

# 布衣本体语义视角下的葛麻服饰研究

廖江波<sup>1a,2</sup>,杨小明<sup>1b</sup>

(1.东华大学 a.纺织学院,b.人文学院,上海 201620;  
2.江西服装学院 服饰文化陈列馆,南昌 330201)

**摘要:**布衣是一个内涵与外延极其丰富的词汇,其始于葛麻纤维为原料制成的粗糙服饰。文章从古代文献中布衣本体语义出发,阐释其从本体葛麻服饰到喻体平民,再到品质、未仕士人、布衣精神等多种文化内涵的表述以及葛麻布衣服饰主体地位的变化和麻时尚的前景,从中一窥麻纺织的千年轮回。研究表明布衣喻体的形成与变化,到麻类服饰布衣的勃兴,实质是布衣本体的变化和基于物质上麻类纤维纺织的进展和文化上自然朴素观念的回归。

**关键词:**葛麻服饰;布衣;本体;礼制

词汇作为一种体系,属于历史范畴每个词所具有的属性,都隶属于一定的历史时期。<sup>[1]</sup>在男耕女织的农业文明时代,服饰文化渗入生活的方方面面。一些词汇语义的延伸可以从服饰文化的角度追溯其本源,进而管窥其时代的脉搏和社会的风尚。服饰通过款式、面料、色彩的形式语言在某种观念形态下的组合,传递形式的外延。<sup>[2]</sup>布衣,本是一种葛麻类植物韧皮纤维制成的廉价服饰,相对于丝绸的精良、柔软,它外表粗犷、生硬,在等级森严、财富不均的社会条件下,成为平(庶)民百姓的主要服饰来源。布衣不仅体现在其质料属性上的廉价,更是受到严格的社会礼法制度制约,成为平民衣着的一个视觉符号。在纺织科技进展与社会风尚流变的推动下,布衣又引申出新的文化内涵,借此可从中一窥麻纺织演变的千年历史。

## 1 布衣的溯源

布衣本指以葛麻纤维制成的粗糙服饰。《路史·后记》中记载:神农“教之麻桑,以为布

帛……治麻为布,以作衣裳”。根据史前的传说,先民将服饰起源的功劳归结于神农氏。同在《礼记·礼运》中记载:“昔者先王,未有麻丝,衣其羽皮。后圣有作,治其麻丝,以为布帛。”古之先民将蚕丝、葛麻、树叶、貂裘、羽毛以及棕榈等作为服饰原料,其后在纺织纤维取舍与鉴别过程中,构成以蚕丝与葛麻为大宗的服饰面料。《淮南子·精神训》记载:“而尧布衣掩形,鹿裘御寒。”并云:“言贫人冬则羊裘短褐,不掩形也。”鹿裘、羊裘为次等的粗制大衣;褐,粗布衣服。尧为人简朴,穿麻布衣,注重礼节,德高望重为万人敬仰。又见《晏子春秋》卷六:“晏子布衣栈车而朝。”卷七:“晏子相景公,布衣鹿裘以朝。”晏子,又名晏婴,一直勤恳廉洁从政,乃齐国一代名相,穿布衣是朴实勤俭的表现。《大戴礼记·曾子制》记载:“布衣不完,蔬食不饱,蓬户穴牖,日孜孜上仁!”穴牖,凿洞为窗。布衣蔬食,其与贫寒朴素联系在一起,而君子“贫贱不能移”。桓宽《盐铁论·散不足》云:“古者庶人耄

收稿日期:2016-12-20;修回日期:2017-02-01

基金项目:江西省文化艺术科学规划项目基地项目(YG2016025);江西省高校人文社会科学研究项目(JC1522);江西服装学院校级课题(201501)

通讯作者:廖江波,东华大学纺织学院博士研究生,江西服装学院服饰文化陈列馆教师

老而后衣丝,其余则麻枲而已,故命曰布衣。”平民百姓在七八十岁的年纪以后,才有穿着丝绸的机会,人生的大部分时间则穿着大麻布衣。宋代庄绰编著的《鸡肋编》卷下记载:“贫家终身布衣,惟娶妇服绢三日,谓为郎衣。”无疑,葛麻纤维制成布衣,其粗糙、廉价,一度是平民主要服饰面料。

