

隋唐袍服研究

文 / 赵波

摘要:隋唐时期是袍服演变的关键时期,在这一时期袍服开始在社会各阶层中流行开来,由于民族融合,袍服开始出现多种款式,并且大量吸收少数民族的服饰元素。文章通过对经史文献、壁画、博物馆馆藏绘画等实物进行研究,以袍服形制、色彩、装饰、材料为基础进行分析总结,全面系统研究隋唐时期民族融合对袍服演变的影响,同时较为详细地探究了圆领缺胯袍。文章认为隋唐时期连体通裁的圆领袍服开始在中原地区流行开来,出现窄袖、宽袖、广袖,交领、圆领、翻领,袍长过膝、袍长坠地等多种形制并行的现象。

关键词:袍服;隋唐时期;民族融合;圆领缺胯袍

隋唐时期是中国古代社会的鼎盛时期,创造了丰富多彩的服饰文明,当时服饰文化昌盛、服饰种类众多,有记载的袍类名称就有33种之多,这与政治、经济、文化制度是密不可分的。隋唐时期是经历了三国两晋南北朝时期长达300多年的分裂和动乱后统一起来的朝代,历经战争、迁徙、商贸等交流,经历了空前的民族大融合,唐代的政治制度更是开明。《资治通鉴》卷一九八“太宗贞观二十一年”记载:“自古皆贵中华,贱夷狄,朕独爱之如一”^[1],这从侧面反映当时政治制度的开明,统治者对少数民族的包容及对各民族平等的态度,这也为后来服饰的发展特别是圆领袍服在全国各阶层的流行打下了政治基础。

1 隋唐时期袍服的分类

隋唐时期袍服种类甚多,袍服的命名大致可以按照形制、装饰、色彩、材料来分类。

1.1 隋唐时期袍服的形制分类

隋唐时期的袍服按形制可以分

袴、衫袍、幘帽、襴袍、披袍5种(表1)。袴是长的袍,《新唐书·李训传》载:“孝本易绿袴,犹金带,以帽幘面,奔郑注,至咸阳,追骑及之。”^[2]有关于袴的记载还有《广韵·马韵》:“袴,袴衿,袴袍也”,由此可知袴是唐代的一种袍服。衫袍是唐宋时期皇帝的礼服之一,唐因隋制,天子常服赤黄、浅黄袍衫,折上巾,九还带,六合靴。幘帽又称幘褶,袍之一种,五代后唐《中华古今注》卷中:“隋改江南,天子则曰幘帽,公卿则曰褐襦”。襴袍又称襴带,官吏、士人所穿之袍,圆领窄袖,袍长过膝,膝盖处施一横襴,以象征衣裳分制的古代服制,初见于北周,至唐形成制度,以后历代沿用,五代后唐《中华古今注》卷

表1:隋唐时期以形制命名之袍统计表

名称	时期	功能	服者	备注
襴袍	北周至清	象征衣裳分制服制	官吏、士人	初见于北周,唐形成定制圆领、窄袖、膝盖处施一横襴
袴	唐			唐时袍的别称
衫袍	隋、唐、宋	常服	皇帝	
幘(幘)	隋至唐			
披袍	唐、五代	装饰、御寒		形制长于普通袍服多用于秋冬

作者简介:赵波,硕士,中国服装博物馆馆长

中:“自贞观年中,左右寻常供奉赐袍。丞相长孙无忌上仪请于袍上加襴,取象于缘,诏从之”^[3]。

相关记载还有紫襴即紫色襴袍,紫罗襴即以紫色细罗制成的襴袍,如图1。披袍是披搭于肩背的袍,形制较普通袍服为长。作用与披风类似,但披风无袖,披袍有袖,两袖通常垂而不用,多用于秋冬之季。《旧唐书·安禄山传》:“每见林甫,虽盛冬亦汗洽。林甫接以温言,中书厅引坐,以已披袍覆之。”^[4]五代后蜀孟昶《临江仙》词:“披袍窄地红宫锦,莺语时啭轻音。”



