

20 世纪初上海女性服装变迁的研究

赵敬蕊

(曲阜师范大学 历史文化学院, 山东 曲阜 273165)

摘要:20 世纪初期辛亥革命的爆发结束了中国两千多年的封建帝制,从思想观念方面带给民众,特别是带给处在封建社会底层的女性群体前所未有的自由与解放。而且在西方文明的冲击下,社会女性在思想意识及审美准则上都发生了很大的变化,表现在服装方面即传统的女性服装向着欧化、个性化、多元化的方向发展。作为上海当时的典型代表——交际花,以其自身的服装装扮为其他女性起到了一定的示范作用;而且,她们在接受与传播新事物、西方文明等方面也架起了桥梁,对现代社会的服装风格都产生了深远影响。

关键词:20 世纪初期;交际花;服装变迁;影响

近年来学界对于近代女性服装的关注越来越多。有关近代女性服装的研究,学者们多放在“变”上:首先,探讨影响“变”的因素,譬如郑永福、吕美颐提出审美观念、时装展示与选美活动的开展、大众传媒的推波助澜以及近代服装产业的产生与发展都是促进近代女性服饰变迁的因素;^[1]其次,总结“变”的特征,张俊华提出近代服饰的变迁具有西装化与时装化、多元化与个性化、实用性与审美性等特征;^[2]最后,有分析不同时期服饰是如何“变”的。此外,对于近代服饰的关注多为总体研究,譬如,陈玉的《民国时期女性服饰变迁对现代服饰流行的影响》^[3]、王雪的《民国时期服饰简论》^[4]、王晶的《民国上海电影女明星服饰形象研究》^[5]等文章均从服装变迁的内容、变化的影响等方面对近代女性的服装作了总体的研究。针对学术界的研究现状,本文将视角缩小,着重放在“变”的领军人物上,讨论上海交际花们领导了这场“变”的运动以及为什么是她们领导的原因,以此来展现笔者对近代女性服装变迁的理解。

服装文化在中国传统文化中的地位是无与伦比的,通过服装的变迁可以适时的反映出一个社会的内在变化。在 20 世纪初期的上海,女性服装带有浓厚的西方文化色彩,而这种服装的西化是由上海的交际花们通过自身的服装打扮将其传播到中国社会,促进了近代中国服装的变迁。在本文中,笔者所赞同的交际花是:一是其文化与艺术素养很高,“卖艺”不“卖身”,或者是不随意“卖身”的高级娼妓;另一类则是以“卖身”为主的女子,但她们的层次和收费较高,招待的客人大多处于社会上层。这些交际花往往处于流行文化的前沿,在上海服装变迁的浪潮中,她们最早突破传统服装的束缚,最先接触西方文明,而且又将这些“反传统”的产物推向整个社会中,最终促进了中国近代服装的变迁,成为西洋服装文化传入中国的媒介者。

1 交际花服装变迁的分析

在服装方面,中国自古就有严格的“冠服”制度。这些制度一方面体现了中华文明的博大精深与源远流长,另一方面不可避免地表现出

收稿日期:2017-04-09;修回日期:2017-05-18

通讯作者:赵敬蕊,山东省曲阜师范大学历史文化学院硕士研究生

古代中国严格的等级制度。客观的说,当西方文化逐渐渗入中国后,服装文化是最明显也是变化最大的一个领域。女性服装最基本的转变在发生着,像“在款式上,这个时期的妇女上衣腰身都比较窄小,领子缩的很低,袖子也略有缩短,衣服的下摆多制成弧形,并且在领、袖、襟、裾等各个部位缘以花边”^[1](图1)。此时的款式较之前略有改变,但变化的幅度不大,只是在原有服装的基础上进行装饰。但交际花服装的变化则更为大胆、明显。总的来说,交际花的服装款式繁多、形式新颖,与普通女性相比,“妓装的特点是衣长不及膝,过身以腰为度,领高及颊袖长,露腕不露肘,袖窄两三寸,衣料多取进口丝织品,以裤代裙,衣裤同色,青蓝布鞋帮上用青白线绣上英文字母。”^[2]而且,随着对西方文化的深入了解,一些交际花的穿着打扮更为西化、开放与自由。当时的著名影星蝴蝶就参照西方服装对自己的服装进行修改,她的改变更为大胆,在原先旗袍的基础上,她将肩部、肘部都裸露出来,腰身更为修长,展示自己的曼妙身姿(图2)。

