的切割。这种时尚化无疑是通过艺术的独特审美经验来达到的，但这种艺术与审美经验已受制于技术及其规定。人们的时尚化着装与时尚衣生活，与职业、工作和日常生活区分开来，使人获得了一种临时的放松、解脱与自由。尤其是，颇具陌生感的特别经验与感受，其实一直是时尚生活所不可或缺的，因为它为人们的日常生活带来了某种新奇。实际上，这种陌生化的审美经验，正是时尚艺术与技术所力图营造的，也是那些青睐时尚的人们趋之若鹜的渴求。近年来，流行的中性时装所具有的陌生感，以及这种时装对社会性别的混淆与模糊，其实也是由社会性的时尚技术建构而生成的。

正是这种时尚化导致的陌生印象，使日常衣生活有了视觉表象上的极大改观，生活也显得似乎更有意义与乐趣。当然，时尚产品不仅

是一般的艺术作品,更是可以处置的一种社会性文本。在身体美的表现上,“个性化走过的漫长路程已经把早期现代美外部的没有争议的古老模式完全改变成内心的个性化的模式。”<sup>[9]</sup>同时,身体也经由技术的构建与重构,而与原初的身体有所不同。产生陌生感的技术与方法显然不少,但所有技术达到的效果与印象却是,原来生活可以变得如此的新颖与有趣。然而,时尚给日常生活带来的这种陌生感,也会因技术的规定与宰制而发生异化。例如,透明装技术所产生的陌生感,却是另类的与赤裸裸的,因为它不仅让人的身体暴露无遗,更使人斯文扫地与难以为情。

#### 4 时尚的审美及其技术规定

虽然也是一种艺术样式,但时尚显然又不同于一般的艺术。这里的区别主要在于,如果说一般的艺术比较注重纯粹与唯美的话,那么,时尚则要求具有新的与当下的美感表现,但时尚的这些审美表现却是以技术为规定的。同时,时尚又不得不满足其基本的实用性功能,以及生成与人的衣生活相关的社会与文化意义。时尚的社会与文化意义的生成,无疑也是与身体存在及其审美相关的。在这里,身体的时尚化,乃是由时装的形制与着装方式所建构的,但这种建构仍然离不开技术的规定与支配。这种技术化的身体的生成,当然不仅仅是为了取悦他人与自己,也是为了让身体能够按照社会的技术标准出场。因此,对于时尚表现所塑造的独特的唯美印象而言,隐藏在其语境里的东西依然是技术性的。

对时尚的审美与鉴赏来说,技术的介入与渗透显然是不可避免的事情。原因或许在于,技术对时尚功能与符码意义的实现都是不可或缺的。在时尚技术的支配下,“裸露身体之上看不见的服装塑造了形体,留下了着装痕迹,这不仅适用于艺术表现之上,也适用于日常生活经验。”<sup>[10]</sup>也可以说,在人们的日常衣生活世界里,时尚技术逼促着人们的身体与经验发生

改变。随着人们日常生活的审美化,时尚化着装根本就不可能离开技术而独自存在。在流变与时新的过程中,时尚及其艺术表现对古典与已有的审美标准提出了挑战。同时,在时尚的审美经验里,嵌入了各个不同时代的技术的痕迹与影响。在一般的艺术表现里,技术更多的也许是以手段与工具的方式出现。

但在日常衣生活方式中,时尚技术与身体的关联往往都是具身性的,它同时也融入了身体的存在及其形式之中,甚至已经内化为人们对于存在的经验与关切。在现代社会里,技术理性总是力图为身体与时尚之美,制定与实施各种各样的技术标准与尺度。同时,身体在时尚化的过程中,也不可避免的陷入到技术化之中。时尚技术凭借着技术理性,并以之对身体与时尚之美给予设定。在文艺复兴时期,裙撑无疑就是一种禁锢女性自身的牢笼。在十六世纪,关于人体美的理想尺寸与比例就获得过认可与强调。在梅洛-庞蒂那里,审美知觉的肉身性基础,以及身体与活生生的经验的关切得到了强调。在现今这个时代,依托发达的身体与面部的美容技术,许多人都成为了让人惊艳的人造美女,但她们却如同出自同一个标准模具,而美的生动性与独特性也由此消失殆尽。