图1:(唐)李贤墓壁画中官员的服饰

从形制上说,隋唐时期袍服最为突出的特征是连体通裁的圆领窄袖袍的流行。首先是连体通裁的特征,袍服上下彻底成为一体,发展成为连体通裁的服饰,自北朝开始流行的连体通裁袍服至隋唐时期已经开始在全国各个阶层流行开来,并一直传承下去。隋唐时期袍服在中国服装史上具有十分重要的地位,它奠定了随后1,000多年袍服的基本款式,袍服款式上的变化主要表现在领、襟、袖及衣裾上。隋唐时期袍的领款式丰富多样,仅从造型上分就有方领、交领、曲领、圆领、斜领、直领。方领又称方盘领,始于先秦,流行在先秦及汉,直到宋代还在士大夫中延续,在冠婚、祭祀、燕居、交际等场合穿服。交领又称交衽,连于衣襟,穿服时两襟交叉叠压,故而得名。主要流行于先秦时期,多用于男女常服,不分尊卑,后逐渐减少,隋唐时期主要在儿童服装和少数

民族服装中传承。交领根据两襟交汇点的不同,可以分为斜领和直领,交汇点靠上的称为斜领,唐时多为僧侣、隐士所服;靠下的称为直领,多为士庶百姓所服。曲领是一种宽阔的围领,一般连缀在襦袍之上,因宽大而曲得名,士庶男女日常家居均可服用,自隋代始被定为朝服所用,百姓则不再服用。圆领是贴身围合脖子的圆形领子,汉魏以前多用于胡服,六朝以后传入中原,男女皆可穿服,隋唐后用于官服。袂为袖中部位,是袖子的主体部分,所谓的大袖,主要是在肘关节为主的衣袖部分宽大,比如流行于五代及两宋时期的圆袂就是肘关节处宽大,腋和祛处收敛,形成圆弧,故名。隋唐时期这种大袖的款式主要在文官中流行,如图2。



图2:唐金乡县主墓文官俑

1.2 隋唐时期袍服的装饰分类

隋唐时期袍服按装饰可以分为明珠袍、铭袍、绣袍、金字袍、银字袍、麒麟袍、龙袍(不用赘述)7种(表2)。

表2:隋唐时期以装饰命名之袍统计表

名称	时期	功能	服者	备注
明珠袍	唐	装饰	侠客	缀有珍珠宝物之袍
	清	装饰	皇帝	
铭袍	唐	赏赐	近臣	绣有文字于衣背之袍,配花鸟图作团形
绣袍	唐	官服	官员	依官职绣不同纹样及八字铭文
	先秦至民国	装饰	贵者	彩绣之袍
金字袍	唐	赏赐	贵者	铭袍的一种,绣有金字之袍
银字袍	唐	赏赐	贵者	铭袍的一种,绣有银字之袍
麒麟袍	唐	官服	武将、近臣	
	明	赏赐	文武显贵	胸背肩膝襴皆绣麒麟或胸背缝麒麟补
	清	公服	外使	事毕还朝,则须卸之
龙袍	先秦至民国	装饰	多为帝王	织绣有龙纹之袍

明珠袍是缀有珍珠宝物的袍服,制出晋代,皇帝御服,一说为下客服。清张英《渊鉴类函》卷三七一唐李白《叙旧赠江阳宰陆调》诗:

“腰间延陵剑，玉带明珠袍。”由此可以推断，隋唐时期，这一袍服仍在穿服。

铭袍是绣有文字的袍服。唐武则天时，绣织金银铭文于衣，赐予近臣以示恩宠。所绣铭文字数不一，内容各异。通常绣于衣背，作团形，并配以花鸟图案。《旧唐书·舆服志》：“则天天授二年二月，朝集刺史赐绣袍，各于背上绣成八字铭。”之后各朝官服延续了这一传统，元代胸背团花，明清两代胸背部的补子均是由此发展而来。

