

# 中国塔吉克族服饰的历史分期研究

李楠

(中国传媒大学 艺术学部,北京 100024)

**摘要:**文章对中国塔吉克族不同时期服饰的历史文化背景、文化特征及发展过程进行了分析和思考。中国塔吉克族从御寒的生存目的出发,形成合体、封闭式、窄衣型的早期服饰。其服饰与游牧生活相适应,衣料以毛皮、皮革和毛毡为主,自织的土布较粗放,很晚才出现丝织物和棉织物。中国塔吉克族服饰顺应时变,对不同时期的不同文化均能包容、吸收。

**关键词:**塔吉克;服饰;分期

很大程度上,亚洲腹地帕米尔高原的特殊地理环境和冰冻干旱的恶劣自然环境造就了中国塔吉克文化。由于它的“贫寒”本色,使得相关研究者有意无意地忽略其服饰在中国服饰史上的独特一面。从时间上看,中国塔吉克族服饰历经了先秦、汉唐、宋元、明清、20世纪五个时期。服饰是反映社会的镜子,中国塔吉克族服饰的发展与丝绸之路商业贸易的盛衰、东西方文化荟萃的融合程度密不可分,同时也与古老的中亚、西亚文明有着较深的渊源。中外古籍文献中偶有记录中国塔吉克族服饰的描述,但一般作为子项被归入民族服饰大类中,譬如《中国民族服饰研究》、《丝绸之路服饰研究》只限于表层描述。针对中国塔吉克族服饰的研究,较为代表性的期刊论文有的探讨服饰装饰纹样;<sup>[1]</sup>有研究塔吉克族帽子;<sup>[2]</sup>有从民族性格方面分析服饰情感心理;<sup>[3]</sup>有从宗教原因等方面分析中国塔吉克族服饰;<sup>[4]</sup>有讨论中国塔吉克族服饰工艺;<sup>[5]</sup>还有研究中国塔吉克族服饰色彩。<sup>[6]</sup>专门针对中国塔吉克族服饰的分期研究相对空缺。目前,新疆维吾尔自治区博物馆、喀什地区博物馆以及塔什库尔干县博

物馆都保留有塔吉克族所在区的服饰文物,展现了不同时期的服装风貌以及各民族之间在服饰文化上的交流。中国塔吉克族服饰是西域服饰史的重要组成,这些珍贵的考古资料是研究中国塔吉克族服饰历史的密钥,具有不可忽视的历史文化价值。本文以这些资料,对中国塔吉克族服饰进行历史分期研究。

## 1 先秦时期:毛褐成裘

早在张骞出西域之前,中原和西域之间的接触就开始了,春秋战国时期这种交流已很频繁。

吉日尕勒考古发现,旧石器时代晚期塔什库尔干地区已经有了人类活动。随着漫长的部族迁徙,来自中亚的游牧族群,透过帕米尔渗透到昆仑山南北;来自蒙古高原的游牧族群,翻过阿尔泰山渗入天山南北,出现在西域各地。塔什库尔干地区,西与两河流域,北与北方草原都产生了联系,客观上促使应地区服饰文化日益丰富。考古发现,塔县下坂迪村下坂地墓地的出土文物,有耳环、戒指、手镯和足链等女性装饰品,还有铜、银、琉璃、皮革制品、毛毡片及纺织品。不论是粗犷奇特的质地,还是简

收稿日期:2016-12-06;修回日期:2017-01-21

基金项目:柒牌非物质文化遗产研究与保护基金一般项目(HW15080)

通讯作者:李楠,博士,中国传媒大学艺术学部副教授

单纹饰的戳印圆点纹、三角刻画纹,都是与西伯利亚及中亚地区的青铜时代文化——安德罗诺沃文化(公元前2,000~公元前1,000年)存在一定的渊源关系。尤其是缸形陶器的喇叭型耳环特征,更是安德罗诺沃的艺术符号。

铁器时代,商业流通的增多、商品的丰裕、买卖的便捷客观上形成了以装饰为风尚的服饰习俗。在香宝宝墓中发掘出中国塔吉克族祖先——塞人的服饰,铜器的有手镯、耳环、指环、羊角形饰,铁器的有手镯、指环等,还有用薄金片做成的梨形饰物。有的器饰以凸弦纹和指甲纹为主要装饰,呈现特有的时代风格。

