

《神异经》《海内十洲记》中的纺织服饰信息整理

李 强

(武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部,湖北 武汉 430073)

《神异经》《海内十洲记》旧题汉东方朔撰,两书中描写神鬼怪异,有一些与纺织服饰相关的信息,但需要甄别,剔除不实的信息,保留可信的信息才能为后世研究所引用。

《神异经·东荒经》中关于一个善人国的男女服饰记载:

“东方有人焉,男皆朱衣缟带元冠,女皆采衣……”

此处应该是对东方善人国男、女服饰整体形象的描写,文中有衣无裳,可见其形制皆为深衣。“朱”色乃正色,中国古代服制中崇正色而贱间色,服朱者皆为士族阶层乃至贵族阶层,缟带乃白色生绢带,与朝服之大带、革带有别,乃质朴之衣饰,泛指学子之服;元冠即玄(黑)冠,士阶层常服冠帽。由此可见,善人国男子皆为士人,即饱读诗书之人且穿着比较正式。对于女子之采衣,并非是指《仪礼·士冠礼》中所言未冠者之衣,因为古代只有男子才行冠礼,此处女子之采衣应是彩色之衣,其彩色应该用刺绣完成的,可见善人国女子衣着很华丽,衣食无忧。这可能是作者对理想国中男女服饰形象的想象。

《神异经·东荒经》中关于大桑树、大蚕的记载:

“东方有桑树焉,高八十丈,敷张自铺。其叶长一丈,广六七尺,其上自有蚕,作茧长三尺。缞一茧,得丝一斤。有椹焉,长三尺五寸,围

如长。”

虽然此则描述不实,但“其上自有蚕,作茧长三尺,缞一茧,得丝一斤”却反映出当时人们对种桑养蚕辛劳的自我安慰,希望寻找到如此大的桑和蚕,从种桑养蚕中得到解脱。这则描述可作为解释种桑养蚕辛劳的另类证据,因为虽然神话是人类心理的一种夸大的反映,但其本身还是有一定的心理依据的。

《神异经》《海内十洲记》都有关于火浣布及其变种的相关神话传说。

《神异经·南荒经》:

“南荒外有火山,其中生不尽之木。昼夜火燃,得暴风不猛,猛雨不灭……

……

不尽木火中有鼠,重千斤,毛长二尺余,细如丝。但居火中,洞赤,时时出外,而毛白,以水逐而沃之,即死。取其毛绩纺,织以为布,用之若有垢浣,以火烧之则净。”

《海内十洲记·炎洲》:

“炎洲在南海中,地方二千里,去北岸九万里……又有火林山,山中有火光兽,大如鼠,毛长状如火光相似。取其兽毛,以缉为布,时人号为火浣布,此是也。国人衣服垢污,以灰汁浣之,终无洁净。唯火浇此衣服,两盘饭间,振摆,其垢自落,洁白如雪。亦多人家。”

两文中都认为火浣布来源于火鼠毛,但火鼠毛重量、大小有别,且《神异经》中并没有说

收稿日期 2017-09-08 修回日期 2017-09-15

基金项目 教育部人文社会科学研究青年基金(15YJCZH085)

通信作者 李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审、常务副主编、责任编辑,湖北省科学技术史学会常务理事

明是火浣布,而《海内十洲记》却已言明。再则,两文都言明火浣布来源于南方。虽然火浣布在南宋周密的《齐东野语》中已阐明为石炭(石棉),但《神异经》《海内十洲记》关于火浣布原料的解释则试图在当时信息封锁和认识有限条件下解释火如何洗布,听起来自圆其说,这

是中国古代探究火浣布秘密的一种尝试。《海内十洲记·凤麟洲》中言及吉光裘:“吉光毛裘黄色,盖神马之类也。裘入水数日不沉,入火不焦。”此可能是火浣布的另类变种神话。

(责任编辑 周莉)

《服饰导刊》2018 年征稿启事

《服饰导刊》(ISSN 2095-4131, CN 42-1826/TS)创办于 2012 年,2012~2015 年为季刊,2016 年后为双月刊,由武汉纺织大学举办,是中国服饰领域的专业性学术期刊, RCCSE 中国核心学术期刊,现已被中国知识资源总库、中国学术期刊(光盘版)、中国学术期刊综合评价数据库、中国科技期刊数据库(维普网)、万方数据库、中国核心期刊(遴选)数据库、台湾华艺线上图书馆全文收录。《服饰导刊》本着“传承文化、美化生活、连线市场、引领时尚”的办刊理念,致力于中国服饰研究的高端学术平台建设,积极为服饰领域的知识创新与学术繁荣服务。《服饰导刊》主要反映国内外服饰领域的创新性成果,特别注重跨学科、多视角的服饰研究,基于服饰与文化、服饰与产业、服饰与传播、服饰与艺术的视角下持续开辟创新性栏目。

2018 年《服饰导刊》将重点建设“服饰经济与管理”“服饰文物”“染织类非物质文化遗产”等专栏。欢迎各界惠赐稿件!

投稿系统网址 <http://qk.fsdk.net.cn>

联系电话 :027-59363794 或 15827557900(李老师)

联系地址 :湖北省武汉市洪山区纺织路 1 号 邮编 :430073

《服饰导刊》编辑部