## 2 布衣的本体

布衣以葛麻质地为物质前提、服制为礼制载体,体现了其作为服饰面料和礼乐精神的二元文化内涵。<sup>[3]</sup>布衣服饰不仅承载着保暖护体的生理功效,在上下尊卑的等级礼制下,更是身份的隐喻。

### 2.1 布衣作为葛麻纤维的物理载体

麻纺的布衣在中国有“国纺源头,万年衣祖”之称。《淮南子·论训》:“伯余之初作衣也,綖麻索缕,手经指挂,其犹网罗,后世为之机杼胜复,以便其用。”伯余“綖麻索缕”,手工绩麻织布,开启了中国纺织文明史的篇章。中国上古无棉,布是织品的总称。《小尔雅·广服》云:

表 1: 中国古代葛麻类纤维种类及其织品

主要种类	织品名称	在古代文献出处	备注
大麻	麻布、枲衣	《诗经》:“丘中有麻。”《说文》:“褐,或曰枲衣也,一曰粗布衣。”	古代麻为大麻;枲,大麻的雄株,纺织性能优于其雌株“苴”
苧麻	白苧、苧布、练子、夏布	郑玄注《周礼》:“白而细疏曰练。”《桂海虞衡志》:“练子出两江州峒,大略似苧布,有花纹者谓之花练,土人亦自贵重。”	苧,同苧、苧、苧。苧麻韧皮纤维含纤维含量高,脱胶后色泽洁白,在麻类纤维纺织中最为优良。传统苧麻布名称繁多,近代统称为夏布
黄麻	黄布	《新唐书》云:“滁州土贡黄布、丝布、练、麻。”	黄布与丝布、苧麻布、大麻布并列,推测为黄麻布,但有待考证
蕉麻	蕉丝	白居易词:“蕉叶题诗咏,蕉丝著服轻。”	蕉麻纤维,主要从芭蕉与苜蓿茎叶中提取
葛藤	葛衣、緜、绌	《韩非子·五蠹》:“冬日麤裘,夏日葛衣。”《诗经·葛覃》:“为緜为绌,服之无斃。”	緜为细葛布;绌为粗葛布

“麻、苧、葛曰布。”事实上葛麻植物种类繁多,表 1 为中国古代葛麻类纤维种类及其织品,并注明其在古代文献中出处。需说明的是,葛藤也被归类为麻类纺织作物,纺织性能优良的苧麻到近代才被引入中国,苧麻在古代一般用来制作绳子、草履之类,较少服用。

### 2.2 布衣作为服饰礼制的文化载体

在中国等级社会体系下,服饰起到别高下、立等威的作用。质料与色彩上刻意追求,在中国服饰文化的起源中初露端倪,形制观念上严格限定,从而使中国服饰成为了政治伦理观念的承载符号和社会等级秩序的具象表征。<sup>[4]</sup>

服饰质料贵贱与服饰礼制尊卑相得益彰,布衣穿着者与阶级地位有直接关系。考古发现显示,先秦时期纺织品质料的使用等级是明显的,丝织品多出现于贵族墓葬中,但最高级的锦绣织品则只出土于诸侯国君或大奴隶主阶级的墓葬中。<sup>[5]</sup>统治阶级占有贵重的丝织品,在“事死如事生”丧葬理念下希望在死后继续享有。蚕丝织成的锦缎丝绸,相对于葛麻质料的布衣,显得光滑柔顺、悬垂性好、手感滑腻。另外,葛麻可以在盐碱沙滩等贫瘠的土壤上种植,来源广泛,而丝织物原料的蚕丝,需养蚕索绪且产量小,就更显得弥足珍贵。服饰质料等级制度的指征与质料本身的物理性质及工艺的复杂程度有密切的关系,其客观属性及工艺成本奠定了等级制度中的贵贱序列。<sup>[6]</sup>《后汉书·礼仪志下》:“佐史以下,布衣冠帻。”佐史,处于辅助地位的官员。地位低下的官员也只是一身布衣。《后汉书·舆服志》规定:“公主、贵人、妃以上,嫁娶得服锦、绮、罗、縠、缯。”贵族穿各类丝绸织品是一种身份地位的象征,更是礼仪的要求。《史记·平准书》记载:高祖令“贾人不得衣丝乘车”。在汉代华美的丝织品以明文规定其服用者的身份,穿着丝绸需具备一定的社会地位。商人虽具备穿着丝绸的经济实力,但属“五蠹”之一,在礼法的制约下,服饰质料的选择仍是一座不可逾越的藩篱。明代宋应

