

中国国家级染织类非物质文化遗产名录的整理

张雷^{1 2a} 秦子轶^{2b}

(1. 东华大学 纺织学院, 上海 201620;

2. 武汉纺织大学, a. 校庆筹备, b. 电子与电气工程学院, 湖北 武汉 430200)

摘要: 学术界对当前中国国家级染织类非物质文化遗产的研究一直很不系统, 皆因相关资料整理不完善。以中国国务院分别于 2006、2008、2011、2014 年批准命名的四批国家级非物质文化遗产名录为基础, 进行中国国家级染织类非物质文化遗产的特点分析和相关整理, 以期为中国染织类非物质文化遗产研究人员所借鉴。整理认为: 中国染织类非物质文化遗产名录共分为 4 批, 总数为 94 个, 种类为 3 种, 涉及省、自治区 29 个。每项非物质文化遗产项目特点鲜明, 但还需要不断地创新和发展。

关键词: 中国染织 非物质文化遗产 资料整理

1 中国染织类非物质文化遗产概述

中国是世界文明古国, 有着丰富的非物质文化遗产(以下简称“非遗”)。中国染织类非遗体现了中华民族的悠久历史和灿烂文明, 是世界文化遗产的重要组成部分。以丝绸为代表的染织类产品已有 5,000 多年的历史, 传承和保护好染织类非遗, 意味着传承和保护历史, 具有极其重要的价值。在国家已公布的四批国家级非遗名录中属于染织类非遗项目, 这些项目覆盖 29 个省市自治区(表 1, 见下页), 其中以苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣等为代表的刺绣技艺, 以蚕丝织造为代表的云锦、宋锦、蜀锦、鲁锦等织造技艺, 以蒙古族、朝鲜族等少数民族服饰为代表的服饰, 还有南通蓝印花布、苗族蜡染、白族扎染等传统染整技艺, 成为染织类非遗的主要表现体系。这些染织类非遗基本包含在民间美术类、手工技艺类、民族服饰中的民俗类等(表 2, 见下页)。需要注意的是少数民族的服装服饰等项目占有较大比例, 譬如蒙古族、苗族、赫哲族、柯尔克孜族、维吾尔族、锡伯族、土

家族、羌族、彝族、水族、土族、侗族、瑶族等均有染织类非遗。整个非遗名录, 染织类非遗项目所占比例不到 6%, 且已公布的国家级染织类非遗并未涵盖中国全部的传统染织技艺, 譬如少数民族地区流传下来的一些传统织物印染工艺, 就没有得到有效保护。不过, 目前不少省份、市县区都建立了本地区要保护的非遗名录, 譬如湖北省、武汉市、红安县等非遗保护名录中, 就有相当数量的染织类非遗。

2 中国第一批国家级染织类非遗名录及特点

中国第一批国家级染织类非遗名录及特点(表 3, 见第 15~17 页)。第一批国家级民间美术类非遗中的染织类非遗包括藏族唐卡、顾绣、苏绣、湘绣、粤绣、苗绣、水族马尾绣、土族盘绣、挑花和庆阳香包绣制 11 种, 其中极具有代表性的是苏绣、湘绣、苗绣和蜀绣等。第一批国家级传统手工技艺类非遗中的染织类非遗包括南京云锦、宋锦、苏州缂丝织造技艺、蜀锦织造技艺、乌泥泾手工棉纺织技艺、土家族织锦技艺、黎族传统棉纺织染绣技艺、壮族织锦

收稿日期 2017-07-14 修回日期 2017-09-17

基金项目 湖北高校学生工作研究会课题项目(1718ZY25) 武汉纺织大学校庆基金专项项目(163101)

通信作者 张雷, 东华大学纺织学院博士研究生, 武汉纺织大学校庆筹备办公室教师

表 1 :中国国家级染织类非遗项目的地域分布

序号	地区	染织类非遗数目	序号	地区	染织类非遗数目	序号	地区	染织类非遗数目
1	山东	1	11	山西	3	21	吉林	2
2	湖南	4	12	广西	2	22	福建	2
3	海南	2	13	重庆	1	23	河南	1
4	上海	4	14	四川	9	24	广东	4
5	浙江	6	15	云南	4	25	贵州	8
6	河北	3	16	青海	6	26	陕西	1
7	江苏	7	17	新疆	13	27	甘肃	4
8	江西	2	18	北京	2	28	宁夏	1
9	湖北	6	19	内蒙古	6	29	黑龙江	1
10	西藏	4	20	辽宁	1			