古希腊史书将塞人称为斯奇提亚人,其史学家希罗多德在《历史》中描写:“属于斯奇提亚人的塞卡依人带着一种高帽子,帽子又直又硬,顶头的地方是尖的。他们穿着裤子,带着他们本国自制的弓和短剑。”希罗多德还使用未见于古波斯铭文中的“玛撒该塔伊”这一称谓,描述道:“玛撒该塔伊人穿着和斯基泰人相同的衣服,又有着同样的生活方式。”<sup>[7]</sup>

先秦时期,中国塔吉克族先民已有成熟的农牧生活,他们主要以各种兽皮、各色毛布作为服装材料,制作的服装、鞋帽款式独特,特别是裤子与长筒靴的组合,具有明显的中亚地域特色。游牧文明是良驹与羊毛带来的,羊毛织物顺理成章地成为中国塔吉克族主要服装材料。不同于华夏民族的宽衣形态,中国塔吉克



图1:毛布童裙,长63cm、下摆宽56cm

族先民的服饰属于窄衣文化,服装有基本裁剪,出现裁片和缝缀工艺,追求较合体的结构。距今2,500年,1996年新疆且末县扎滚鲁克墓葬出土的毛布童裙被视为先秦西域服饰的代表,采用拼图设计,强烈的撞色,套头式筒裙样式,它是塔吉克女装的早期形制(图1)。囿于技术限制,中国塔吉克族服饰多素面,较少纹饰。

塞人非常重视头饰,帽式十分丰富,适合骑乘时佩戴,有尖顶帽、圆帽、平顶帽等各种形状,多使用毡、裘皮、毛布制成。距今3,800年于2002年在新疆若羌县小河墓地出土毡帽的帽檐用红毛线锁边,帽前脸以红毛线作装饰,它是中国考古发现最早的帽子实物之一,装饰古朴、单纯粗糙(图2,乃是塞人遗物)。塞人服饰配饰方面多使用兽骨、玉石、玛瑙、黄金、鸟羽等制作饰品。



图2:毡帽,残高27cm

## 2 汉唐时期:胡风英姿

汉唐时期,丝绸之路全面开通,迎来了它发展的辉煌期。塔什库尔干特殊的地理位置和丝绸之路的繁荣使得多种文化在这里相互碰撞和融合。社会经济文化交流频繁,服饰也日趋多元化,这一时期的服饰既保留了本地区的部分特色(源自古代两河流域的繁密装饰),又增添了西北民族的胡装(紧袖短衣的胡风样

式),同时吸纳了中原地区的服饰特点(锦绣丝绸),还出现了印度的传统用料(粗棉土布),呈现出多姿多彩的风格。

“胡”是对中国古代西北游牧渔猎民族的泛称,作为一种风格出现在服饰中可谓历史久远。胡服一般为短衣、长裤和革靴,特点是翻领、对襟、窄袖、束腰,衣身紧致,活动便利。根据玄奘《大唐西域记》中的记述,羯盘陀国(今位于塔什库尔干地区,乃塔吉克族先祖所建)国民长相特异,他们的王族穿着胡人服饰。1964年新疆吐鲁番市阿斯塔那18号墓出土的南北朝时期“联珠纹胡王锦”上出现的丝路行旅图像,着短窄胡装的人物就是当时胡风盛行的极好例证。它的装饰纹样来源于萨珊波斯风格的联珠纹,主纹织有两组“执鞭牵驼图”,纹饰上下相对,这是西北民族甚至中、西亚的常见题材。但三色经锦织造技法(黄色平纹做底,红、绿色经浮显花),却来自中原汉代丝织工艺。可见,这一时期西域丝绸工艺发展很快,在服饰质地、样式、装饰纹样等都发生了较大变化,丝绸进入中国塔吉克族先民的衣生活。

