

2006~2017年云贵地区染织类非物质文化遗产名录的统计与分析

彭泽洋,周凤瑶,库茨米切夫·维克多

(武汉纺织大学服装学院,湖北武汉430073)

云南、贵州地处中国西南,幅员辽阔,其地域蕴含着大量原生态染织技术与文化。从2006年中国公布的第一批非物质文化遗产名录开始,至2017年7月已颁布四批。本文以国家颁布的四批省、国家级非物质文化遗产名录为依据,采用

图、表相结合的研究方法对公布的四期染织类非物质文化遗产名录进行统计与分析,旨在梳理云贵地区非遗数量,分析呈现这一趋势的原因,为染织类非物质文化遗产研究等方向的学者提供参考与借鉴,具体情况如表1所示。

表1:2006~2017年云贵地区染织类非物质文化遗产名录

批次	染织类非物质文化遗产名称	民族	地点	地点所述区域	等级
第一批 染织类 非物质 文化遗 产名录	白族扎染技艺	白族	大理县	云南	国家级
	苗族蜡染技艺	苗族	丹寨县	贵州	国家级
	花溪苗族挑花制作工艺	花溪苗族	贵阳市花溪区	贵州	省级
第二批 染织类 非物质 文化遗 产名录	苗族织锦技艺	苗族	麻江县、雷山县	贵州	国家级
	枫香印染技艺	苗族、布依族	惠水、麻江县	贵州	国家级
	傣族织锦技艺	傣族	西双版纳	云南	国家级
	彝族刺绣	彝族	石林彝族自治县	云南	国家级
	苗族堆花绣	苗族	凯里市	贵州	省级
	布依族纸染绣花制作技艺	布依族	花溪区	贵州	省级
	布依族土布制作技艺	布依族	关岭县	贵州	省级
	长安布依族土布扎染制作技艺	布依族	惠水县	贵州	省级
	纳西族传统纺麻技艺	纳西族	香格里拉县	云南	省级
	火草纺织技艺	彝族、壮族、彝族	马龙县文化馆、丘北县文化馆、永胜县文化馆	云南	省级
	壮族刺绣技艺	壮族	文山州文化馆	云南	省级
	景颇族织锦技术	景颇族	德宏州文化馆	云南	省级
	白族刺绣技艺	白族	大理石文化馆	云南	省级
	羊毛花毡印染技艺	汉族	禄劝县文化馆非遗中心	云南	省级
汉族刺绣技艺	汉族	嵩明县文化馆	云南	省级	

收稿日期:2017-05-13;修回日期:2017-06-25

基金项目:武汉市黄鹤英才计划项目(132124)

通讯作者:库茨米切夫·维克多,武汉纺织大学服装学院教授、博士生导师

续上表

第三批 染织类 非物质 文化遗 产名录	侗族刺绣	侗族	锦屏县	贵州	国家级
	黄平蜡染	布依族、苗族	黄平县	贵州	国家级
	苗族织锦技艺	苗族	台江、凯里市	贵州	国家级
	阿昌族织锦技艺	阿昌族	梁河县文化馆	云南	省级
	白族刺绣	白族	云龙县文化馆	云南	省级
	彝族刺绣	彝族	石屏县文化馆、禄劝县文化馆、景东县文化馆	云南	省级
	火草纺织技艺	彝族	南华县文化馆	云南	省级
	傣族织锦技艺	傣族	孟连县文化馆	云南	省级
	尹武刺绣	彝、汉族	巧家县文化馆	云南	省级
	傣族刺绣	傣族	耿马傣族佤族自治县文化馆	云南	省级
	桑蚕丝织造技艺	汉族	陆良县文化馆	云南	省级
	佤族织锦	佤族	西盟佤族自治县文化馆	云南	省级
	苗族刺绣	苗族	漾濞彝族自治县文化馆	云南	省级
	火草纺织技艺	彝族	石林彝族自治县文化馆	云南	省级
第四批 染织类 非物质 文化遗 产名录	扎染制作技艺(宜良钩花扎染)	汉族	宜良县文化馆	云南	省级
	彝族刺绣	彝族	富源县文化馆、砚山县民族文化群众艺术馆、漾濞彝族自治县文化馆	云南	省级
	毛毡制作技艺	汉族、彝族、苗族	昭通市非物质文化遗产保护中心、宁蒗彝族自治县文化馆	云南	省级
	侗族刺绣	侗族	镇远县	贵州	省级
	苗族刺绣	苗族	丹寨县、松桃苗族自治县	贵州	省级
	布依族刺绣	布依族	册亨县	贵州	省级
	苗族蜡染	苗族	平坝县、纳雍县、织金县	贵州	省级
	布依族土布制作技艺	布依族	册亨县	贵州	省级
蓝靛靛染工艺	布依族、苗族	望谟县	贵州	省级	

由表 1 可以看出:

(1) 在云贵地区少数民族的染织类非物质文化遗产在数量上要比汉族居住地丰富得多,这主要是由非物质文化遗产具有的活态性所决定。尽管所有的文化包括染织类非物质文化遗产都要有一定的物质载体,但其价值并非单纯依靠物质形态才得到体现,而是借助人的行为表现出来。有些非物质文化遗产项目需要借助人的动作表演,有的需要借助人的精湛技艺,有的需要借助人的耳口相传得以延续。而这些染织类非物质文化遗产的传承都需要借助语言或行为,这些都是动态的过程,也就是所谓的活态性。云贵地区居住的民族村落有的

处于大山之中,位置偏远,染织类非物质文化遗产的保存传承相较于汉族地区更加完整,受到外来技术干扰的也比较少,并且村落中也会存在相当数量的非物质文化遗产传承人,这些特点也非常符合非物质文化遗产传承的活态性特点。因此云贵地区染织类非遗在数量上要比汉族地区的多。