注 :有的项目由几个省申报 ,故表中总数大于名录中的总数

表 2 :中国国家级染织类非遗种类及数目

民间美术类	传统手工技艺类	民俗类
37 种	32 种	25 种

技艺 ,藏族邦典、卡垫织造技艺 ,加牙藏族织毯技艺 ,维吾尔族花毡、印花布织染技艺 ,南通蓝印花布印染技艺 ,苗族蜡染技艺 ,白族扎染技艺 14 种 ,其中较为著名的有南京云锦、宋锦、乌泥泾手工棉纺织技艺、壮锦、南通蓝印花布等。第一批国家级民俗类非遗中染织类非遗包括苏州甬直水乡妇女服饰、苏州甬直水乡妇女服饰、苗族服饰、回族服饰和瑶族服饰 5 种 ,较为有代表性的是苗族服饰、回族服饰和瑶族服饰。

3 中国第二批国家级染织类非遗名录及特点

中国第二批国家级染织类非遗名录及特点见表 4(见第 17~20 页)。2008 年国务院公布了第二批国家非遗名录 ,涉及染织类非遗的项目有 36 种。其中 ,民间美术类 13 种 ,传统手工技艺类 12 种 ,民俗类 11 种。第二批国家级民间美术类非遗项目中染织类非遗项目包括堆锦、湟中堆绣、瓯绣、汴绣、汉绣、羌族刺绣、民间绣活、彝族刺绣、维吾尔族刺绣、满族刺绣、蒙古族刺绣、蒙古族刺绣 13 种。其中较具有代表性的是堆绣、汉绣、蒙古族刺绣、哈萨克毡绣和布

绣等。第二批国家级传统手工技艺类项目中染织类非遗项目包括哈萨克毡绣和布绣、蚕丝织造技艺、传统棉纺织技艺、毛纺织及擀制技艺、夏布织造技艺、鲁锦织造技艺、侗锦织造技艺、傣族织锦技艺、苗族织锦技艺、香云纱染整技艺、枫香印染技艺、新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺、地毯织造技艺 12 种。其中较为著名的有桑蚕丝织造技艺、侗锦制造技艺等。第二批国家级民俗类非遗项目中染织类非遗项目包括蒙古族服饰、朝鲜族服饰、畲族服饰、黎族服饰、珞巴族服饰、藏族服饰、裕固族服饰、土族服饰、撒拉族服饰、维吾尔族服饰、哈萨克族服饰 11 种。较为有代表性的是蒙古族服饰、朝鲜族服饰和维吾尔族服饰等。

4 中国第三批国家级染织类非遗名录及特点

中国第三批国家级染织类非遗名录及特点见表 5(见第 20 页)。2011 年国务院公布了第三批国家级非遗名录 ,涉及染织类非遗项目的有 8 种 ,其中民间美术类 7 种 ,传统手工技艺类 1 种。第三批国家级民间美术类非遗中染织类非

遗包括上海绒绣、宁波金银彩绣、瑶族刺绣、藏族编织、挑花刺绣工艺、侗族刺绣、锡伯族刺绣7种。其中较具有代表性的是瑶族刺绣、侗族刺绣、锡伯族刺绣等。第三批国家级传统手工技艺类非遗中染织类非遗项目包括中式服装制作技艺1种。

5 中国第四批国家级染织类非遗名录及特点

中国第四批国家级染织类非遗名录及特点见表6(见第21~23页)。2014年国务院公布了第四批国家级非遗名录,涉及染织类非遗项目的有20种,其中民间美术类6种,传统手工技艺类5种,民俗类9种。第四批国家级民间美术类非遗中染织类非遗项目包括民间绣活(夏布绣)、满族刺绣、蒙古族刺

绣、京绣、布糊画、抽纱(汕头抽纱、潮州抽纱)6种。其中较具有代表性的是民间绣活(夏布绣)、京绣等。第四批国家级传统手工技艺类非遗中染织类非遗项目包括苏绣(扬州刺绣)、蓝印花布印染技艺、蚕丝织造技艺(潞绸织造技艺)、传统棉纺织技艺(威县土布纺织技艺、傈僳族火草织布技艺)、地毯织造技艺(阆中丝毯织造技艺、天水丝毯织造技艺)5种。第四批国家级民俗非遗中染织类非遗项目包括达斡尔族服饰、鄂温克族服饰、彝族服饰、布依族服饰、侗族服饰、柯尔克孜族服饰、七夕节(郧西七夕)、蒙古族服饰、藏族服饰9种。较为有代表性的是七夕节(郧西七夕)、彝族服饰和侗族服饰等。

