

置疑,宋代文化登顶中华文化的高峰,但作为宋代文化的重要载体——宋代服饰艺术,理应与辉煌壮阔的时代旋律同步,呈现出异彩纷呈的多元文化风貌。对于宋代服饰文化的真实样态及丰富的人文内涵的深入探索则有赖于更多学界同仁的辛勤付出与不懈耕耘。

参考文献:

[1] 商明惠.近三十年来宋代服饰研究综述[J].群文天地,2009(4):65-67.

[2][法]罗兰·巴特.流行体系[M].上海:上海人民出版社,2011:3.

[3] 包伟民.视角、史料与方法:关于宋代研究中的“问题”[J].历史研究,2009(6):21.

[4][英]乔安妮·恩特维斯特尔.时髦的身体:时尚、衣着和现代社会理论[M].郜元宝等译.南宁:广西师范大学出版社,2005:5-7.

[5] 邓广铭.宋史十讲[M].北京:中华书局,2015:185.

[6][日]小岛毅.中国思想与宗教的奔流:宋朝[M].何晓毅译.南宁:广西师范大学出版社,2014:353.

(责任编辑:李强)

《南方草木状》中的纺织纤维信息整理的补遗

李 强

(武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部,湖北 武汉 430073)

笔者曾在《服饰导刊》2017年第5期中刊出“《南方草木状》中的纺织纤维信息的整理”一文,由于考虑只研究中国境内的纺织纤维,将该书卷下竹类之箬竹一节未列入。思忖良久,还是觉得将其列入为妥,因为“九真”(郡名,今在越南境内,秦至后唐一直存在)在古代很长一段时间内属于中国中原政权管辖。其记载为:

“箬竹,叶疏而大,一节相去六七尺,出九真。彼人取嫩者碓浸纺绩为布,谓之竹疏布。”
经考证箬竹确实“叶疏而大”,但并非一节

相去六七尺。因为今天还在中国南方种植的粉箬竹也是叶疏而大,但每个竹节并非相距六七尺,这点需要注意。另外,“取其嫩者”到底是叶还是竹茎?笔者认为,还是竹茎。首先,从前后文来看,“取其嫩者”之前是“一节相去六七尺,出九真”可知其应是竹茎;其次,从国家级非物质文化遗产浙江东阳竹编来看,竹子获取纤维以竹茎纤维为好。最后,“碓浸”足以说明以竹茎为对象,若以竹叶为加工对象则早就被打坏了。

(责任编辑:周莉)

收稿日期:2017-10-03

基金项目:教育部人文社会科学研究青年项目(15YJCZH085)

通信作者:李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部常务副主编、责任编辑