在时尚艺术及其表现之中,技术并不仅仅局限于工具性这种定位,它甚至成为了时尚表现与审美的规定性。同时,时装所形成的形制与有关技术成规,给人们的衣着制定了相应的标准与规范。“从这一观点来看,‘身体时装化’是所有文化的特点,尽管各种文化有着不同的具体时装技术。”<sup>[11]</sup>当然,时尚技术本身也不再是孤立存在的,它已与人的生活、社会和文化缠绕在一起。在不同的社会、历史与文化语境里,身体向技术所规定的制式变形的的方式也有所差异。技术不仅一般性的应用于时尚里,更以其特质去改变艺术表现手法与方式,并决定了时尚对人的身体的重新塑造。而且,技术的某种非手段性特质,又使技术与艺术、审美密

不可分。

应引起注意的是,时尚技术对生活与审美的规定是极其复杂的,这种影响往往难由人类任意左右与掌控。时尚技术甚至是一种塑造身体的意识形态,它建构着人们对身体与审美的信念与看法。只有基于技术,时尚艺术的功能乃至审美表现才能完成,艺术表现与审美也发生着不可逆转的技术化。例如,时装摄影规范的制定与变化,就受到了它所运用技术的显著影响。传统工艺常常是由手工的介入而实现的,但许多现代技术却是自动化的与系统性的。如果说,服饰可以当作人的皮肤的一种延伸,那么,身体在此则应被理解与把握为人的第二自我。对身体及其外形的改变与塑造,必定要关涉到人的自我意识与认同的问题。技术对身体与审美的肆意塑造与控制,还可能造成人的心理扭曲与身心分裂。

在时尚的表现与审美中,技术既是实用性与可靠性的重要依据,它同时也成为了变形与塑造的架构力量,即一种对身体进行塑形的形而上学。正因为如此,关于身体与装扮的艺术与审美表现,实际上无不被烙上技术化的痕迹,甚至也成为了一种技术美的样式。“换句话说,身体装饰是一种产生社会性身体的技术,而这种技术在具体文化的实际运作中得到了完善。”<sup>[12]</sup>因为,人们不再只是满足于传统的日常审美活动,而是寄望于通过技术这种魔力来制造惊奇。也许,正是各种各样的时新技术,给时尚艺术与审美加注了迅变的时代感。在时尚技术的规定下,时尚的审美与社会、文化相互交织在一起,以生成出某种特定的时尚感与独特经验。在揭示与敞开时尚美的同时,技术又把这种时尚表现遮蔽在技术本性的规定中。

## 5 技术的祛蔽与衣生活重建

重要的在于,技术尤其是时尚技术及其在设计中的使用,极大地改变了人们的日常生活方式,并使之呈现出陌生感等非日常性的特征。这既是大众生活与社会的审美化所不可或

缺的,但也离不开人们猎奇心理的驱动与促成。与此同时,技术对生活的规约也通过时尚表现出来了。时尚技术在时装的形制中,还得到了具身性的展现与符码式表征,并把自身镶嵌进身体存在的独特经验里。这也是技术及其对生活的一种遮蔽,这种遮蔽又是在祛蔽的基础上得以可能的。技术在美化身体之时,还使身体偏离其自身存在的本性,导致了时尚与日常生活本身的偏离。一切技术及其对日常性的偏离,都是对人们生活的原初日常性的遮蔽。但由于时尚技术的具身性,人们难以对之作出本真的洞察与客观的判断。

时装的设计与制作中,时尚技术还关联到人伦与生活意义的问题。譬如,早在十九世纪末,身体的透明诱发的裸露与敞开,就涉及到了人们道德感的幻灭问题。为此,“人们出售不透X射线的衣服,以保护女性的贞洁不被高科技支持下各种形式的好奇与探秘所侵犯。”<sup>[13]</sup>反思技术与回归生活自身,显然成为了日常生活与文化研究的重要问题。因为,许多时尚技术尚未得到应有的深思与探究。在时尚中,性感的表现既是技术性的,同时也是社会性的与文化性的。因为,着装者的性别是经由社会与文化的建构,而得到强调与认同的。又例如,紧身痞的塑身技术及其应用,对女性身体构成了既遮蔽又显露的迷人效果,这种变形当然针对的是身体原初的自然性。

在时尚的表现中,技术对人体的修改与装饰,在根本意义上也是对自我的一种改变。时尚技术之所以存在,也许正是审美经验及其陌生化的需要,但是,这种陌生的新奇感又将很快的式微甚至消失。为此,人们又在企盼下一次流行时尚的到来与轮回,这当然也是以时尚技术的更新为前提的。可以说,时尚技术总是处于不断的变换中,并以此支撑与决定着时尚的发生与表现。在无止境的变化与更新中,技术随着时尚对人的塑造而改变自身的格局。在不同的社会与时代,时尚技术均使时尚创意与