表3 中国第一批(2006年)国家级染织类非遗名录及特点

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
1	313 -14	藏族唐卡(勉唐画派、钦泽画派、噶玛嘎孜画派)	民间美术	西藏	施色浓重、对比强烈、画面富丽堂皇,故在数百年中逐渐形成一套颜料制作与使用的特殊技法
2	316 -17	顾绣		上海	半绣半绘,画绣结合,针法多变,时创新意,间色晕色,补色套色
3	317 -18	苏绣		江苏	图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅
4	318 -19	湘绣		湖南	在配色上善于运用深浅灰及黑白色,加上适当的明暗对比,增强了质感和立体感,结构上虚实结合,善于利用空白,突出主题
5	319 -20	粤绣(广绣、潮绣)		广东	布局满,往往少有空隙,即使有空隙,也要用山水草地树根等补充,显得热闹而紧凑
6	320 -21	蜀绣		四川	形象生动,色彩艳丽,富有立体感,短针细密,针脚平齐,片线光亮,变化丰富
7	321 -22	苗绣(雷山苗绣、花溪苗绣、剑河苗绣)		贵州	最讲究对称美、充实美和艳丽美。所谓对称美,就是上下左右不论图形、色彩、空间,都完全要求对称;所谓充实美,就是整个绣品不留空白;所谓艳丽美,就是用色大胆,大红大绿,鲜亮夺目
8	322 -23	水族马尾绣		贵州	工艺独特,刺绣制品十分精美,有媒体甚至誉之为刺绣艺术的活化石
9	323 -24	土族盘绣		青海	土族独有的一种绣法,复杂巧妙,汇集着古老土族文化的深刻内涵
10	324 -25	挑花(黄梅挑花、花瑶挑花)		湖北、湖南	取材广泛,古朴典雅,承载文化,寄寓理想,布局严谨,富于变化,重在神似,浪漫抽象,追求善美,寓意吉祥,色彩明快,沉着和谐
11	325 -26	庆阳香包绣制		甘肃	原始生态文化味浓,手法奇异多样,祛邪祈福

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
12	363 -13	南京云锦木机妆花手工织造技艺	传统技艺	江苏	南京云锦浓缩了中国丝织技艺的精华,素有“中华一绝”和“世界瑰宝”之美誉
13	364 -14	宋锦织造技艺		江苏	其产品的基本特点是采用了经线和纬线联合显花的组织结构,应用了彩抛换色之独特技艺,使织物表面色线和组织层次更为丰富。这一技艺特征被后来的云锦所吸收,并一直流传到当代的织锦技艺上
14	365 -15	苏州缂丝织造技艺		江苏	缂丝素以制作精良、浑朴高雅、艳中且秀的特点,在丝织品中列为最高品第,并是最早用作制造艺术欣赏品的丝织物
15	366 -16	蜀锦织造技艺		四川	大多以经线彩色起彩,彩条添花,经纬起花,先彩条后锦群,方形、条形、几何骨架添花,对称纹样,四方连续,色调鲜艳,对比性强,是一种具有中华民族特色和地方风格的多彩织锦
16	367 -17	乌泥泾手工棉纺织技艺		上海	黄道婆在棉纺织工艺上的贡献主要体现在:捍,废除了用手剥棉籽的原始方法,改用搅车,进入了半机械化作业;弹,废除了此前弹棉的线弦竹弓,改用4尺长装绳弦的大弹弓,敲击振幅大,强劲有力;纺,改革单锭手摇纺车为三锭脚踏棉纺车;织,发展了棉织的提花方法,能够织造出呈现各种花纹图案的棉布
17	368 -18	土家族织锦技艺		湖南	土家织锦,就是土家姑娘用一种古老的木腰机,以棉纱为经,以五彩丝线、棉线、毛线为纬,完全用手工织成的手工艺艺术品
18	369 -19	黎族传统棉纺织染绣技艺		海南	黎族织锦的图案丰富多彩,多达160种以上。主要有入形、动物、花卉、植物、用具、几何图形等6种类型纹样。彩色一般用红、黄、黑、白、绿、青等几种,配色调和,精致新颖
19	370 -20	壮族织锦技艺		广西	图案生动,结构严谨,色彩斑斓,充满热烈、开朗的民族格调
20	371 -21	藏族邦典、卡垫织造技艺		西藏	藏族人民常用的毛织围裙在藏语中称为“邦典”,具有装饰、耐寒等功能。西藏山南地区贡嘎县杰德秀镇是藏族围裙的主要产地,因而有“邦典之乡”的美称
21	372 -22	加牙藏族织毯技艺		青海	以卡垫、马褥毯、炕毯、地毯为主,花样新奇,做工精致
22	373 -23	维吾尔族花毡、印花布织染技艺		新疆	把手工的、独创的印染技术和民族风格的图案融为一体,具有装饰趣味和浓重的乡土气息
23	374 -24	南通蓝印花布印染技艺		江苏	最具典型的特点是蓝底白花和白底蓝花的图案。蓝底白花,只需一块花版,构成的花纹互不连接
24	375 -25	苗族蜡染技艺		贵州	采用靛蓝染色的蜡染花布,青底白花,具有浓郁的民族风情和乡土气息,是中国独具一格的民族艺术之花
25	376 -26	白族扎染技艺		云南	集文化、艺术为一体,其花形图案以规则的几何纹样组成,布局严谨饱满,多取材于动、植物形象和历代王公、贵族的服饰图案,充满生活气息

