

# 让妆容开启完美之旅

文 / 钟 蔚

化妆是熟能生巧的技艺，花一些时间练习，就能够应用自如。化好妆最难的并不是技巧，技巧只要循序渐进、日积月累就能练就，但有了技术也未必能够展示和谐妆容。学会常规的化妆技巧并非难事，最难的是什么呢？是审美——色彩、技法、形式之间的和谐。简言之，化妆既要注重面（基本要领）点（优势化妆）结合，还要严格遵循原则（TOP 原则），提高自身的审美能力是创造美的根源。

## 1 化妆的四要素

化妆须了解和掌握的基本要领：正确、准确、精确、和谐。理解这四大要素的内涵是掌握化妆技巧的第一步。

(1) 正确——化妆部位、色彩搭配以及表达目的的正确性。正确——化妆的第一要素，指的是理论层面，如对化妆部位比例的认识以及对色彩搭配知识的正确把握，这是化好妆的前提。此外正确的造型理论、色彩理论、技法理论以及审美理论也是掌握化妆技巧不可或缺的理论条件。

(2) 准确——化妆技法与化妆理论的准确表现。准确指的是技法，正确的理论指导再加上正确的技法，就能够把我们想要刻画五官表达的非常清楚。这里的准确指的是化妆技法要准确和第一个正确，与“正确要素的不同，准确强调的是化妆的操作技巧，落笔要娴熟，然后能够准确地将化妆理论的原则在个体身上准确的表达。

(3) 精致——最容易达成、需反复练习。精致——这四个要素中最容易达到的一个境界。因为它排除了审美的概念，但是精致是需要长期练习和打磨的，精致也是设计者综合审美的一种表现，相对于其他三要素而言，“精致”是很容易达到的。

(4) 和谐——体现审美与品位。和谐体现在三个层面：第一是妆面的和谐，妆面在风格、色彩上都要和谐；第二是妆面与整体形象的和谐，妆面设计要服从整体服饰的色调及风格，在色相、明度、纯度上达到完美统一；第三是与外环境的和谐，妆面不是独立出现的，必须要明确场合和环境，将个人形象融入所处环境，切不可孤立存在。

## 2 日常化妆法

现代人的生活节奏非常快，不可能花费很多的时间用于化妆，那就需要在美化自身形象和节约时间中寻找平衡，日常化妆法的基本步骤（图 1，见下页）。

(1) 涂抹粉底液。在洁肤、润肤后，用手指涂抹粉底液比较快捷方便，分别在额头、鼻梁、颧骨两侧和下巴处用手指将蘸取的粉底做均匀涂抹。

(2) 散粉定妆。散粉和粉饼都是在使用完粉底液之后使用的定妆产品，区别在于散粉的超细粉末有超强定妆效果，而粉饼更适合外出时携带便于及时补妆。在使用散粉定妆时，可以用大刷子蘸取涂抹也可以用绒面粉扑轻轻

基金项目：教育部高等教育司中国大学视频公开课《完美着装——走近服饰艺术》（2014219）；湖北省教育厅人文社会项目（16Y073）

作者简介：钟蔚，武汉纺织大学服装学院教授、硕士生导师



- 涂抹粉底液后用散粉定妆;
- 用眼线液笔描画眼线;
- 用眼影刷涂抹眼影;
- 用眉刷蘸眉粉描画眉形;
- 由根部开始涂抹睫毛膏;
- 由嘴角到太阳穴方向抹腮红;
- 由中间往两边涂抹唇膏。

图 1: 日常化妆法基本步骤

按压,由于粉末极细不必担心出现厚重感和脱妆现象。

(3)画眼线。眼线笔常用的有眼线笔、眼线液笔。眼线笔十分容易控制与把握线条的形状,不易画出界,适合初学者,线条会十分自然,比较适合生活妆;缺点是防油效果不好,容易晕妆。而眼线液笔就融合了眼线液的易操作和眼线液的不易晕妆的优点,上妆效果也很好,不过接触空气后干的很快,所以用时切记盖好盖子,以免笔头变干不易出水。品质高的眼线液笔都有防水、防油效果,由于粗细很容易把控,因此也适合塑造夸张的眼部妆容,并适合所有人群使用。

