

值得一读的好书——《时尚与身体美学》

文 / 彭富春

齐志家博士的著作《时尚与身体美学研究》(图1)将时尚与身体的关系形成了专门化的课题,并从身体出发探讨了时尚的奥秘。这可以说把握了时尚的关键之所在。

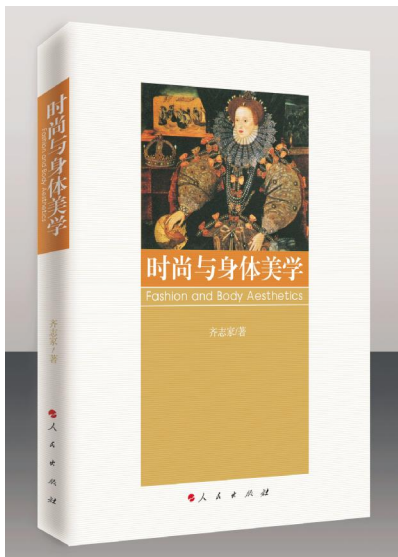


图1:《时尚与身体美学》的封面

时尚是对于英语 Fashion 一词的翻译。从汉语而言,时尚的语义就是一时之风尚。它特别指人们在某一时期的审美趣味、经验和理念等。虽然时尚包括的范围很广,但它最主要体现在服饰上,尤其是衣服上。因此,人们可以简单地说,时尚就是衣服或服装的时尚。

什么是衣服?虽然衣服有多种多样,但它万变不离其宗,亦即它始终穿在人身上。因此,衣服是人的身体的衣服。正是基于如此的原因,当人研究衣服的本性的时候,他就必须分析衣服和身体的关系。

在根本上说,衣服就是为了满足身体的基本欲望。因为人的身体的皮肤并非如动物一样为浓密的毛发所遮盖,因此它就需要衣服的保护。衣服一个最基本的功能就是给人的身体提供一个非天生的保护层。这使人在严冬能够避寒,在酷暑能够防热。唯有如此,人们才能顺应春夏秋冬的变化,而维系自身的生命。在保护身体的同时,衣服也起到了遮盖的作用。遮盖就是遮住身体的羞处。羞处是可羞之处,主要是人的性器官部位。它区分了性别,标明了男人和女人的差异。遮盖就是遮住性的诱惑,防止性的冲动。这样就能阻碍在公共场所里随意和混乱的男女性行为,保证生殖血统的纯洁。在保护身体和遮盖的同时,衣服当然还具有审美的意义。它美化了人的身体。一方面,衣服的材料、色彩和样式就具有审美的意味;另一方面,衣服通过显现和遮蔽身体的部位而让身体的审美特性展现出来。

既然衣服是保护、遮蔽和美化身体的,那么制作衣服的技术就是要充分实现这一目的。衣服不是自然而成的,而是制作而成的。制作衣服的技术包括了面料的生产、设计和缝制等过程。首先是面料的生产。人最早直接用树皮和兽皮作为简单的衣服。在此之后,人学会纺织桑麻棉毛等,并染以颜色。现代工业革命的转变之一就是手工纺织变成机器纺织。在当代新技术的帮助下,人们制作了许多新的化纤面料,同时也改进了过去的天然面料,使它们

更加合于身体的需求,如柔软、透气等。有了面料,就需要设计。设计的根本在于最大限度地吻合身体的特性,展现身体的美。衣服的设计一方面和技术,它要研究人的身体的构造、比例等;另一方面是艺术,它要合理地将线条、色彩和构件等和谐地组合在一起。正是因为如此,一件好的衣服不仅是一个好的产品,而且是一个美的艺术品。衣服的设计是在其缝制的过程中完成的。精细、完美的制作是一件衣服成功的最后保证。

在衣服的整体当中,除了考虑到身体的欲望和技术之外,还要考虑到智慧。智慧就是关于真理的知识,特别是关于人的生活和命运的知识。智慧当然包括了关于人如何穿衣的知识。正是智慧确定了人的身体穿衣的边界。众所周知,穿衣有其季节性。这就是说,人要随着季节的变化而用不同的衣服保护自己的身体,而不能反其道而行之。同时,智慧也划分了身体显现和遮蔽的边界。中西传统智慧(如儒家和基督教的智慧)比较强调身体的遮蔽,但现代与后现代的思想则比较主张身体的显露。这也关联于智慧所说的美的真理。在中国智慧的指引下,中国的衣服形成了自己的美。在西方智慧的指引下,西方的衣服也形成了自己的美。中西各有自己的美。智慧不仅确定了人的身体穿衣的边界,而且也确定了人制作衣服的边界。这具体地说,智慧告诉人们,哪些材料是

可以制作衣物的,哪些材料是不可制作衣服的。目前争论的一个焦点就是:动物的皮革是否可以用来保护人的皮肤,而成为人的第二皮肤?一般的服装业都会使用动物皮革制作皮衣皮裤。皮制服装甚至被看成是权力、富贵和荣耀的象征。但是这种观点正遇到越来越强大的冲击。这是因为人穿着动物皮革是建立在屠杀动物生命的基础上的。如果人们如同尊重自己的生命一样来尊重动物的生命的话,那么人们就不能把动物的皮革覆盖在自己的皮肤之上。

根据上面的简要分析,我们可以看到衣服建基于身体,并包括了欲望、技术和智慧等方面。当然,时尚的衣服并非是一般的衣服,而是特别的衣服。其特别之处在于,它是服装变化与生成的游戏(自由活动)。在此游戏中,旧的衣服消失了,新的衣服产生了。但也许旧的衣服也会死灰复燃,重新粉墨登场。无论如何,这些衣物都围绕着人的身体。特别是时装模特的表演更加使死的衣服变成了活的衣服。衣物对于身体的遮蔽和显现的样式的变化使身体本身成为了美的游戏场所。

齐志家博士的《时尚与身体美学研究》是目前该领域为数不多的著作。该著作将激发人们进一步思考:人拥有一个什么样的身体?人要穿一件什么样的衣服?人如何用服装美化自己的身体?这既是时尚的问题,也是生活的问题。

(收稿日期:2015年4月29日)