设计彰显出特质。同时,时尚艺术自身的发生与变化,也需要新的技术去表现新的审美效果。然而,代替一种新奇感而到来的,不仅是另一种新奇感,更是日常生活意义的持续与不断的消弭。

为了生活意义的发现与揭示,祛除技术及其对存在的遮蔽,将技术还原为技术本身,显然是回归日常生活的现象学基础。时尚的大众化,一开始其实就与工业化生产密切相关。人们往往难以觉察技术向生活的渗入,更没有觉得这是什么不得了的问题。但时尚技术一旦过时,新的无聊感将重新出现,往往还有过之而无不及,甚至将人拽入无意义的深渊。“然而,只有当恰当地远离我们与技术的世俗牵连,才能开启一种深思熟虑的反思,由此把握这些牵连的独特性、甚至特异之处。”<sup>[14]</sup>作为一种完成了的形而上学,技术可能导致虚无主义,并将这种情结扩散到人们的日常生活。但这并不是要否定时尚技术的恰当应用,而是反思不断逐新与求奇的时尚技术的本性规定与相关问题。

为了回归存在与人本身,有待于解除技术的无人性的极端应用,以及这种应用对人的压抑与宰制。这种对技术的反思与规限,旨在使人们的生活回到自身的本性上。在与日常生活不断远离之中,需要的其实正是反思时尚技术的本性与不良影响。当然,时尚技术并不局限在对身体塑形的操作层面,它显然还涉及观念、社会与文化的诸多领域。而且,时尚技术促使与推进了流行的同质化,如今人们的着装与衣生活方式的趋同,就是同质化的典型例证与社会症候。出于时尚个性化的诉求与需要,人们将不断开发出各种新的时尚技术,并用于人的着装与衣生活的美化上。但时尚技术的无良猎新与好奇,导致了日常生活的低俗与颓废,这是要加以重视、警惕与克服的问题。

在这个全球化的时代,技术所支配与规定的时尚与艺术经验,可能致使时尚的地域性与民族性式微,从而最终导致时尚个性化的彻底

消失。对具有敞开特质的技术之遮蔽的祛蔽,既是克服技术不良后果的前提与基础,同时又是后技术时代向生活本身回归的根本路径。因此,“就其自身而言,日常生活变成了文化侥幸残存和文化竞争的竞技场,在现代的领土上重新塑造某些特殊的传统的竞技场。”<sup>[15]</sup>这里要做的就是,通过反思时尚技术的本性规定与影响,让技术向着人性化与合乎人伦的方向发展。只有经由对时尚技术的揭示与祛蔽,不断关切人的存在与日常生活的问题,探索与建构审美的与身心和谐的日常衣生活,这样才能最终回到诗意的居住与生活本身。

#### 参考文献:

- [1][英]詹妮弗·哈里斯. 纺织史[M]. 汕头:汕头大学出版社,2011:13.
- [2][荷]E·舒尔曼. 科技时代与人类未来[M]. 北京:东方出版社,1995:88-89.
- [3][英]苏·詹金·琼斯. 时装设计[M]. 北京:中国纺织出版社,2009:30.
- [4][法]多米尼克·古维烈. 在时尚中融化:时装、审美与女性独立[M]. 桂林:漓江出版社,2013:88.
- [5][11][12][美]珍妮弗·克雷克. 时装的面貌[M]. 北京:中央编译出版社,2000:25. 7. 213.
- [6][美]杰·卡尔德林. 形式·适合·时尚[M]. 济南:山东画报出版社,2011:255.
- [7][10][挪]拉斯·史文德森. 时尚的哲学[M]. 北京:北京大学出版社,2010:42. 77.
- [8][法]多米尼克·古维烈. 时尚不死? [M]. 北京:中国纺织出版社,2009:5.
- [9][法]乔治·维加莱洛. 人体美丽史[M]. 湖南文艺出版社,2007:237.
- [13][法]大卫·勒布雷东. 人类身体史和现代性[M]. 上海:上海文艺出版社,2010:248.
- [14][美]唐·伊德. 技术与生活世界[M]. 北京:北京大学出版社,2012:3.
- [15][英]本·海默尔. 日常生活与文化理论导论[M]. 北京:商务印书馆,2008:291.

(收稿日期:2014年9月23日)