(4)涂抹眼影。眼影从质感上分为哑光和闪光两种,哑光的适合生活妆容而闪光的适合舞台妆容,可以将哑光色眼影铺底,然后以闪光眼影描画高光。在色彩上有以基础色为主的搭配,也可以将色彩明艳、对比度较大的色彩相搭配。

基础色(黑色系、棕色系为主)由于亚洲人的眼球是黑色、深棕色的,配合于黄色基调为主的肤色,同时选择使用相近颜色的眼线,会使眼睛放大,更有神采。和眼影色相适宜的是黑色、深棕色的眼线。

生活中一般彩色的眼线会用来作为点睛之笔,夸张眼睛效果。大面积的使用彩色眼线的妆容通常为创意时尚妆容,也是舞台造型中最重要的表现环节之一。

(5)涂睫毛。涂睫毛的目的一方面可以增加眼睛的立体感同时又能使眼睛充满神采,将睫毛膏从睫毛根部开始从下向上拉。每涂完一次,都要用干净的睫毛刷或者睫毛梳从根部把每根睫毛梳开,防止结块。用同样的方法再涂两三次睫毛膏。但是要注意,一定保证在前一次睫毛膏还没有干透的时候涂第二遍,以防出现因结块不流畅的感觉。

(6)刷腮红。腮红要刷在笑容里,微笑时

从外嘴角到太阳穴连成一条斜线，腮红正好在这条斜线上，也正好在颧骨外侧方，这样的腮红就和面部的表情合二为一了，使妆容生动自然不至于显得生硬。

具体方法是先把腮红刷在颧骨的最高处，按照从上往下的顺序涂刷从一个中心开始，均匀的晕染开。一般从太阳穴扫画到脸颊两侧是最通用的方法。而且这个手法还能够使设计者更好的把粉刷控制好，不会让腮红面积过大。值得注意的是，根据面部美学法则，长脸型的人刷腮红要尽量呈现横线，圆脸型的人刷腮红就要呈现斜线，这样可以很好的修饰脸型。

(7) 上唇彩。用唇刷蘸一点浅色的唇彩，刷在唇中央，再轻轻晕开，会给人清爽润泽的感觉。所用色彩要跟眼影、腮红的色相属性一致，如咖啡色系眼影、橙色腮红搭配浅橙色唇彩；紫灰色眼影、桃粉色腮红搭配浅粉色唇彩。前者属于暖色系搭配，后者属于冷色系搭配。

### 3 优势化妆法

优势化妆法是通过化妆品的色调和质地，并利用光线突出面部五官的优势，改变传统化妆术纠正和掩盖不足的观念，而强调和渲染优势部位，这种化妆观念更能凸显独一无二的个人风格。它包括突出眼睛化妆法和阴影化妆法。

(1) 突出眼睛化妆法。眼睛在五官中最为重要。无论是大眼睛、小眼睛、丹凤眼、深眼窝、双眼皮、

单眼皮都有独特的韵味，只要合理的选择颜色和化妆手法就可以营造突出眼部神采的效果(图2)。

(2) 阴影化妆法。在五官中鼻子是最具立体感的，无论是正面还是侧面都影响整个脸部的轮廓。亚洲人的面部相对于欧洲人而言显得比较平面化，想塑造立体五官和紧致脸型可以采用阴影化妆法。阴影化妆法可以调整不理想的鼻部、不立体的面部轮廓和突出的眼皮等。但修饰的时候注意以下两点：

一是在色系选择方面，多以不同的啡色为重心。在日光下，可以选择较浅的啡来加重鼻的轮廓；在出席晚宴或在热闹的室外派对，则可以选择较深的啡来加重鼻的阴影。利用灯光的反射，脸容的效果会更加突出。值得注意的是，阴影粉材质的选择应以哑光为主，有时候可以用眼影粉代替，但前提是色调、材质上尽量避免含有珠光颗粒。