绣袍在唐代是指官袍，后代亦有彩绣之袍之意。根据不同的官职品第，绣以不同的纹样，并绣有以训诫为内容的八字铭文，创制于唐武则天时，天授三年正月二十二日，内出绣袍，赐新除都督刺史。其袍皆刺绣作山形，绕山勒回文铭曰：德政惟明、职令思平、清慎忠勤、荣进躬亲。自此每新都督刺史，必以此袍赐之。《唐会要·舆服志下》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品已上，其袍文仍各有训诫。诸王则饰以盘龙及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁，左右卫将军饰以对麒麟，左右武卫饰以对虎，左右鹰扬卫饰以对鹰，左右千牛卫饰以对牛，左右豹韬卫饰以对豹，左右玉铃卫饰以对鹞，左右监门卫饰以对狮子，左右金吾卫饰以对豸。文铭皆各为八字回文，其辞曰：“忠贞正直，崇庆荣职，文昌翊政，勋彰庆陟，懿冲顺彰，义忠慎光，廉正躬奉，谦感忠勇”。

金字袍是“铭袍”之一种，绣有金字的袍服。《新唐书·狄仁杰传》：“俄转幽州都督，赐紫袍、龟带，后自制金字十二于袍，以旌其忠。”宋吴曾《能改斋漫录》卷十四：“武后制赐狄仁杰袍金字：其十二字史不著”^[5]。

银字袍是绣有银字的袍服。《旧唐书·舆服志》：“长寿三年四月，赦赐岳牧金字银字铭袍”。

麒麟袍是绣有麒麟的袍，制出唐代，一般用于武将、近臣。《唐会要·舆服志下》卷三十二：“延载元年五月二十二日。出绣袍以赐文武

官三品已上。其袍文仍各有训诫。诸王则饰以盘龙及鹿。宰相饰以凤池。尚书饰以对雁。左右卫将军。饰以对麒麟”^[6]。

1.3 隋唐时期袍服的色彩分类

隋唐时期袍服按色彩可以分为青袍、绿袍、赭袍、绯袍、赤霜袍、黄袍、绛袍、皂袍、茜袍、紫袍、白袍、五色袍 12 种(表 3, 见下页)。

青袍一说为青色布袍。二说是一种官袍。唐代规定官吏公服皆用袍制，以袍色昭明身份等级，八九品服青。因小吏所用，故引伸为卑官服饰的代名。唐杜甫《徒步归行》：“青袍朝士最困者，白头拾遗徒步归”。

绿袍是绿色的袍服。隋代定为六品以下官服，唐宋时用于六、七品官服。《隋书·礼仪志七》：“五品以上，通著紫袍，六品以下，兼用绯绿”^[7]。

赭袍是红色袍服，有三种解释。一为红袍，帝王之服。唐陆龟蒙《杂伎》诗：“六宫争近乘舆望，珠翠三千拥赭袍”，二为军将之服，《新五代史·延寿传》：“戎王命延寿就寨安抚诸军，乃赐龙凤赭袍，使衣之而往”^[8]，三为传说中仙人之袍。《古今图书集成·礼仪典》卷三四零辑《闻见后录》：“唐吕仙人故家岳阳，今其地名仙人村，吕姓尚多，艺祖初受禅，仙人自后苑中出，留语良久，解赭袍衣之，忽不见。今岳阳仙人像羽服下著赭袍云”。

绯袍是红色袍服，省称绯。南北朝时贵贱通用。入唐以后专用于官吏，为四、五品官员的常服。《通典》卷六十一：“贞观四年制：三品以上服紫，四品五品以上服绯”。

赤霜袍又称青霜袍，是粉红色袍服，为神话传说中妇女服用。唐《朝下寄韩舍人》诗：“瑞气迥浮青玉案，日华遥上赤霜袍。”

黄袍是黄色袍服，原无等秩，百官均服，士庶也可，自隋代正式用于朝服，《隋书·礼仪志七》：“百官常服，同于匹庶，皆著黄袍，出入殿省”。又唐刘肃《大唐新语·厘革》：“隋代帝王贵臣，多服黄纹绛袍……皆著黄袍及衫，出入殿省”^[9]。唐代高宗总章元年(公元 668 年)明确规