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
26	511 -63	苏州甪直水乡妇女服饰	民俗	江苏	显、俏、巧,在用料、裁剪、缝纫、装饰等方面都极其讲究,拼接、滚边、纽绊、带饰和绣花等工艺的巧妙应用堪称一绝,色彩上的组合也不拘一格
27	512 -64	惠安女服饰		福建	惠安服饰,可分为崇武城外、山霞和小岞、净峰两个类型。它们整体调和,浑朴大方,富丽堂皇。惠安服饰颜色艳丽,头饰则花样繁多,不同场合、不同年龄的头饰有明显区别
28	513 -65	苗族服饰(昌宁苗族服饰)		云南	保持着中国民间的织、绣、挑、染的传统工艺技术,花团锦簇,流光溢彩,显示出鲜明的民族艺术特色。服饰图案大多取材于日常生活中各种活生生的物象,有表意和识别族类、支系及语言的重要作用
29	514 -66	回族服饰		宁夏	它是回族宗教信仰、生存环境、文化活动的生动写照,也是回族文化传承的重要载体,主要标志在头部。男子们都喜爱戴用白色制作的圆帽。回族妇女常戴盖头
30	515 -67	瑶族服饰		广西	瑶族服饰美集中反映在挑花的构图上。挑花图案以及服饰的特征在某种程度上是宗教的反映。广西西林县瑶族保留着一件已有数百年的“师公”(宗教)服饰,上面绣有许多天神、山神、雷神、日神等,表达了瑶族人民多种崇拜的心理特征

表4:中国第二批(2008年)国家级染织类非遗名录及特点

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
1	847 -71	堆锦(上党堆锦)	民间美术	山西	精湛的工艺,独特的层次,变幻莫测的纹理,优美而不失质朴的情趣,形成了堆锦艺术独特的视觉效果
2	848 -72	湟中堆绣		青海	它采用浮雕与刺绣巧妙结合的手法,具有较高的工艺美术价值和审美价值
3	849 -73	瓯绣		浙江	主题突出,色彩鲜艳,构图精练,绣理分明
4	850 -74	汴绣		河南	既有苏绣雅洁活泼的风格,又有湘绣明快豪放的特点,从而形成了“汴绣”绣工精致细腻、色彩古朴典雅、层次分明、形象逼真的特色
5	851 -75	汉绣		湖北	追求充实丰满、富丽堂皇的热闹气氛,呈现出浑厚、富丽的色彩
6	852 -76	羌族刺绣		四川	具有民族风格的、绚丽多彩的各种图案,活灵活现,栩栩如生
7	853 -77	民间绣活(高平绣活、麻柳刺绣、西秦刺绣、澄城刺绣、红安绣活、阳新布贴)		四川、山西、湖北、陕西	对比强烈,在色彩的搭配上尤其具有地方特色,一般采用黑、蓝、红、紫、或淡蓝、金、银为主要色彩,并且在长期的实践中总结出一套很直觉的对比统一的配色规律,在表现手法上为了增强装饰效果,常常将表现内容大胆的加以夸张变形,不求形似,注重神采,构图饱满,极其符合中国传统艺术的表现手法和审美内涵
8	854 -78	彝族(撒尼)刺绣		云南	色彩主要以黑、白、红、黄、绿、蓝为主。不同的纹样用色不同用途也不同,其艺术效果也各异