二是运用合适的手法进行勾画，可借用无名指指腹也可以利用化妆刷、化妆棒，前提是手法轻柔、阴影色跟皮肤色衔接自然，融为

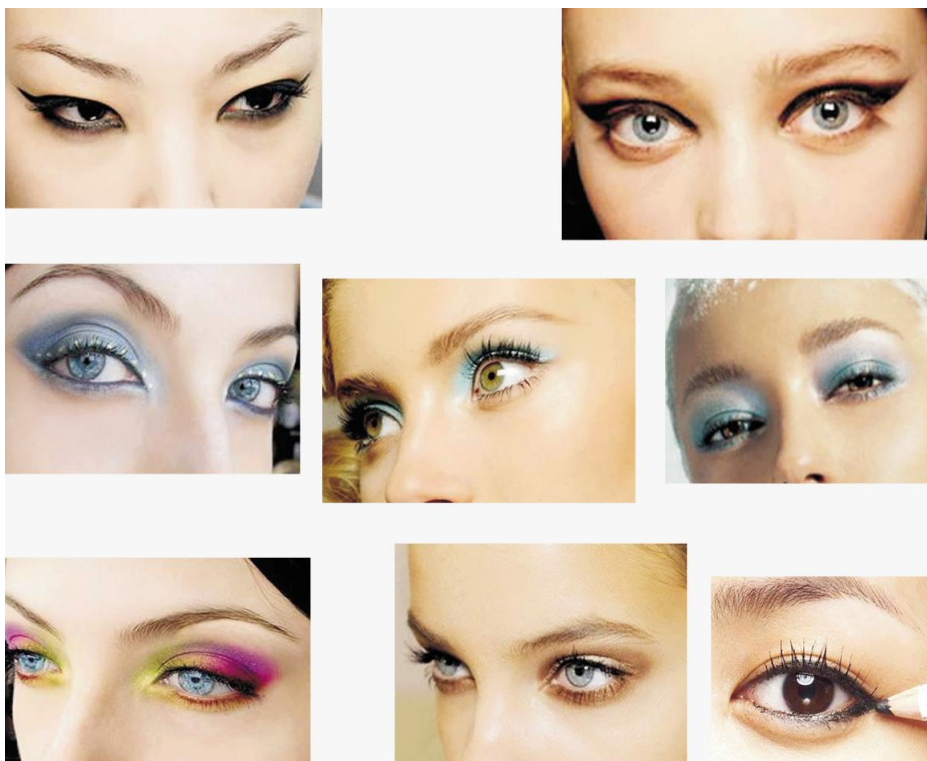


图2: 突出眼睛化妆法



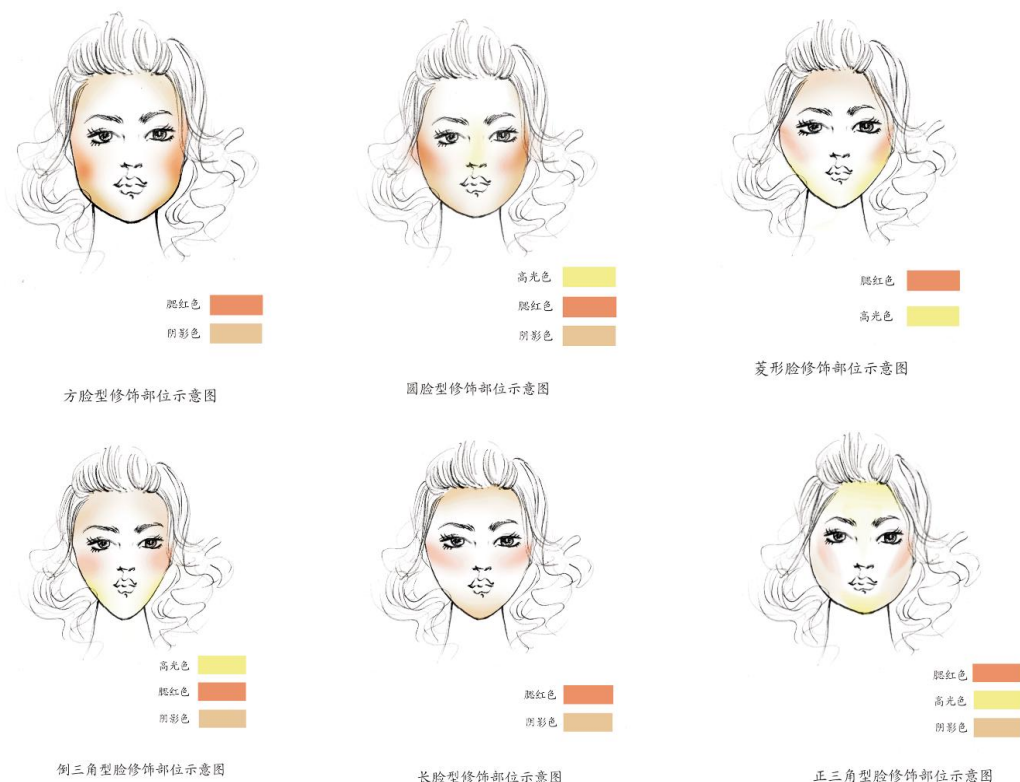


图 3: 阴影化妆法

一体(图 3)。

#### 4 TPO 化妆规律

除了服饰、化妆、配饰、搭配基础知识之外,进行形象塑造时还应该遵循国际通用法则,这就是“TOP 原则”。TPO 原则是英文 time、place、occasion 的缩写,其含义是要求人们在服装穿着、首饰佩戴、场合化妆等一切与打扮关联的问题上,必须考虑时间、地点和场合这三个要素,同时还要明确自己的化妆规律和特点。首先,化妆要考虑时间段,一般可以分为日妆和晚妆,得体而合时的妆束会给人留下良好的印象。其次,要考虑到参加活动的地点,性质、规模以及活动空间的景观和陈设。譬如英国已故的戴安娜王妃,可以说她的着装风格成为整个 20 世纪 80 年代流行的风尚标,她的着装也给很多时装设计师带来无穷的灵感。就戴安娜而言,她的着装风格属于古典型,即

