

基于《荷马史诗》的纺织品用料和制作工艺的研究

庞 纬,张 强

(东北师范大学 世界古典文明史研究所,吉林 长春 130024)

摘 要:《荷马史诗》是古希腊早期的文献资料,具有很高的文学和史料价值。其中有诸多与纺织品相关的记载,对于还原荷马时代的希腊社会有着至关重要的作用,使后人得以窥探当时的社会风貌和经济文化发展状况。文章拟以《荷马史诗》中纺织品作为研究视角,将纺织品放置于荷马时代的大背景下,从细节入手,着重就荷马时代纺织品的用料以及制作工艺等层面进行剖析,以期更全面地了解古希腊的社会生活面貌。

关键词:《荷马史诗》;纺织品;用料;制作工艺

中图分类号:TS941-09

文献标志码:A

文章编号:2095-4131-(2018)04-0004-04

Study on materials and craftsmanship of the textile based on *Homeric Epic*

PANG wei, ZHANG Qiang

(The Institute for the History of Ancient Civilizations, Northeast Normal University, Changchun 130024, China)

Abstract *The Homeric Epic* is a documentation of early ancient Greek, and have high literature and history value. There are many records about textile in *the Homeric Epic*, which is important to reduce the Greece in the Homeric Era, and can make us see the social appearance and economic development. From the perspective of textile in Epics, based on the Homeric Era and the Homeric Epic, this thesis will analyze the clothing materials and craftsmanship of the Homeric Era, striving to restore the style and features of the dressing art of the Homeric Era, which contributes to the further study of the art of the Homeric Era.

Key words: *Homeric Epic*; textile; materials; craftsmanship

纺织品,顾名思义是由纺织纤维经过加工制造后所形成的产品,狭义上指梭织布和针织布两种类型,而广义上指纺织品从纺纱到织布最后到制成品的制作过程。纺织品的分类方法有许多种,一般是按质地和制作工艺划分:从原料上分为毛皮、棉布、亚麻、丝绸、人造和合

成丝绸等诸多种类;从其制作工艺上分为印染、织造、刺绣、编织等不同样式。在《荷马史诗》中,诸多纺织品的相关记载使得《荷马史诗》本身饱满且富有生气,变刻板为灵活,看似无意,却使我们得以窥探荷马时代人们的社会生活面貌。而作为与人们息息相关的服饰,从

收稿日期:2017-12-26;修回日期:2018-02-20

通信作者:张强,东北师范大学世界古典文明史研究所教授

《荷马史诗》来看,当时希腊人们所穿的不外乎三种服饰:一为传统的“希顿”,主要样式为过膝长袍或五分袍;二为“派普罗斯”,主要样式为直筒束腰褶皱长裙;三为“希马提昂”,主要样式为以荷叶边修饰裙尾并伴有流苏的斗篷式长裙或短裙。《荷马史诗》中提到的这三种服饰类型既彰显了古希腊的民族特性,也体现出与周边文明交流融合的特点,此不赘述。下面主要从纺织品的细节入手,着重分析《荷马史诗》中纺织品的用料和制作工艺。

1 《荷马史诗》中的纺织材料

《荷马史诗》中的纺织品和服饰在用料方面呈现出多样化的趋势。生活服饰和床上用品以亚麻和羊毛为主,战士的盔甲以牛皮为主,偶有提及野生动物的狮皮、豹皮和狼皮等材料。《荷马史诗》中有关纺织品和服饰用料比较典型的描述有:“由穿麻衣胸衣的阿德瑞斯托斯国王和安菲奥斯率领。”^[1]“姑娘们穿着轻柔的麻纱,青年们穿着精心纺织的短褂。”^{[1]391}“有如一名诚实的女工平衡天平,把砝码和羊毛放在两边仔细称量。”^{[1]633}“他们只信赖弓箭和用羊毛精织的投石器。”^{[1]697}“把褐色狮皮披上肩,耀眼而宽大,直拖到脚边。”^{[1]485}“他先把一张有金钱斑纹的豹皮披上。”^{[1]485}“那人立即把一张弯弓改在肩上,把一条灰狼皮披在身上”^{[1]509}等等,由此可见其原料来源颇丰。

用料来源的多样化同时折射出古希腊文明的开放性和包容性。众所周知,优秀的文明不可能单一封闭地存在和发展,古希腊文明亦是如此。它背靠欧洲腹地,面向地中海,地缘特点使古希腊文明深受周边古代埃及和两河流域的影响。下面通过分析古希腊纺织品和服饰的两种最主要的原料——羊毛和亚麻,以此证明古希腊文明曾与周边文明相互交流融合。

1.1 羊毛

古希腊羊毛织物的出现无疑深受古代西亚的影响。古代西亚,尤其是美索不达米亚平原,是世界上最早饲养绵羊和山羊的地区。牧羊

是许多国家和家庭最重要的经济形式之一^[2],故羊皮和羊毛纺织物是该地区人民最常见的衣物,其成熟的羊毛加工业吸引周围文明慕名学习借鉴^[3]。此外,还有一部分是从安纳托利亚西部、黑海沿岸及南俄草原,远至意大利半岛进口。《荷马史诗》中虽未直接提及羊毛织物的传入过程,但文明的交往和对外贸易的发展使得不少外来物种输入希腊世界。羊作为人类最早驯化的动物之一,适应环境能力较强,加之希腊多山地,放牧因地制宜,羊毛织物也随之增加。希腊英雄寻找金羊毛的历险故事和象征悲剧的山羊之歌,生动地体现了牧羊这一经济活动在希腊世界的重要性。此外,《荷马史诗》中出现的狮皮、豹皮也同样是文明间交往的产物。有学者推断,狮皮可能是从早期亚述和埃及和巴尔干半岛北部传入,而豹皮可能是从西奈半岛和安纳托利亚传入,这一传入过程更加体现出文明的扩散和交往。