据考证,公元前6世纪,中国的丝绸等物品就已传入欧洲。历史上两大帝国,波斯帝国和马其顿帝国先后崛起,以加强对新征服地区的管辖为目的,从西向东大规模地修建御道(商贸网点),客观上促进了西域交通网络的畅通。古罗马博物学家普林尼在《自然史》中称中国为“赛里斯”(希腊古语“丝”的意思),将中原之国看作是丝绸有关的地方。从古代中国来看,早在周穆王西行到达中亚时,就将丝绸、黄金和贝带<sup>[1]</sup>等贵重商品赠予沿途当地的首领。南北朝时羯盘陀国达到鼎盛,“北魏太延年间,西域九国遣使向北魏王朝朝贡,北魏派遣侍郎携带许多丝绸锦缎,去招抚九国。”<sup>[8]</sup>西域风格的丝绸屡见不鲜,东西方的纺织技艺在这里不断渗透、沉淀,致使中国塔吉克族先民审美趣味也都发生了改变,织绣图纹由简单一发展为繁缛复杂。1995年新疆民丰县尼雅遗址墓葬

出土的汉晋时期锦帽属于尖顶胡帽,是一种挡风御寒的软帽形制(图3)。帽分左右两片,当中缝缀而成,左右有带系于颌下。帽面的茱萸、云气和人物纹样,是汉代极富代表性的锁绣法图案,在中原地区甚为流行。花纹之间的空隙中还穿插隶书汉字“德”、“宜”、“子”、“生”等,寓有辟除不祥、祝颂长寿的涵意。当时的织绣强调清晰形状和写实针法,也正因如此,纹样自然奔放的风格少了,精致细腻的痕迹重了。



图3:锦帽,高24cm、口径30cm

有关“棉花从西域传入内地”的问题,学者大都比较谨慎,因为目前还找不到宋代以前西北地区种植棉花的记载,但是棉花的确从印度经中亚传入了新疆。<sup>[9]</sup>考古发掘的大量棉织品残片可以证明,魏晋时期西域已有棉布在使用。

羯盘陀国的历史长达600年,标志着这个曾经处于分散游牧的族群具有了引人注目的历史地位,羯盘陀国王也开始了他垂衣裳而天下的实践,以装饰繁简区分身份的观念渗透在审美中,形成了以“锦帛素棉”为风尚的穿衣习俗。

### 3 宋元时期:游牧风范

宋元时期,西域多种宗教、多种文化并存,中国塔吉克族服饰受到一定影响。10世纪开始,伊斯兰教在南疆开始传播,中国塔吉克族

皈依伊斯兰教。在传统的伊斯兰教思想中,禁止偶像崇拜。伊斯兰艺术为宣扬这一观念,拒绝表现能辨认出的人或动物的形象,“写实”与“具象”的形式是不被允许的。而在新疆鄯善县挖掘的缣丝残片上,出现了描绘身蒙古装束人物狩猎的情景,而且这一时期表现人物和动物纹饰的服饰并不少见。这种看似矛盾的现象与宗教传播时期的特殊性有关。“在伊斯兰世界中,随着时间和地域的不同,人们对图像的态度也有很大差异,有的只接受纯粹的象征性质的图像,有的却能完全接受形象的图案,还有的介于两者之间。”<sup>[10]</sup>

宋元时期,中国塔吉克族服饰受到异族先后统治的影响,出现多样风格共存的现象,以回鹘与蒙古服饰的影响最为突出。9世纪中期,回鹘向西移动,出现在塔里木盆地的边缘。西域地区接触到回鹘人的服饰,常见的有圆领束腰长袍、色彩鲜艳的大红锦缎以及悬挂生活用具的宽革带,被当地人所接受。1957年新疆若羌县阿拉尔墓葬出土的宋代灵鹫对羊锦袍(图4)和尖顶织锦皮帽(图5),为高昌回鹘服饰。锦袍交领