(2) 虽然云贵地区生聚集着大量的少数民族村寨,但他们之间的发展并不均衡。从图 1(见下页)中可以看出苗族无论是在非物质文化遗产数量还是种类上都属于强势民族,笔者认为可能与苗族较早的掌握蓝靛印染技艺和熟练使用综蹀织机有关。在相对封闭的环境下

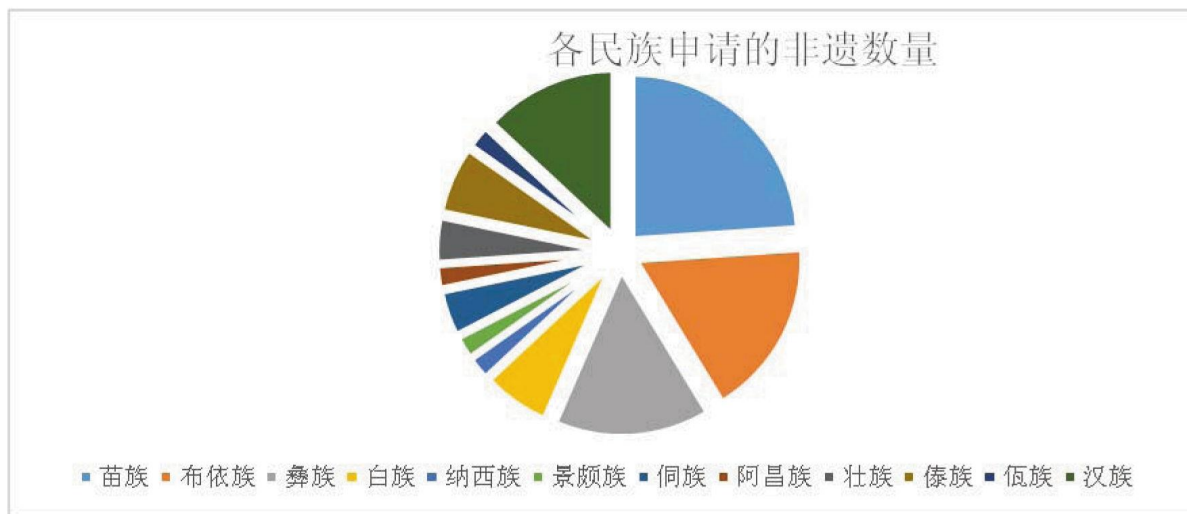


图 1: 云贵地区各民族申请的非遗数量

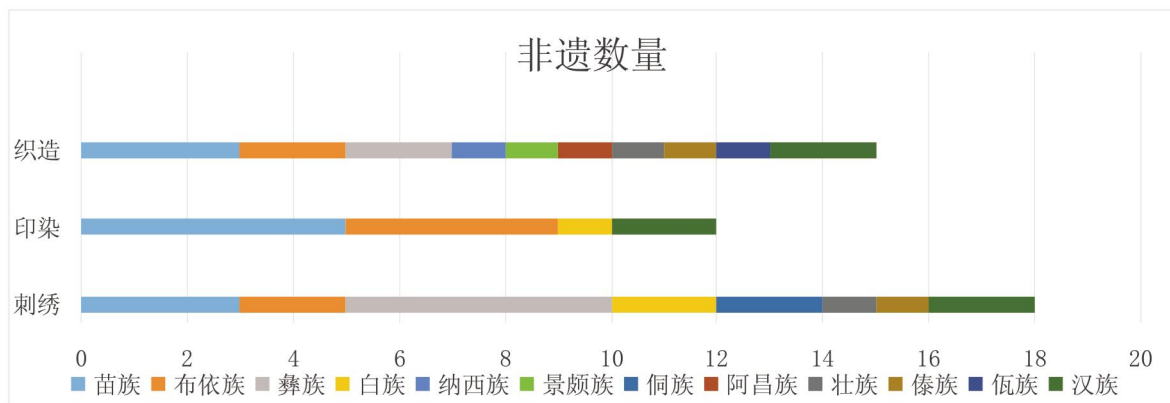


图 2: 云贵地区非遗种类数量

经过长期积淀,掌握这些技艺的民族会将其运用得更加纯熟。另外,跟随染织技艺衍生的习俗、文化反过来又会提高族群对于已有技艺的重视,强化技艺的传承,而正是借助这些相对完备的技艺传承所产生的物质资料为村落繁衍和扩张奠定了基础,由此呈现图 1 中各民族染织类非物质文化遗产的分布规律。

(3)从图 2 中可以看出刺绣在当地文化构成中占有重要地位。笔者认为云贵地区少数民族的织造水平不够发达,没有孕育出像汉族那样璀璨的织造文化和复杂的小花楼、大花楼织机。其原因是汉族善于吸收和改造其他民族的染织技艺,如蓝印花布就是汉族结合少数民族蓝染再创造的成果。又如上海乌泥泾地区的棉

纺织技术就是黄道婆在海南黎族棉纺织技艺基础之上创造而成。因此,缺乏必要的文化交流使得云贵地区少数民族织造技术长时间处在一种低水平状态。同时,由于山区生活物资匮乏,衣物在破损之后将其缝补就显得尤为必要,而通过针线加工使面料重新变得完整、精美,激发了妇女们在劳动过程中的创作热情,由此通过多方因素共同作用使得该地域刺绣文化愈发强盛。

以上就是笔者对 2006~2017 年间云贵地区非物质文化遗产的统计与分析,并希望借此为其他学者做出一些有益的探索,提供借鉴。

(责任编辑:李强)