在选择服装款式和图案时既要求经典又必须精致,配套感较强的服饰以及简洁的外轮廓。饱和度高的色彩让她充满神秘的贵族气质和端庄优雅的国际风范。戴安娜成功的着装不仅体现在选择款式和风格上的完美,还体现在她完全遵循国际形象设计“TOP”原则。在不同的时间、场合面对不同的受众以及出席目的时会谨慎选择适合的着装,当优雅变成一种生活态度,她独特的个人魅力也就浑然天成了(图 4)。



图 4: 英国戴安娜王妃的着装

根据“TOP”原则,要求职场女性在不同的场合,通过妆容细节打造全新的气质。然而,许多女性往往忽略这一点,尤其是一些女性在面试或者上班时,也装扮得过于浓艳或不恰当地妩媚。同时快节奏的工作生活场景转换也要求妆容在细节上取胜。职场妆容要求生活化,而半职业场合的妆容可按照参加的具体活动及目的进行修饰,如跟朋友去西餐厅赴宴,根据西餐厅的灯光和环境色一般以蓝紫色等冷色调为主,可以在生活妆的基础上将眼影色加深,结合小烟熏的画法,同时加强唇部色彩和光泽来重塑华丽造型。

## 5 结语

作为职业女性,从简单的生活妆开启自己的浪漫之旅,化妆水平有三个境界:第一个境界是化妆师“为面容化妆”。这个境界的化妆师可以用他(她)的化妆技艺修饰人的面目缺陷,让人的容颜变得更美丽;第二个境界的化妆师是“为个性化妆”,通过高超的技艺根据每个人不同的形象、气质,为其设计服饰、发型、妆容,凸显一个人的个性特征;而第三个境界即最高境界的化妆是“为生命化妆”,能够拂拭掉人心灵的尘埃,能够让人的生命更辉煌。

(收稿日期:2016年4月10日)