在颜色上,交际花们也打破了传统。譬如“上海名妓采用黄色作内衣,而这本来是男性觐见师长时穿着的颜色。春节时,名妓们穿大红纱裙,这一般也只有新娘在婚礼上才能穿”^[3]。在

她们的推动下,一种明艳、靓丽的服装颜色风格开始发展起来,并逐渐流行到全国各地。

在电影圈的交际女明星和社会交际名媛可以说是追求时髦的女性群体,同时她们也是容易接受并且喜欢尝试新鲜事物的群体。当时,一些女明星和名媛穿着的大衣款式基本上和西方同步,处于时尚的前沿。图3是胡蝶女士与玛丽壁克福女士的合影,两人同穿着西式大衣。可以看到胡蝶女士的大衣领子和袖口的位置用皮草作为装饰,显得华贵精致,别具一格。

总体来说,20世纪初期交际花们的服装变化很大。她们服装的样式趋于多样化,而且有意识地去展示自己作为女性的优美。具体而言是上衣越来越短,而且日趋收紧,衣服越来越能展现女性的身姿。衣服“逐渐由‘H’型变为‘S’型”^[4]。这种变化不仅表现在女性服饰的变化,更是造就了一种典型的中西服饰——旗袍,旗袍赋予了女性服饰新的结构和新的内涵,也反映出广大女性在社会变革的影响下,逐渐具有解放思想的思想。旗袍,可以说是中国女性得到解放的标志之一。其次,就是在用色方面,更加的多样化、鲜艳化,一些传统的颜色逐渐被使用,打破了常规,促进服装的变迁。从整体来看,交际花服装的变化也从侧面反映出她们对封建传统的藐视和对历来定式服装



图1:20世纪初期收腰旗袍



图2:影星蝴蝶的穿着打扮



图3:《良友》1929年42期第7页刊登的玛丽壁克福与胡蝶女士

的挑战。其敢为天下先的勇气,推动了 20 世纪初期女性服装的变化发展。

2 交际花服装首先变化的原因

2.1 从整体社会背景看

鸦片战争后,中国传统文化受到强烈的冲击,而服装文化首当其冲,被赋予了新的气息,由此中国传承了上千年的衣冠服装开始发生变化。而且,受到西方女权运动的影响,中国女性也越来越要求独立、自由、平等,这些思想反映在服装上则表现为由肥大、无形的袍服逐渐收紧,进而体现出女性曼妙自然的身体特征。女性服装“总的来说也趋向简洁、自然、清新”^[5]。

交际花作为时尚的代名词,一个重要的前提条件是她们必须具有很高的社会知名度和影响力,而这些与 20 世纪初期中国的娼妓业和娱乐业密不可分的,尤其是中国娼妓业的发展。娼妓业在中国历史悠长,清代变民国,社会更为开放,娼妓业突飞猛进地发展起来,其中发展最为迅速的地区当属北京和上海两地。据统计,“民国四年(1915 年),上海《中华新报》有一调查称:当时明娼,仅公共租界一隅有 9,791 人,而数倍于此数的暗娼尚不在此列。民国六年(1917 年),英国社会学家甘博耳对世界 8 大都市的公娼人数和城市总人口的比率作了调查,上海为 1:137。妓女比例之高,居世界 8 大都市之首。民国九年(1920 年),据公共租界工部局调查,上海娼妓总数为 60,141 人。民国十六年(1927 年),上海的公娼、私娼,再加上各式各样变相娼妓,总数不下 12 万人。”^[6]上海的娱乐业、娼妓业的发展,再加之交际花的人数,特别是当时娼妓的规模这为上海服装的变迁提供了条件。

2.2 从交际花本身来看

交际花,这一个历代延续存在的社会群体。首先,她们特殊的身份、地位以及谋生方式使之具有较“良家妇女”更多的自由度,同时也促使她们必须耗费比常人更多的心思来打扮自己,只有这样才能在众多的同行中胜出。其