星《天工开物》曰：“人为万物之灵。五官百体，赅而存焉。贵者垂衣裳，煌煌山龙，以治天下。贱者短褐皂裳，冬以蔽寒，夏以蔽体，以自别于禽兽。”服饰起源于实用，在漫长的发展过程中受中国传统思维的影响，形成了象征性与强制性的服饰法度。服饰质料尊贵与社会等级秩序相互呼应，统治阶级通过占有稀缺资源来体现自己的地位，平民穿着来源广泛的葛麻布衣，尊卑贵贱，望而知之，在意识形态上形成了儒家礼乐和谐、等级森严的服饰文化体制。

在封建礼制下，服饰色彩极具象征意义，位卑之士不可僭越。《礼记·玉藻》：“士不衣织。”孔颖达曰：“织者，前染丝后织者。此服功多色重，故士贱不得衣之也。”古时服饰质料染色以植物染料为主，丝织物的蛋白纤维较葛麻类纤维对植物色素的亲合力强、染色效果好。故而穿丝绸衣着华丽多富贵，穿葛麻纤维纺织成的布衣以本色与素色为主多“白丁”。图1与图2为孔府旧藏明代本色葛麻服饰。



图1: 明代本色葛纱道袍



图2: 明代苧麻夏布单衫

### 3 布衣本体的延伸

布衣指代平民，体现了葛麻纤维本身与服制的双重作用。服饰制度所反映的等级森严的礼制，发展到春秋战国日渐俗化，等级服饰松

弛出现的态势。<sup>[7]</sup>其后，历朝历代虽有服饰等级制度的约束，但服饰僭越的现象很难杜绝。从服饰质料的等级来界定某种社会阶层，开始变得有所牵强。布衣变成一种简朴生活的价值取向，一种身份的自谦，或是未仕士人总称，或是布衣精神。

#### 3.1 布衣与平民

布衣由作为服饰质料的本义，在新的人文语境下，其词义开始衍变。一个词具有多义性，这往往是词义发生变化使然，而词义之所以发生变化，在多数情况下缘起于隐喻的作用。<sup>[8]</sup>在中国古代历史文献中，布衣始为粗糙服饰的视觉符号，更多时候指代平民百姓这样一个群体。《荀子·大略》：“古之贤人，贱为布衣，贫为匹夫。”平民百姓干粗活，经济拮据，穿布衣是社会财富分配不均的表现。汉代司马迁的《史记》中“布衣”多指平民身份。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“今夫天下布衣穷居之士，身在贫贱。”布衣与贫贱成对应关系。《史记·孔子世家》：“孔子布衣，传十余世，学者宗之。”布衣是一种和贵族相区别的身份阶级。在宋代也有这一释义沿用。宋代沈括《梦溪笔谈·技艺》：“庆历中，有布衣毕升，又为活板。”布是平民百姓服用的面料，与平民日常生活的紧密关系，平民称“布衣”其词义内涵与外延相统一。

#### 3.2 布衣的多元文化内涵

布衣是优秀品格的代名词，内涵着勤俭、质朴、坚韧、智慧的正能量。《尹文子·大道上》记载：“昔晋国苦奢，文公以俭矫之，乃衣不重帛，食不异肉。无几时，人皆大布之衣。”晋文公文治武功卓绝，完成春秋霸业，着布衣，乃至全国上下效仿，一时成为美谈。布衣蕴含朴实、勤俭的作风，以正义的能量存在。《史记·高祖本纪》：“吾以布衣持三尺剑取天下。”汉高祖本是一地方小吏，战胜了有贵族血统的项羽，布衣的力量不可小觑。布衣不向权贵低头，白手起家、坚韧不拔。诸葛亮在《出师表》里的陈述道：“臣本布衣，躬耕于南阳。”诸葛亮感慨先帝知