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
9	855 -79	维吾尔族刺绣	民间美术	新疆	浓厚的民族特色与精湛的工艺散发着它独特的魅力,在新疆少数民族民间传统手工艺中独树一帜
10	856 -80	满族刺绣(岫岩满族民间刺绣、锦州满族民间刺绣、长白山满族枕头顶刺绣)		吉林、辽宁	内容博大,想象力丰富,涵义深刻,手法新颖,形式多变,是研究、挖掘满族历史文化、历史美学等方面的有利物证
11	857 -81	蒙古族刺绣		新疆	朴素而鲜艳的色彩,精心的设计、明快的线条,与生活的密切关系,精细而粗犷的绣工、活泼的针法
12	858 -82	柯尔克孜族刺绣		新疆	传承意义非凡,其色彩鲜艳、造型美观、大方朴实
13	859 -83	哈萨克毡绣和布绣		新疆	工艺复杂、图案繁多、耗工多、劳务量大、制品美观大方、结实耐用,一条花毡可用十多年
14	882 -99	蚕丝织造技艺(杭州织锦技艺、辑里湖丝手工制作技艺)		传统手工技艺	浙江
15	883 -100	传统棉纺织技艺(南通色织土布技艺、余姚土布制作技艺、维吾尔族帕拉孜纺织技艺)	江苏、浙江、新疆		中国传统纺织技艺历史悠久,自7世纪棉花从印度传入后,中国纺织业即由麻纺转为棉纺
16	884 -101	毛纺织及擀制技艺(彝族毛纺织及擀制技艺、藏族牛羊毛编织技艺、东乡族擀毡技艺)	四川、甘肃		这种擀制的花毡制作过程费工,但牢固耐用,纹样清晰,美观大方。此类花毡一直在新疆广为流传
17	885 -102	夏布织造技艺	江西、重庆		万载夏布完全由手工织造,其生产过程主要有苕麻处理、绩纱、织布三个部分,共有十多道工序,是典型的非物质文化遗产
18	886 -103	鲁锦织造技艺	山东		其图案色彩绚丽,美丽如锦。工艺非常复杂,图案意境是靠色线交织出各种各样的纹饰来体现的,先后经过纺线、练染、布浆、挽经、做综、闯杼、掏综、织布等72道工序
19	887 -104	侗锦织造技艺	湖南		传统的侗锦用黑白棉线织成的称为素锦,用黑白线和彩线交织成花的称为彩锦
20	888 -105	傣族织锦技艺	云南		傣族手艺人用这一布上的“美丽云霞”,它们也成为许多游客必买的版纳纪念品之一

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
21	889 -106	苗族织锦技艺	传统手工 技艺	贵州	本色经细,彩色纬粗,以纬克经,只显影纬不露经线
22	890 -107	香云纱染整技艺		广东	香云纱染整技艺是广东省佛山市顺德区的 地方传统手工技艺。香云纱是苎纱绸的其中 一种,是目前世界纺织品中用纯植物染料染 色的真丝绸面料
23	891 -108	枫香印染技艺		贵州	枫香染均具有独立的工艺特征和审美价值, 这种特殊的制作工艺在贵州境内实属少见
24	892 -109	新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染 技艺		新疆	饰刺绣纹样无不包含人们对美好生活的愿 望,这种象征性的手法与刺绣技艺相结合, 形成独特的“有图必有意,有意必吉祥”的图 案内涵特征
25	893 -110	地毯织造技艺(北京宫毯织造技 艺、阿拉善地毯织造技艺、维吾 尔族地毯织造技艺)		内蒙古、北京、 新疆	图案设计精细,构思完美,选料精心,配线准 确,加工一丝不苟,精益求精
26	1015 -108	蒙古族服饰	民俗	内蒙古、新疆	冬以羊裘为里,多用绸、缎、布作面,夏穿布、 绸、缎、绢等料。一般用红、黄、紫、深蓝色。袖 长窄,下摆不开叉,衣襟及下摆多用绒布镶 边,边宽约6~9cm。穿着时稍向上提,以红、 紫等色绸缎带紧束腰部,两端飘挂腰间
27	1016 -109	朝鲜族服饰		吉林	朝鲜民族服装的结构自成一格,上衣自肩至 袖头的笔直线条同领子、下摆、袖肚的曲线, 构成曲线与直线的组合,体现了“白衣民族” 的古老袍服的特点
28	1017 -110	畚族服饰		福建	畚族服饰图案大多取材于日常生活中各种 活生生的物象。如飞禽走兽、花鸟虫鱼、农舍 车马以及传统的几何形图案--如万字、云 头、云勾、浮龙纹、叶纹等
29	1018 -111	黎族服饰		海南	主要是利用海岛棉、麻、木棉、树皮纤维和蚕 丝织制缝合而成。远古的时候,有些地方还 利用楮树或见血封喉树的树皮作为服饰材 料。这种服饰材料,是从山上砍下树皮,经过 拍打去掉外层皮渣,剩下纤维层,然后用石 灰(螺壳烧成的灰)浸泡晒干而成
30	1019 -112	珞巴族服饰		西藏	充分利用野生植物纤维和兽皮为原料。珞巴 族妇女喜穿麻布织的对襟无领窄袖上衣,外 披一张小牛皮,下身围上略过膝部的紧身筒 裙,小腿裹上裹腿,两端用带子扎紧。她们很 重视佩戴装饰品,除银质和铜质手镯、戒指 外,还有几十圈的蓝白颜色相间的珠项链, 腰部衣服上缀有许多海贝串成的圆球
31	1020 -113	藏族服饰		西藏、青海、四 川	藏族服装以藏袍最为常见。城镇居民喜欢用 高级毛料制作藏袍,农区用毡毯,牧区用毛 皮。藏服之中必不可少的东西是腰带,除了 腰带之外,西藏藏族妇女的邦典也极具特 色。另外,藏族人也喜欢戴帽,多为毡帽、皮 帽和金花帽,而藏族人穿的鞋被称之为藏 靴。藏族人的饰品以发饰、耳饰、胸饰、腰饰 和手饰为主