表 3:隋唐时期以色彩命名之袍统计表

名称	时期	功能	服者	备注
青袍	汉至隋、宋	常服	男女皆服	
	唐	公服	八至九品官吏	因小吏服,故引申为卑官代名词
	明	公服	五至七品官吏	还有一种解释是黑色布袍,为丧服
	清		僧侣	又称缁衣,黑色布袍
绿袍	隋	官服	六品以下官吏	
	唐宋	官服	六至七品官吏	
	明	公服	八至九品官吏	
赤霜袍	汉至宋		神话传说中的妇女	又称青霜袍,粉红色袍服
皂袍	汉至宋	常服	官吏	
绯袍	南北朝、隋		天子、官吏、士庶	红色袍服
	唐	常服	四至五品官员	
	宋	常服	六品官员	
	元	公服	六至七品官员	
	明	公服	一至四品官员	
黄袍	隋之前		士庶、百官	
	隋	朝服	帝王、贵臣	
	唐至明	常服	皇帝	改黄色为赤黄色,总章元年(668年)明确规定除天子外一律不准服黄
	清	礼服、遮雨	皇帝、后妃	包括帝后之朝袍、龙袍、雨衣。皇子蟒袍和清中叶后赐予功臣之蟒袍限金黄
紫袍	南北朝	常服	皇帝	
	隋	公服	五品以上官员	
	唐	公服	三品以上官员	
	宋	官服、命服	官员、命妇	
	元	官服	官员	
白袍	梁、宋、元		军士	
	秦至宋	孝服	庶民	
赭黄袍	隋至明	常服	皇帝	隋文帝始服,又称柘袍、柘黄袍郁金香。赤黄色袍服
绛袍	唐		武士、仪卫	深红色袍服
	晋至明	朝会	皇帝	亦称朱纱袍、绛纱袍
茜袍	唐、宋		状元	大红色袍服,因茜花之色而名
五色袍	唐		侍卫	以青、赤、黄、白、黑五色为方位标识

定除天子外一律不准穿黄袍,从此黄袍成为皇帝的专用服饰。《旧唐书·舆服志》:“禁士庶不得以赤黄为衣服杂饰。”

赭黄袍又称柘黄袍、郁金香,是赤黄色袍服。《新唐书·车服志》:“至唐高祖,以赭黄袍、巾带为常服”,如图 3。

皂袍是官吏穿的黑色袍服,宋王栻《燕翼诒谋录》卷一:“国初仍唐旧制,有官者服皂袍,无官者白袍”^[10]。



图 3:唐步辇图

茜袍是大红色袍服,唐宋时学子考中状元,即可穿著红袍。宋陆游《天彭牡丹谱》花释名第二:“状元红者,重叶深红花,其色與鞞红、潜绯相类,而天姿富贵。彭人以冠花品,

多叶者谓之第一架,叶少而色稍浅者谓之第一架,以其高出众花之上,故名状元红。或曰旧制进士第一人即赐茜袍,此花如其色,故以名之”。

紫袍是紫色袍服,北朝皇帝朝服,至隋代成为达官之服。隋代规定官吏公服用袍,五品以上服紫。《隋书·礼仪志七》:“五品以上,通著紫袍。”唐代则改为三品以上。《通典》卷六十一:“贞观四年制:三品以上服紫,四品五品以上服绯”^[11]。

白袍是白色袍服。解释有三,一是军士之袍。二是庶民之袍。以白绢为之。《新唐书·车服志》:“太尉长孙无忌又议:‘袍服者下加襴,绯、紫、绿皆视其品,庶人以白’。”三是孝服。

五色袍是侍卫之服,以青、赤、黄、白、黑五种色彩为方位标识。《文献通考·职官志十二》:“贞观十二年,左右屯卫始置,飞骑出游幸,即衣五色袍,乘六闲马,赐猛兽衣鞞而从焉”^[12]。