遇之恩,肩负复兴汉室的历史重任,虽位居蜀国丞相肩权重一时,但仍保持淳朴的平民本色。布衣是贤人的谦称。

布衣内蕴一种正能量,也因此发展成为具有独特文人价值的布衣文化。《老子·道德经》曰:“圣人被褐怀玉。”那些出身贫寒、身穿粗布衣而有真实才学的人,怀才于内,不显露,但其志向却不曾磨灭。《汉书·艺文志》曰:“春秋之后,周道浸坏,聘问歌咏不行于列国,学《诗》之士逸在布衣。”春秋之后,“礼坏乐崩”的时代,国家之间少了使者的互相访问,有学问的人流落民间,成为新的布衣阶层,平民布衣成为文化的传承人,在民间践行诗歌礼仪,并肩负起维护文化和社会道义的责任。贵族世袭政治的松动,上层阶级开始吸纳一些布衣士人。白居易《读邓鲂诗》:“嗟君两不如,三十在布衣。擢第禄不及,新婚妻未归。”在科举制度的推动下,一些平民书生希望通过科举来获得成功,进而发奋图强,积极向上,形成有别于纨绔子弟世袭爵位的士人群体。求取功名是平民书生光宗耀祖的通达之道,但不是人人都能达到的,其中的艰辛让落第的读书人倍感痛楚。布衣,指未仕的士人。高适《送蔡山人》诗:“东山布衣明古今,自言独未逢知音。识者阅见一生事,到处豁然千里心。”布衣虽为平民书生,但却踌躇满志。布衣是士人情怀的人格精神。贫穷不能磨灭君子的浩然之志,读书人秉承“修身齐家治国平天下”儒家传统理念,循道践义,安贫守节。明末清初思想家顾炎武《日知录·正始》中提出:天下兴亡、匹夫有责。在天下兴盛与灭亡的大事面前,每一个布衣也应该有所担当。布衣演变成一种文化精神,成为左右文人的一种潜在道德标准,即以天下为己任的责任情怀,安贫乐道的士人气节,平交王侯的布衣立场。<sup>[9]</sup>

#### 4 布衣本体的轮回

宋元以后棉布作为一个新的成员加入布衣家庭。布衣质料的贵贱与象征的地位已发生

改变,布衣的隐喻义随之相应的弱化。到现代随纺织技术的进展与消费观念的变化,麻纺重现曙光,麻布衣又成为一种时尚。

#### 4.1 布衣服饰主体地位变化

棉与麻皆为植物纤维素纤维,其织品皆称为“布”。宋元以后棉花大面积的种植与棉纺织技术的推广,麻纺的主体地位被棉纺所渐渐取代。布衣的本体发生变化,用布衣来寓意身份则不合时宜。元代王祯《农书·木棉叙》中记载:棉布“其幅匹之制,特为长阔,茸密轻暖,可抵缁帛;又为毳服毯段,足代本物……言其通用,则北方多寒,或茧纡不足,而裘褐之费,此最省便”。从平民百姓到达官贵人,皆有棉布做成的服饰。明清时期麻纺地位虽不及丝、棉生产,但在中原、东南、西南等地仍有麻布、夏布、葛布、蕉布的生产,出现了一些地方名产。<sup>[10]</sup>图3为江西新余夏布绣博物馆收藏一件清代民间女上衣,江西夏布颇有盛名。麻的韧皮纤维中可纺纤维素纤维含量低,脱胶方式简单,多生产低支、粗糙、厚重的面料,这样的面料存在着刺痒感、生硬及悬垂效果差。同时麻纤维对染料的亲和力和力差,染色困难,又没有先进的后整理



图3:靛蓝染色苧麻夏布女上装

技术,导致麻纺织的布衣在明代退出平民主要服饰面料的位置,成为地方名产或夏季专有面料也是情有可原的。

#### 4.2 科技与时尚下的麻纺服饰

现代麻纺技术的进步,布衣词义有回归的趋势。时尚界有一句名言:时尚就是轮回,经典无可替代。自20世纪90年代以来,全球对天然纤维的需求总量每年以8%的速度增长,麻纤维织物的需求总量更是以每年20%左右的速度