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
32	1021 -114	裕固族服饰	民俗	甘肃	裕固族世代以畜牧业为主,因而形成了具有牧业民族特色的服饰文化。早期,他们逐水草而居,游牧于茫茫戈壁滩,住帐篷,穿白毡羊皮袄或红高领子的衣服及长统皮靴。其服饰用料取之于畜牧业本身,衣着式样简单,且耐寒、防沙等
33	1022 -115	土族服饰		青海	妇女一般穿绣花小领斜襟长衫。两袖由红、黄、橙、蓝、白、绿、黑七色彩布圈做成,鲜艳夺目,美观大方。分为妇女服饰、姑娘服饰、青壮年男子服饰以及老年男子服饰
34	1023 -116	撒拉族服饰		云南、贵州	撒拉族的传统服饰,颜色鲜艳明快,富有民族特色。撒拉族服饰有两方面的特点:(1)服饰的伊斯兰教色彩;(2)与回、藏、汉等民族服饰相互影响和融和。不过,撒拉族的服饰大体与回族相同,区别在于上衣一般较为宽大,腰间系布
35	1024 -117	维吾尔族服饰		新疆	花样较多,非常优美,富有特色。维吾尔族男性——讲究黑白效果,这样粗犷奔放。维吾尔族妇女——喜用对比色彩,使红得更亮,绿得更翠。维吾尔族是个爱花的民族,人们戴的是绣花帽,着的是绣花衣,穿的是绣花鞋,扎的是绣花巾,背的是绣花袋,衣着服饰无不与鲜花息息相关
36	1025 -118	哈萨克族服饰		新疆	服装便于骑乘,其民族服装多用羊皮、狐狸皮、鹿皮、狼皮等制作,反映着山地草原民族的生活特点

表 5 中国第三批(2011年)国家级染织类非遗名录及特点

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
1	-103	上海绒绣	民间美术	上海	上海绒绣尤以创作外国领袖肖像见长,绒绣肖像形象逼真,感染力强,被誉为“东方的油画”
2	-104	宁波金银彩绣		浙江	棉花是宁波金银彩绣的特色材料。主要用于垫高绣品中人物的面部。这种处理方法,使图案有了起伏和不同角度的色彩光泽变化,大大丰富了宁波金银彩绣的表现力和装饰意味
3	-105	瑶族刺绣		广东	巧于心计,娴于精工,绣出的图案古色古香、美观大方,具有浓郁和民族特色
4	-106	藏族编织、挑花刺绣工艺		四川	直接体现了该民族的审美风格和民族特性,是民族的象征、文化的载体,也是实用与审美、物质与精神、艺术与技术的完美结合
5	-107	侗族刺绣		贵州	种类丰富、造型新颖、色彩绚丽,对西南地区的刺绣工艺有着深远影响
6	-108	锡伯族刺绣		新疆	象征着自由、宁静、和平、美丽,也给予锡伯族人一种精神力量,激励着他们在艰苦的环境中繁衍生息
7	-193	中式服装制作技艺(龙凤旗袍手工制作技艺、亨生奉帮裁缝技艺、培罗蒙奉帮裁缝技艺、振兴祥中式服装制作技艺)	传统手工技艺	上海、浙江	以高档织锦缎和丝绸为面料,裁剪缝制出旗袍、长衫马褂、男女中式套装、丝棉袄等系列产品,是中国服饰文化的代表,在海峡两岸及东南亚地区都有着深远的影响