由于印染技术的限制及政治、经济等因素,从先秦到民国,社会上主要流行的色彩一直发生着变化,有些色彩则一直延续很久,变化很少。比如青袍从唐代到明代所服者身份越来越高,绿袍从隋代到明代所服者的地位一直在降低,绯袍则比较特殊先是南北朝时皇帝服用,到唐代三品以上官员服用,之后到宋代降低为官员、命妇服用,几经变化。其中黄袍和白袍比较稳定。黄袍自隋朝开始一直到清朝灭亡1,300多年中,一直是最尊贵的象征。白袍正相反,除少数士子等有身份的人穿过,大多数时期都是普通百姓的象征。

1.4 隋唐时期袍服的材料分类

隋唐时期袍服按材料可以分为绛纱袍、柘袍、锦袍、宫锦袍、布袍、绫袍、绋袍、罽袍8种。

绛纱袍又称朱纱袍,帝王朝会的袍服。《新唐书·车服志》:“凡天子之服十四:……绛纱袍,朱里红罗裳,白纱中单,朱领、褙、裾、白裙、襦、绛纱蔽膝,白罗方心曲领,白袜,黑舄”。

柘袍因用柘木汁染成,故名。又称柘黄

袍、赭黄袍、郁金袍,是赤黄色袍服。隋文帝始服,唐贞观年间规定,皇帝常服,因隋旧制,用折上巾,赤黄袍,六合靴。《旧唐书·舆服志》:“(天子)常服,赤黄袍衫,折上头巾,九环带,六合靴,……自贞观以后,非元日冬至受朝及大祭祀,皆常服而已”。后引伸为帝王的代称。

锦袍解释有二,一是以彩锦制成的袍。色彩斑斓华美,历代视为珍品,常用作朝廷向近臣、外邦的赏赐之物。《新唐书·天竺传》:“玄宗诏赐怀德军,使者曰:‘蕃夷惟以袍带为宠。’帝以锦袍、金革带、鱼袋并七事赐之”。《新五代史·段凝传》:“已而梁亡,凝率精兵五万降唐,庄宗赐以锦袍、御马”^[13]。二是又称衲袍,僧侣所著之袍。因鲜艳如锦故名。唐杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》:“管宁纱帽净,江令锦袍鲜”。

宫锦袍是宫锦制成的袍子。多用于达官贵者。《新唐书·李白传》:“白浮游四方,尝乘月与崔宗之自采石至金陵,著宫锦袍坐舟中,旁若无人”。

布袍解释有三,一是布做的袍服,贫者服之。唐唐彦谦《早行遇雪》诗:“荒村绝烟火,髯冻布袍湿”。二是平民或隐士之服。三是居丧之服。

绫袍是以单色纹绫制成的长衣。魏晋南北朝时不分贵贱皆可穿着。至唐代,规定为官吏公服,以袍色和花纹辨别等级,因成官服为绫袍。《新唐书·董晋传》:“在式,朝臣皆绫袍,五品而上金玉带”。《唐会要》卷三十二:“其年十一月九日,令常参官服衣绫袍,金玉带。至八年十一月三日,赐文武常参官大绫袍”。

绋袍是以粗帛制成的袍服。贫者用于御寒。唐高适《咏史》诗:“尚有绋袍赠,应怜范叔寒。不知天下士,犹作布衣看”。又《别王八》诗:“征马嘶长路,离人挹佩刀。客来东道远,归去北风高。时候何萧索,乡心正郁陶。传君遇知己,行日有绋袍”。

罽袍是以罽制成的袍。质地紧密而厚实,多用于初春、深秋之季。唐杜牧《少年行》:“春风细雨走马去,珠落璀璨白罽袍。”五代韦庄《立春》诗:“罽袍公子樽前觉,锦帐佳人梦里知”。