次,不少交际花,像陆小曼、唐瑛等人都是当时的交际名媛,她们家族的影响力足以使她们最先接触西方文明,她们所具有的先进思想也使她们能很快接受西方文化、西方服装等,进而影响国人。而且,对于一些交际明星来说,她们自身的名气及曝光度为服装的变化起到了很好的宣传作用。再者,对于一些处于社会边缘的交际花来说,传统观念使她们穿衣打扮、行为举止再怪异,也很少会受到世人的注目。那些个性化、西化的服装,对于普通的社会女性来说可能是“离经叛道”,但对于这些交际花来说却是博人眼球的砝码,是她们获得更多机会的关键。最后,有一些交际花是在公共租界内工作、生活、表演,她们受到租界的一定保护,而且租界的眼光相对来说较为开放,传统社会也很少会干涉她们,这样她们的服装装扮更加自在。何况,有一些“娱乐性的小报,明信片,月份牌……种种宣传手段又为妓女增加了曝光度”^[7]。种种原因,使她们能自由地接受新文化,打破传统。交际花不惧怕世人的眼光,为了自己的生存,而接受更多的西式服装,最终成为了民国时期的服装领头人,进而推动了近代服装的变迁。

3 交际花服装变化的影响

3.1 对交际花本身来说

新式服装让交际花们更好地展示自己的曼妙身姿,为自己赢得更多的名声、地位,随之而来的钱财也越来越多。“北平当局对于娼妓不予禁绝,并鼓励妓女烫发革履,俾招摇过市,在当局犹以为此系良家妇女有别之方法。但不知,此风一长,妓女愈呈妖艳,男子愈能流连忘返。”^[8]这段话则再现了交际花们在新式装扮之后,“客人”流连忘返,越来越多,这就为其自身的发展带来更多的机会。

3.2 对社会女性们来说

交际花们的新式服装吸引了更多男客人的同时,也引起了社会女性的关注。上海《时报》1918 年 5 月 14 日刊登了上海市议员致江

苏省的一封信“妇女现流行一种淫妖之时下衣服,实为不成体统,不堪寓目者。女衫手臂露出一尺左右,女裤则吊高一尺有余,乃至暑天,内则穿一粉红洋纱背心,而外罩一有眼纱之纱衫她们纷纷效仿,几至肌肉尽露。此等妖服,始兴于妓女,妓女以色示人,本不足责,乃上海之各大家闺秀,均效学妓女之的下流恶习。妖服冶容诲淫,女教沦亡,至斯已极。”^[9]由此可见,交际花们的着装对民国女子的服装风格的影响很大,乃至大家闺秀纷纷学习。确实,交际花作为一个特殊的群体,在服装演变中起着不可忽视的作用,在某种程度上,她们是当时服装变迁的领头人,“上海等大都市妇女的服装日趋洋化,其中青楼女子以色媚人,经常奇装异服、浓妆艳抹招摇过市,往往不自觉地领导新式服装潮流,某种意义上起了服装模特的作用”^[10]“全国妇女的装饰多半是由上海创始,而上海妇女的服装,又差不多总是由几个爱出风头的妓女们来开风气之后,所以若讲时髦,非从此探求不可。”^[11]由此可见,交际花的“模特”效应在社会上引起强烈的反响,在这种观念影响下,一部分“良家妇女”开始效仿,改变传统的穿着,开始接受西式服装。

交际花不仅自己穿着新款服装,而且还开办公司,普及整个社会的女性,在1927年唐瑛与陆小曼等人创办了“云裳服装公司”。云裳服装公司是中国第一家专为女性开办的服装公司,这家服装公司的宗旨是在“新”而不在“贵”。云裳服装公司的建立,使交际花的影响进一步扩大,社会女性均以此为榜样,打破传统,接受西方服装。上海交际花敢为人先,而其他女性最初好奇尝试,再者半推半就,最后跟风加入。虽然交际花的行为话语、职业属性让许多人嗤之以鼻,但还是有不少人去效仿她们的装扮,这不得不说服装对于女性天生的吸引力。

3.3 对整个社会来说

服装的变迁在一定程度上能反映人们思

想的变化。从最初宽大无形的旗装、汉服到近代追求新的、美的、舒服的西式服装样式,我们可以看到,传统的文化观念已渐渐被打破。人们要求新的、美的服装,希望能将西方文化,融合中国文化,从而产生新的思想观念。这一点不仅体现在那些交际花身上,而是整个社会。交际花们由于身份、职业的关系,其行为举止、穿着打扮往往标新立异、引人注目,但从服装演变的角度来看,她们是在对封建道德的藐视和对传统定式服装的挑战,其敢为天下先的勇气,使一件件新潮服装不断出现在人们的视野中,出现在传统社会中。这不仅对社会女性服装起着诱导和示范作用,而且使人们在思想上认识到女装是一种时装而并不是所谓良贱的标识。