图4:灵鹫对羊锦袍,高134cm、下摆宽88cm、袖长197cm



图5:尖顶织锦皮帽,通高31.5cm、宽44cm

右衽,从旧俗,主体花纹是盘羊和灵鹫,异域图形构思巧妙。皮帽沿用毛皮缝制,寒冬时放下来护住双耳和后颈,与塔吉克今天的帽子功能相似。13世纪蒙古人征服到此,在蒙古民族服制的基础上发展出一些新的样式,这在1977年新疆鄯善县鲁克沁出土的元代“灰地嵌银线狩猎纹缣丝”上有所体现。缣丝上刺绣人物的服饰是元代典型服装样式“辫线袄子”(图6)。



图6:灰地嵌银线狩猎纹缣丝,长71.5cm、宽24cm

丝绸之路几乎荒废。宋王朝没有控制住整个西北,经济重心转到南方后,以往的丝绸之路逐渐衰落。到了元代,丝绸之路上的西域古国大多已不存在,丝路驿站成为遗迹。塔吉克人全都恢复到原来的游牧生活中,服饰崇尚简单、朴素,适用于马上生活习惯。

这一时期,西域的棉、丝、毛纺绩技术发展很快,纺织物不仅成为大宗商品输入中原地区,也为当地民族提供了选择服装材料的自由空间。

#### 4 明清时期:服制初成

伊斯兰教成为新疆民族信奉的主要宗教,对服饰影响强烈。明清时期该地区已有出门戴帽、穿长袍、妇女盖头巾的习惯,不难看出宗教影响的印记。伊斯兰服饰标准结合了过去积累下来的传统,形成独特的民族服饰。由于分布区域不同,每个民族的服饰又呈现出各自的风采。

明清时期,直领、无扣、窄袖的长外衣较为普及,新疆当地如今通俗地称之为“袷袂”。袷袂是由古代胡服衍生出来的男装,具有浓郁的民族特色。维吾尔族袷袂以毛织为主要面料,先在质地细密的衣面规划缘边,领边、袖口与

前襟部位饰以花叶组合的几何纹宽边,然后填入整体纹样,利用描边式团花与枝叶巧妙进行搭配,使图纹更加艳丽、醒目(图7)。哈萨克族裕祥则是以兽皮(鹿皮)为主,用松树皮、草蓟、海娜等植物颜料给兽皮染色,再在上面绣上花卉图案(图8)。相比之下,塔吉克人爱穿毛皮缝制的裕祥,羊皮、鹿皮、狼皮都取材于塔吉克人生活中常见的动物,缝制结实,穿时毛朝里、皮朝外,既能御寒还耐磨,非常适合高山放牧时穿用。虽然不及平原绿洲民族的精美程度和专业化加工,但塔吉克独特的生产、生活方式造就了制作裕祥的经验和方法,也是塔吉克人的智慧所在。



图7: 哈萨克族男式鹿皮裕祥,清,长129cm、  
下摆宽122cm、袖长81cm



图8: 维吾尔族男式毛织裕祥,清,长140cm、  
下摆宽110cm、袖长62cm

塔吉克服饰形成于明清时期。16~19世纪,

亚欧大陆包含中国西部在内出现的极寒天气,致使高海拔的帕米尔地区陷入生态脆弱的恶劣环境,塔吉克人成了这里唯一的居民,酷寒之下,社会经济发展相当缓慢。虽然羯盘陀国时期已有引水灌溉的农田和纺毛织毡氍等手工业,但由于牧民贫困,缺乏铁器,用野羊角犁地,缺少牲畜,没有羊毛织布,生产水平长期停滞在比较粗放的低下状态。清初,色勒库尔回庄与喀什、叶尔羌等地有些贸易交换,但生活艰苦的塔吉克人买不起布料,所以只能穿皮毛缝制的裕祥。极少富裕的家庭才有质地上乘的刺绣花纹裕祥,一般在盛大节庆活动中接待客人、走亲访友时穿着。