唐代政府下属官办纺织手工业规模越来越大,分工越来越细,长安设有织染署、内八作和掖庭局,在许多州还设有官锦坊。缎就是起源于唐代的,缎与锦相结合就织造出丝织品中最华丽的锦缎。唐朝袍服主要衣料有绢、绫、罗、锦、纱、绮等,其中以益州和扬州的锦最富盛名,罗则多为精美的花罗。但是由于没有出土袍服或文献直接记载,所以缎在唐代作为袍服的衣料,只是一个推断,唐代用缣丝装裱过王羲之上等的书法,说明缣丝技术在唐时已经成熟,不过也没有直接证据可以证明缣丝在唐代用来制作过袍服。隋代及唐代前期的经济发展主要体现在农业的发展,唐代农业采用了均田法和租庸调法,大大促进了农业的发展,唐代中后期工商业发展繁荣。黄河流域、长江流域、闽江流域、珠江流域一片繁荣景象。《唐国史补》卷下:“初越人不工机杼,薛兼训为江东节制,乃募军中未有室者,厚给货币,密令北地娶织妇以归,岁得数百人,由是越俗大化,竞添花样,绫纱妙称江左矣”^[14]。这从侧面说明,在唐初丝织业的中心还在北方,黄河流域的桑蚕生产技术处于全国领先地位,江浙一带相对落后。

2 隋唐时期民族融合对袍服的影响研究

2.1 民族融合所产生的袍服现象

隋唐时期文化发展中多元化是民族融合主要的表现之一,陈寅恪《李唐氏族之推测后记》中说:“则李唐氏族之所以崛起,盖取塞外野蛮精悍之血,注入中原文化颓废之躯,旧染既除,新机重启,扩大恢张,遂能别创空前之世局”^[15],这是说唐代文化最富有生气的一面就在于民族融合,多元并蓄。圆领袍(图4)就是在这种多元文化的背景下产生的。圆领袍

是领子为圆领的袍服,窄袖,长及膝下。此种袍服源于汉末西北胡人的袍服,至隋代为中原人接受,唐代、五代流行开来,并成为社会服饰的主流。北周和唐代都有襴袍的记载,隋代汉人所穿胡袍已经按照汉人的习惯与嗜好加以改良了,例如,袍的下端膝盖处上下加有一道拼缝,这就是《旧唐书》中所称“袍下加襴”。少数民族融合了汉族的上衣下裳传统文化,如图2。这种吸收少数民族窄袖合身的特点又结合中原民族上衣下裳的袍下加襴的传统,很好的体现了民族融合的服饰形式。

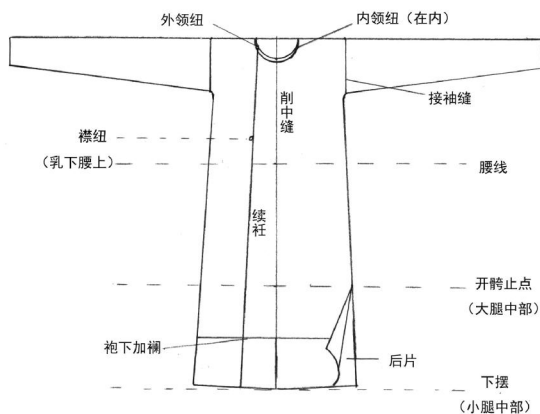


图4:唐代圆领袍服(根据步辇图绘制)

男女有别为中原民族传统的礼制,这一时期出现的女穿男袍也是民族融合的主要表现之一,如图5。《旧唐书·舆服志》记载:“或有著丈夫衣服靴衫,而尊卑内外,斯一贯矣。”《旧唐书·车服志》载“开元中,奴婢服襴衫,而仕女衣



图5:挥扇仕女图

胡服”，这证明盛唐时期，穿着胡服男装也是当时妇女的时尚。妇女所穿胡服男装，其形式有两种：一种是男式袍衫，其特点是宽大而且长，袍长及踝，盖于脚面，袍摆两侧有开衩，领子有圆领和交领，右衽，无衣缘，袖子有窄袖或中袖；另一种为胡服制式，与袍衫相比较为合体，衣长也比袍服略短些，衣领多为圆领或大翻领，窄袖，衣缘有些要镶彩绣宽边，衣摆为左右开衩。隋唐承袭北朝习俗行圆领袍，起于北方，而统驾全局，圆领款式遂通行于四方。主要款式为第一纽在右肩近颈处右耳下，第二纽在右腋前侧。由此可见，袍服之领型的发展至隋唐时期，受北方少数民族影响颇深，逐渐将圆领在全国传播开来，并成为千余年来袍服的主要领型。即便是平面裁剪的中国传统服饰，在有些特殊部位也是经过从人适应衣到衣适应人的过程的，扣带等功能及装饰与衣身的部件也随着领型的改变而改变着。