表6 :中国第四批(2014年)国家级染织类非遗名录及特点

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
1	-77	民间绣活(繁峙刺绣、夏布绣)	民间美术	山西、江西	色彩鲜明,对比强烈,在色彩的搭配上尤其具有地方特色,一般采用黑、蓝、红、紫、或淡蓝、金、银为主要色彩,并且在长期的实践中总结出一套直觉的对比统一的配色规律,在表现手法上为了增强装饰效果,常常将表现内容大胆的加以夸张变形,不求形似,注重神采,构图饱满,极其符合中国传统艺术的表现手法和审美内涵,刺绣的悠久历史、丰富内容对中国民间美术史的补充和完善具有积极的意义
2	-80	满族刺绣		黑龙江	以家织布为底衬,以红、黄、蓝、白为主调的各种彩色丝线,用一根细小的钢针参照图案上下穿刺,织绣出各种纹样,绣品包括服饰、日用品、喜庆节令等。绣品题材广泛,风格多样,情趣盎然,寓意深刻,充分表达了满族人民对美好生活的憧憬和厚重文化的内涵
3	-81	蒙古族刺绣		内蒙古	用驼绒线、牛筋等在羊毛毡、皮靴等硬面料上刺绣。蒙古族的刺绣艺术以凝重质朴取胜。其大面料的贴花方法,粗犷匀称的针法、鲜明的对比色彩,给人以饱满充实之感
4	-110	京绣		北京、河北	以材质华贵而著称,一般选用最好的绸缎为面料,而绣线除了以蚕丝所制成的绒线外,还以黄金、白银锤箔,捻成金、银线大量使用于服饰绣品中。其手法先用金银线盘成花纹,然后用色线绣固在纺织平面上,这种用金银线绣出的龙、凤等图案又叫“盘金”,在中国绣品中独一无二,尽显皇族气派,充分体现了富贵精美的宫廷审美艺术
5	-111	布糊画		河北	一画作成,须经绘样、分解、制版、整型、配料、布糊、组装、装饰、成画等12道手工工序。用料繁多,以绫罗绸缎等面料为主,其他如木料、纸板、海绵、绢花、首饰等多达百余种
6	-112	抽纱(汕头抽纱、潮州抽纱)		广东	按一定图案抽出布料中的某些经纬线,以针线缝锁抽口,再加花纹刺绣。潮州抽纱通过400多种巧妙的针法工艺和繁复精致的设计布局,以刺绣的垫凸和抽通为特点,又以多层镂空和剔透玲珑的空间艺术为特色,巧妙运用多种针法工艺和繁复精致的设计布局,变化出千姿百态、栩栩如生的图案
7	-18	苏绣(扬州刺绣)	传统美术	江苏	格调高雅、雅逸传神。扬州刺绣的特色是作品多取自于历代诸多名家的优秀山水、人物之作,画稿意境深邃,构图层次清晰,色彩雅致柔和,并以此开创了富有诗情画意的仿古山水绣和神韵天然的水墨写意绣,其特点是追随优秀中国画的文化内涵和笔墨情趣,形成了格调高雅、雅逸传神的艺术风格,在绣坛上独树一帜。扬州刺绣素以劈丝精细、针法缜密、色彩丰富、表现力强的精细绣著称,每件作品针法缜密、艳丽、工整、光洁。绣师们以精湛的技艺极力表现中国写意画潇洒传神的笔墨神韵和工笔画的精致严谨

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
8	-24	蓝印花布印染技艺	传统美术	浙江	它是一种靛蓝花布的防染印花方法,染料是从蓼蓝草中提取的。防染用的豆粉、石灰混合成的糊状物俗称“灰药”,此糊状物是通过型版而漏印到坯布上,形成花纹。待布匹浸染晾干后,去掉“灰药”的部分是白色花纹,其他就是染上去的颜色
9	-99	蚕丝织造技艺(潞绸织造技艺)		山西	工艺精致细腻、巧夺天工。历史悠远,绵延不绝,至少可以追溯到宋代。潞绸做的衣服,特别透气,穿着舒适、凉爽、不起痱子、耐穿
10	-100	传统棉纺织技艺(威县土布纺织技艺、傩傩族火草织布技艺)		河北、四川	河北省魏县的传统纺织技术工艺比较繁杂,包括搓花结、纺线、打线、染线、浆线、络线、经线、印布、掏缁、闯杼、绑机、织布等十二道工序。决定纺织布条格、花纹的关键工序是经纬色线的设计排列和缁的确定。缁有二页缁、三页缁、页缁三种,二页缁用单梭能织出白布和条纹布,经纬色线的有序排列则能织出多样的方格布
11	-110	地毯织造技艺(阆中丝毯织造技艺、天水丝毯织造技艺)		四川、甘肃	用高强度的棉纱股绳作经纱和地纬纱,根据图案扣织入彩色的粗毛纬纱构成毛毯,再经剪毛、刷绒等工序制成,正面密布耸立的毛,质地坚实,弹性良好
12	-154	达斡尔族服饰	民俗	内蒙古	达斡尔族男子头戴皮帽,身穿长袍,下着皮裤,脚踏皮靴。帽子多用狗、狼或狐狸的头皮做成,毛朝外,双耳、犄角挺立,形象逼真,出猎时,既防寒又护身。靴子多选用狗、犴、牛等皮。除皮质服装外,达斡尔族还穿布制的袍子和裤子。冬天穿棉袍,天冷时外套犴背心,春秋穿夹袍,夏季穿单袍。妇女早期着皮衣,清代以后以布衣为主。服装的颜色多为蓝、黑、灰,老年妇女还喜欢在长袍外套上坎肩
13	-155	鄂温克族服饰		内蒙古	鄂温克族衣服的特点是肥大、宽松、斜大襟、束长腰带。清末以前,鄂温克人只以兽皮制衣,清末以后,才开始用布料制衣。他们的衣着处处离不开皮子,这与其主要从事畜牧业,因为所在地区气候寒冷不无关系。冬天一般用长毛、厚毛皮做衣服,春秋用小毛皮,夏天也有用去了毛的光板皮做衣服的,在皮制的衣着中以羊皮为最多,皮制衣服种类很多,依据穿、戴、铺、盖等不同用途而形式各异。其中皮被子颇有特点
14	-156	彝族服饰		四川、云南	彝族男女都外着“察尔瓦”和披毡。“察尔瓦”彝名“瓦拉”,形似披风,用撵制的粗羊毛线织布缝制而成,一般13幅,每幅宽七八厘米,多染为深蓝色。以圣乍地区的最为华丽,边缘镶有红、黄牙边和青色衬布,下边吊有30厘米长的绳穗。被毡用两公斤左右羊毛缝制而成,薄如铜钱,折以6厘米宽的皱折,一般为30至90折,上方用毛绳收为领。多为原色或蓝色。察尔瓦和披毡是彝族男女老幼必备之服,白天为衣,夜里为被,挡雨挡雪,寒暑不易