20世纪初期上海女性服装的变迁还对当代社会女性的审美观念以及服装的流行要素产生了一定影响,并且为现代女性的服装设计也提供了借鉴和参考价值,譬如旗袍的设计仍影响着现代社会。因此,20世纪初期上海女性服装的变迁具有特殊的历史意义和现实价值。我们可以说,是交际花们开先气之风,她们最先接触到那种西式的服装文化,然后影响到全社会。她们在那个时代是一群先行者。

4 结语

20世纪初期上海的交际花以其特殊的身份,通过自下而上的方式将西方文明以服装等物质媒介在中国社会中传播,成为西方文化传入中国的推动者。她们以其卑微的社会地位在服装变迁中起到了一个传播者、媒介的作用,这恐怕也只能是那个时代(20世纪初)、那个地区(上海)使然。虽然社会给予她们一定的羞辱和谩骂,但是她们对于近代女性服装的变迁、中西方文化交流却发挥了不容忽视的积极作用。她们为新事物的传入和借鉴起到了无形的桥梁作用。而最先开埠的上海也为这一传播发展提供良好的外部环境。她们勇于僭越雷池,开创新式时尚的魄力与勇气值得人们尊敬!

参考文献:

- [1]郑永福,吕美颐.论民国时期影响女性服饰演变的因素[J].中州学刊,2007(5):162-167.
- [2]张俊华.民国初年的女性解放与妆饰变迁[J].山东工艺美术学院学报,2003(1):78-79.
- [3]陈玉.民国时期女性服饰变迁对现代服饰流行的影响[J].山东工艺美术学院学报,2008(5):48-50.
- [4]王雪.民国时期服饰简论[D].吉林大学(硕士),2008.
- [5]王晶.民国上海电影女明星服饰形象研究[D].东华大学(硕士),2014.
- [6]何孔蛟.拯救娼妓的慈善机构——上海济良所[J].

档案春秋,2007(3):32-35.

- [7]施立松.《民国风情》之民国的妓女——风月不识愁滋味 [EB/OL]. (2013-04-09) [2017-03-25],<http://blog.sina.com.cn/donghaixishi>.
- [8]蒋雪静.民国西化运动中的女性服饰风尚[J].装饰,1998(6):17-20.
- [9]施茜,占必传.民国时尚社会影响下的海派设计[J].艺术百家,2012(1):137-143.
- [10]赵英兰.民国生活掠影[M].沈阳:沈阳出版社,2001:46-47.
- [11]周伟.事态万象社会时尚万花筒[M].北京:光明日报出版社,2002:55.

(责任编辑:黄思华)

《南方草木状》中纺织纤维信息的整理

李 强

(武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部,湖北 武汉 430074)

《南方草木状》三卷,晋嵇含撰。该书介绍岭南地区植物,分草、木、果、竹四类,凡八十种。其中关于纺织纤维的信息记载仅在草部甘蔗部分有关于蕉葛的记载:

“甘蔗望之如树,株大者一围余。叶长一丈,或七八尺,广尺余二尺许。花大如酒杯,形色如芙蓉,著茎末百余子大,名为房,相连累,甜美,亦可蜜藏。根如芋魁,大者如榖。实随华,每华一阖,各有六子,先后相次,子不俱生,花不俱落。一名芭蕉,或曰巴苴。剥其子上皮,色黄白,味似蒲萄,甜而脆,亦疗饥。此有三种,子大如拇指,长而有锐,有类羊角,名羊角蕉,味最甘好。一种大如鸡卵,有类牛乳,名牛乳蕉,

微减羊角。一种大如藕,子长六七寸,形正方,少甘,最下也。其茎解散如丝,以灰练之,可纺绩为絺绌,谓之蕉葛。虽脆而好,黄白不如赤色也。交广俱有。《三辅黄图》曰:汉武帝元鼎六年,破南越,建扶荔宫,以植所得奇草异木,有甘蔗二本。”

从文中我们可知:一者,蕉葛树是芭蕉的一种,芭蕉又是甘蔗的一种。二者,芭蕉之甘甜与纺绩效果成负相关,即少甘之芭蕉茎才可用于纺绩。三者,芭蕉的茎纤维需要用在草木灰水中脱胶才能纺纱织布。

(责任编辑:周莉)