2.2 民族融合下圆领缺胯袍的考据

缺胯袍在古籍文献中多有记载，但无详细图片或出土实物，遂何为缺胯袍，具体形制尚有待考究。首先分析胯字，胯，形声，字从骨，夸亦声。“骨”为“髀”省。“髀”意为“大腿”。“夸”为“跨”者。“跨”指分腿骑马。“骨”与“夸”联合起来表示“大腿左右分开”。本义“左右分开的大腿。两股之间，人体两腿叉开后虚空的部分。”

缺胯衫，亦称“舒胯衫”、“四衫”、“四胯衫”、“四袴衫”。开衩的短衫。通常以白布为之，长不过膝，胯部前，后即两侧各开一衩，衩旁饰缘。多用于庶民，取其便利。其制适于初唐。宋明时期犹用。《新唐书·车服志》：“士服短褐，庶人以白，中书令马周上仪。《礼》无服衫之文，三代之制有深衣。请加襖、袖、褾、，为士人上服，开胯者名缺胯衫，庶人之服之”。《格致镜原》卷十六引《丹铅录》：“马周缺胯衫即今之四衫，褾，衣袂有缘也。衣裾分也。四衫：开衩的短衫。衣裾开衩曰“”。四：前后左右各开一衩。”《朱子家礼》卷二：“将冠者双紒，四衫。勒帛，采履，在房

中南间”。明方以智《通雅》卷三十六：“分裾四”。清厉荃《事物异名录》卷十六：“《纲目集览》：‘开胯者，名缺胯衫，庶人服之。‘即今四衫”。一作“四袴衫”^[16]清汪汲《事物原会》卷三十八：“开胯者名缺胯衫，即今四胯衫也。唐马周制”。四胯衫即“缺胯衫”明张岱《夜航船·衣裳》：“马周制开胯。即今之四胯衫”^[17]。此议论之衫为唐圆领缺胯袍衫，虽衫与袍有别，但同一时代，缺胯之意应该相同。由此推论，缺胯袍应该是指开胯袍，即下摆部位前后左右各开一衩之袍，这一推论在五代、隋唐的壁画中多有体现证实。图6是太原市北齐娄叡墓发掘简报西壁总剖面图局部，从画面最下一排人物左面第二、三人所穿袍服中清晰可见这两件袍的下摆是在后面开衩的，第四人袍服袍的下摆是在旁边开衩的。



图6：太原市北齐娄叡墓西壁圆领缺胯袍

《旧唐书·典服志》说：“北朝则杂以戎狄之制。至北齐，有长帽短靴，合袴袄子，朱紫玄黄，各任所好。高式诸帝，常服绯袍。”高氏诸帝所服之袍，其式样应即上述圆领缺胯袍，它是在旧式鲜卑外衣的基础上参照西域胡服改制而成。《北齐书·文宣帝纪》说高洋有时散发胡服；其“胡服”是泛称，实际上指的大约也是缺胯袍。《通典》卷六一作：“开元四年二月制：军将在阵，赏借绯紫，本是从戎缺胯之服。一得之