续上表

序号	编号	名称	类别	申报地区或单位	主要特色
15	-157	布依族服饰	民俗	贵州	布依族的传统服饰是男着衣衫,女穿衣裙,妇女衣、裙均有蜡染、挑衣、刺绣图案装饰。因为布依族居住在热带地区,气候炎热温暖,这种宽松的衣裙符合气候特点
16	-158	侗族服饰		贵州	侗族女性的服饰千姿百态,或款式不同,或装饰部位不同,或图案和工艺不同,或色彩和发型、头帕不同,她们平时穿着便装,讲求实用,盛装时注重装饰审美,朴素与华贵相得益彰。根据整个侗族妇女服装特点,可将侗族服装分为三种款式:紧束型裙装、宽松型裙装和裤装
17	-159	柯尔克孜族服饰		新疆	服装的形式,男子上身穿白色绣花边的圆领衬衫,外套羊皮或黑、蓝色棉布无领长“袷袷”,也有用驼毛织成的,袖口黑布沿边。系皮腰带,带上拴小刀、打火石等物。还有一种竖领、对襟短上衣也是牧民常穿的。下身穿宽脚裤,高筒靴,或用牛皮裹上,称为“巧考依”鞋。柯尔克孜族男子一年四季多戴用羊毛制做的白毡帽(恰尔帕克),这是从衣着上区别柯尔克孜族的标志。帽里下沿镶有黑布或黑平线,向上翻卷,露出黑边,有左右开口或不开口之分,有圆顶和方顶之分。冬季戴狐狸皮或羊皮的皮帽(太别太依)。不论老少四季均戴绿、紫、蓝或黑色圆顶小帽,外加高顶卷沿皮帽或毡帽
18	-4	七夕节(郧西七夕)		湖北	穿针乞巧、喜蛛应巧、投针验巧、兰夜斗巧、种生求子、为牛庆生、晒书晒衣、供奉磨喝乐、拜织女、拜魁星、七姐诞、染指甲、妇女洗发、结扎巧姑、拜七娘家、吃巧果
19	-108	蒙古族服饰		内蒙古	蒙古族服饰也称为蒙古袍,主要包括长袍、腰带、靴子、首饰等。但因地区不同在式样上有所差异。蒙古族服饰具有浓郁的草原风格特色,以袍服为主,便于鞍马骑乘。因为蒙古族长期生活在塞北草原,蒙古族人民不论男女都爱穿长袍。牧区冬装多为光板皮衣,也有绸缎、棉布衣面者。夏装多布类。长袍身端肥大,袖长,多红、黄、深蓝色。男女长袍下摆均不开衩。红、绿绸缎做腰带
20	-113	藏族服饰		青海	藏族男性服饰分勒规(劳动服饰)、赘规(礼服)、扎规(武士服)三种;妇女服饰在节庆、生活中的重大事件、仪礼时的服饰变化较大,节日服饰都较平时着装富丽、盛重。现在,很多藏胞家庭的衣橱中增添了西装、夹克等现代服饰,反映了藏族人民新的服饰情趣。但是,不少人在节日时仍然保持着传统着装

(责任编辑 李强)