与外界没有来往的塔吉克人,服饰也就此固定下来,成为一门民俗。

## 5 20世纪:风俗化

进入20世纪以后,越来越多的西方探险家踏足塔代库尔干,进一步扩大了高原塔吉克人在世界上的影响。

塔什库尔干的气候没有明显的四季界限,但服饰却出现了四季差别。冬季的服装是毛皮制的,春秋季用自织土布、皮革制作夹衣,夏季用外来的丝绸较多。这一象征性的划分,也体现出塔吉克人服饰已从过去的解决基本生存问题发展到追求美的享受了。塔吉克妇女凭借自身的智慧和能力,缝制出各式各样的棉衣、皮衣和夹衣。最具特色的是妇女的棉帽和男人的皮帽,帽子几乎不离身。在衣服容易折破的地方,如帽檐、衣领、袖口、衣襟、下摆位置镶以色布或细毛皮,周边进行绣花和贴花,制作技艺也比以往更加精湛。人们这样形容打扮一番的塔吉克牧民:男子骑着牦牛和骏马,英气勃勃地驰骋于高山草原,像古代武士的气质。女子头戴棉帽,缀着后帘,再加上长筒皮靴,骑着骏马也颇具有古代巾帼的风貌。

建国前后,塔吉克人的生活与着装变化不大,服饰也反映出—个家庭的经济水平。富裕家庭穿绸缎较多,头巾也用丝绸制作;大多数

家庭依然使用古老的毡褐,妇女的裙子和背心也只用土布制作,有些牧民结婚时需要穿绸缎服装,也是向富户借来使用而已。

10世纪50年代,喀什到塔县终于有了公路,塔吉克人那时才看到了“不吃草的牛羊”(汽车),开始与外面有了交流。但囿于生产力发展较低,物资贫乏,服饰仍以传统为主(图9)。农村公社化期间,塔吉克妇女早出晚归参加集体劳动,没有时间做刺绣和衣服,更没有条件制作精美的民族装,塔吉克的习俗与节日也全部停滞,所以这段时间民族服饰在人们的生活中一度消失。



图9:上世纪50年代塔吉克男子(左二)

十一届三中全会以来,先是恢复了塔吉克宗教活动,重开加玛艾提哈那进行乃玛兹,随后所有的民族习俗都恢复。民族服饰因时而变,土布逐渐被淘汰,换之以各色花布、绸缎、尼绒。过去因地理环境的封闭,与周围其他民



图10:塔吉克服饰受现代服饰冲击明显

族交往很少,现在接触频繁以后,服饰受其他民族的影响尤为明显(图10)。

## 6 结语

通过梳理中国塔吉克族服饰的发展过程,笔者可以得出以下结论:①从御寒的生存目的出发,形成合体、封闭式、窄衣型的早期服饰,与华夏民族的宽衣形成鲜明对比。②与游牧生活相适应的,衣料以毛皮、皮革和毛毡为主,自织的土布较粗放,很晚才出现丝织物和棉织物。③服饰顺应时变,对不同时期的不同文化均能包容、吸收。20世纪后半叶,受到新疆其他民族以及汉族影响,民族服饰与现代服饰有机融合在一起。

### 注释:

①以贝壳为饰的腰带。《穆天子传》卷二:“天子乃赐赤乌之人口其墨乘四、黄金四十镒、贝带五十、珠三百裹。”

### 参考文献:

- [1]赵芸.论塔吉克族传统服饰装饰纹样的民族文化心理[J].美术大观,2011(2):32.
- [2]光同敏.新疆塔吉克族帽子图案特征呈现研究[J].装饰,2015(1):86.
- [3]赵妍,徐东.塔吉克族传统服饰特征及其文化探源[J].天津工业大学学报,2002(5):25.
- [4]木克代斯·哈斯木.塔吉克族民俗服饰中的性别文化特征及成因分析[J].新西部月刊,2010(11):35.
- [5]王萍.浅析塔吉克族服饰刺绣艺术[J].文艺生活,2009(8):12.
- [6]阿依加玛丽·阿里甫.塔吉克族女性的服饰艺术以及对服饰的色彩观[M].重庆:全国民族文化论坛论文集,2004:16.
- [7][8]王钟健.塔吉克族[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2010:31,38.
- [9]刘进宝.唐五代敦煌棉花种植研究——兼论棉花从西域传入内地的问题[J].历史研究,2004(6):39.
- [10]药倩倩.伊斯兰艺术中的穆罕默德画像与伊斯兰教反对人和动物艺术形象的戒律[D].上海师范大学(硕士)2014:1.

(责任编辑:李强)