后,遂别造长袍,递相仿效。自今之后,衙内宜专定殿中侍御史纠察。”由此可见,缺胯袍是鲜卑人传统服饰结合西域胡服改制而成,即为圆领缺胯袍,后随着鲜卑人建立的政权统治中原地区,进而在中原地区流行,鲜卑人建立的北魏有孝文帝改革,服饰得以汉化,但是此时汉化的服饰已经与传统中原地区服饰有所区别,后来北齐推翻北魏,鲜卑服饰再度盛行,但此时的鲜卑服饰也已经汉化,之后的隋唐服饰,尤其袍服,多研习北朝之制,但是按照汉族服饰加以改良,例如左衽改为右衽,袍之衣身加长等。自北朝起,中原服饰结束了中原地区传统的一线式传承,而是受孝文帝改革及北齐鲜卑服复盛的影响,在隋唐时期开始了汉服与胡服相互融合的二线式传承。开衩的缺胯袍即在北朝、隋唐时期开始在中原地区盛行。此缺胯袍在后来的宋、元、明、清时期皆有传承。

缺胯袍的流行不是偶然的,四开衩主要功能还是便于北方游牧民族骑马需要,随着胡风在中原地区的盛行而流传开来。就服装在生产 and 生活中的使用功能而言,它比汉魏式褒博巍峨的衣冠要方便的多。既然如此,冠冕衣裳何以尚能长期流传呢?看来这主要是传统的礼法观念在起作用。就中原地区来讲,在北朝之前,受礼及生活生产方式的影响,袍服为曲裾袍和直裾袍,下摆无开衩。北朝起缺胯袍随着北方游牧民族入主中原而兴起,由鲜卑贵族及士兵将领所服传开至全国士庶,隋唐时期缺胯袍盛极一时。

3 结语

隋唐时期,文化经济繁荣,民族融合,袍服种类多样,出现了有着典型民族融合特征的袍服流行的现象。无论圆领襦袍还是女穿男袍都是受到民族融合现象而产生的。隋代袍服承袭北朝,唐代服饰制度承袭隋代,虽然一脉相承,但又有所发展演变。唐代的袍服制度是继承隋制的,一般是圆领窄袖,文官也有穿宽袖圆领袍者,中原民族袍服吸收了游牧民族服装特征又保留传承了中原民族服装特

征。袍衫在当时是男女通用的,不同之处在于细微的变化,如男子所着之袍衫必于膝部作一拼接,而女子所着袍衫则多不添加这道拼接缝。总之,政治经济文化的繁荣,民族的包容融合多元化发展才是唐代袍服高度繁荣,种类丰富的关键因素。

参考文献

- [1](宋)司马光.资治通鉴·唐纪[M].北京:中华书局,2007:424.
- [2](宋)欧阳修,(宋)宋祁.新唐书·李训传[M].北京:中华书局,1972:2422.
- [3](晋)崔豹(五代后唐)马缟(唐)苏鹗.中华古今注[M].上海:商务印书馆,1956:35.
- [4](五代后晋)刘昫.旧唐书·安禄山传[M].北京:中华书局,1975:5368.
- [5](宋)吴曾.能改斋漫录·卷十四[M].北京:中华书局,1960:402.
- [6](宋)王溥撰.唐会要·舆服志下[M].北京:中华书局,1991:244.
- [7](唐)魏徵.隋书·礼仪志七[M].北京:中华书局,2008:279.
- [8](宋)薛居正.旧五代史·延寿传[M].北京:中华书局,1974:1311.
- [9](唐)刘肃.大唐新语·厘革[M].北京:中华书局,1984:148.
- [10](宋)王銍.燕翼诒谋录[M].北京:中华书局,2013:3.
- [11](唐)杜佑.通典[M].北京:中华书局,2013:540.
- [12](宋元)马端临.文献通考·职官志十二[M].北京:中华书局,2013:564.
- [13](宋)欧阳修.新五代史·段凝传[M].北京:中华书局,1974:498.
- [14](唐)李肇.唐国史补卷下[M].上海:上海古籍出版社,1957:67.
- [15]陈寅恪.陈寅恪先生全集·李唐氏族之推测后记[M].台北:里仁书局,1979:357.
- [16](清)厉荃.事物异名录·卷十六[M].长沙:岳麓书社,1991:182.
- [17](明)张岱.夜航船·衣裳[M].北京:中华书局,2012:221.

(收稿日期:2015年1月10日)