高增长。<sup>[11]</sup>

现代纺织科技下麻纤维的布衣迎合了“科技、健康、自然、环保”的消费理念。纺织技术的进步,可以发挥麻纤维的优良性能,同时也尽可能地克服其缺陷。麻纤维有优质天然的特色,是一种对环境和社会发展友好的生态资源,麻作物生长速度快,可再生、可降解;麻纤维空隙大,透气性好,吸湿传热快;麻纤维内含有抑菌的“植物杀菌素”,能起到抗菌防臭的功效;另外,麻纤维还具有防污抗静电、抗起球、抗紫外线辐射等优异性能。改进麻纤维的脱胶工艺和纺纱技术,能纺出高支轻薄的布衣,减少面料的刺痒感;先进的染色技术,能染出美轮美奂的色彩效果;后整理手段的多样化,也让麻布衣少了一份生硬,多了一份精致。以麻面料制作布衣服饰,在国内外市场上再次悄然热起,一方面是纺织技术的进步,另一方面可归结为一种情怀的

追溯。“Made in China”的江南布衣,以设计的艺术感见长,运用天然的麻、棉、丝环保面料,立足于个性鲜明的中国特色,



图4:江南布衣宽松亚麻蝙蝠T恤衫

让其品牌在市场上持续热卖。图4为拍摄于江南布衣专卖店夏季热卖的麻纺布女上装。

中华文化极具生命力,中国传统服饰文明是中国服饰品牌崛起的文化根基。倡导具有中华文化特色的设计元素,发掘具有中国传统手工艺与技术特征的服饰质料,增加品牌的附加值,是一种中式的服饰设计策略。华丽的锦绮绉罗绸缎与淳厚的麻纺布衣,同样具有浓厚的中式格调。对生活品味的追求,在纺织科技的推动下必将让质朴、自然、雅致、宽松、条达的布衣服饰有更广阔的消费群体。

## 5 结语

葛麻作物种植广泛、种类繁多,是中国古代

重要的纺织原材料来源之一。葛麻纺织的面料粗糙、廉价,被称为“布”,而丝绸纺织的面料精致、昂贵,被称为“帛”。在财富分配不等情况下,形成平民穿布衣、富人着丝帛的社会现象,这一现象又在统治阶级历代舆服制度的规定下得到强化。布衣既是一种服饰质料的视觉符号,又是平民身份的指代词,构成服饰质料的等级与身份等级具有一致性。布衣本体作为平民的服饰,葛麻纤维面料的醇厚,内蕴朴素的品质、文人的风骨、布衣精神等,其喻体具有多元的文化内涵。布衣词义的演变,背后是波澜壮阔的麻纺史。悠久历史赋予布衣深邃文化内涵和外延,重视科技创新,挖掘古老葛麻纺织的文化基因,诠释布衣文化内涵,21世纪时尚生活,麻世纪来临值得期待。

## 参考文献:

- [1]梁兵. 词义的演变与社会变异[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 1991(1): 88-91.
- [2]廖江波. 符号消费:新现代主义服饰的文本诠释[J]. 服饰导刊, 2015(3): 21-25.
- [3]廖江波, 杨小明. 基于布与帛对比视角下布衣服饰文化的考辨[J]. 丝绸, 2016(4): 72-77.
- [4]林少雄. 中国服饰文化的深层意蕴[J]. 复旦学报(社会科学版), 1997(3): 62-68.
- [5]吴爱琴. 先秦服饰等级制度及其形成[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2012(11): 151-157.
- [6]李雪艳. 丝裘棉麻质料之贵贱:中国明代服饰质料的礼法等级制约[J]. 艺术百家, 2013(5): 220-222.
- [7]李岩. 论春秋战国服饰等级礼制的俗化[J]. 求索, 2015(11): 152-156.
- [8]王文斌. 隐喻性词义的生成与演变[J]. 外语与外语教学, 2007(4): 13-17.
- [9]詹福瑞. 布衣及其文化精神[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2011(2): 107-117.
- [10]赵翰生. 中国古代纺织与印染[M]. 北京:商务出版社, 2007: 80.
- [11]季卫坤, 邱新海. 麻世纪来临[M]. 北京:中国纺织出版社, 2012: 74.

(责任编辑:李强)