1.2 亚麻

《荷马史诗》中多次提及的亚麻布,是在《荷马史诗》中与羊毛织物并重的服饰织物。关于亚麻的起源,一般认为最早出现在古代西亚和埃及地区。亚麻是人类已知最早天然植物纤维,一万多年前人类就已开始种植和使用。据近些年考古成果显示,埃及发现了已知古代世界最好的亚麻。古代埃及人以亚麻作为传统服饰的用料,讲究精致。古希腊历史学家希罗多德在游历埃及的时候曾描述道:“他们穿着一种麻布的内衣,内衣的边垂在腿部的四周,这种内衣他们称为卡拉西里斯”^[4]体现了亚麻对于古埃及人民生活的重要性。

限于希腊大陆的地理环境,亚麻主要靠进口来维持人们的消费。根据《荷马史诗》描写的年代,在公元前13世纪左右,两河流域战乱不止,没有形成强大的集权帝国,而埃及则处于鼎盛时期,其势力影响到地中海东部。虽然两河流域也盛产亚麻,但是当时与埃及争霸的赫梯帝国在技术传播上趋于保守,一定程度上阻

断了亚麻的西传,由此推断《荷马史诗》中的亚麻织物有可能由埃及地区北传入与此地缘相近的克里特文明。克里特文明衰落后,亚麻随之传入希腊大陆。考古发现在公元前13世纪的伯罗奔尼撒半岛西南部的线文B记载了当时埃及亚麻布的历史。而《荷马史诗》中多描写的是迈锡尼文明的社会场景,这一现象表明了亚麻已经在希腊大陆种植和利用。

2 《荷马史诗》中的纺织与剪裁工艺

在纺织品和服饰的制作工艺上,《荷马史诗》中也频繁提及,如“她发现海伦正在大厅里织一件双幅的紫色布料。”^{[1]143}“那是一件最漂亮最宽大的绣花袍子,像天星闪亮。”^{[1]311}“你且回到家里,照料你的家务,看管织机和梭子。”^{[1]327}“看守织机和纺专,吩咐那些女奴们。”^[5]“激发我站在寝间巨大的织机前织造布匹,布质细密幅面又宽阔。”^{[5]799}“待她把那匹布织完,把布匹浆洗”^{[5]993}等。这些例子很多其实都包含了外来文明的元素。

2.1 纺织

《荷马史诗》中多次提起的织机、纺专、梭子等纺织用具可以追溯到古代埃及和美索不达米亚。早在埃及前王朝时期已经出现了水平织机,第二中间期希克索斯人引进了重锤织机,而两河流域的原始织机也较好地完成了织布的任务,但是两者的缺点是所织出的布幅比较窄,并不能满足需求。早期希腊人在此基础上不断尝试改进,新发明的悬挂式织布机(立式织布机)可以织出一米以上的布料^{[3]506},基本可以满足包绕胸围的基本限度,并且留有充分的余地。这种织机还有一个重要特点就是以整幅布料制作,可以省去裁剪这一复杂的工序,所用的纬线可一次穿过织机的梭口。这样的话,布料不仅增添了富有艺术性的布边,而且修饰了布边之后,织物不易松散,加强了面料牢度和韧度,从而延长了织物的使用寿命。

2.2 印染和折叠

《荷马史诗》中多次出现的紫色织物,是贵

族们最喜爱的衣物。所谓印染,又称为染整,是织物染色、印花、整理、洗水等一系列加工方式的过程。古代在染色中所使用的染料,一般都是从天然矿物或植物里萃取加工。染料分为青、赤、黄、白、黑“五色”,这些颜色称之为原色,将原色按一定比例混合调配可以得到“间色”。《荷马史诗》中多次提到的王室服饰上的紫色就属于间色。而关于染色不得不提到腓尼基。

腓尼基是古代近东地区的一个善于航海商业的民族,由许多相互对立的城邦构成,地理范围是今天叙利亚西部及黎巴嫩境内。其特产之一就是产自于近海的一种海蜗牛,它可以提取出最珍贵的紫色染料,并且不易褪色。古希腊人把这种染料的发源地称为腓尼基,意为“紫色的土地”。《荷马史诗》中紫色印染技术应该是通过早期腓尼基人的对外贸易传入爱琴海诸岛,随后在希腊本土流行起来。

综合来看,《荷马史诗》中提到的服饰,有一个在制作工艺的共同点:即采用一大块矩形面料,不经过裁剪、缝合等步骤,直接实现在身体上的披挂、缠绕,只用少许别针以及束带等基本方式固定,形成了一种特殊且富灵动的服装风貌,以“无形之形”见长。

比如我们前面提到的派普罗斯服饰,其制作方法是整块布对折后,提起布的上沿再向外折返,至两肩点处时,用一根长约十厘米的尖头别针固定。在折返尺寸的规划上,大约占到一大块布短边长度的五分之一到三分之一^[6],但在具体操作中则要因人而异,一般来说是肩头至腰际之间的尺寸。其优点是不需要裁剪,增填了一层恰当好处的折返。看似简单的一层折返,实际上在穿着上非常实用,就像是在贴身長裙的外套上重置了一件披肩,在造型上增加了动感的变化。外出遇到风雨时,可以用外面的折返遮蒙头部,如同卫衣上的连衣帽。此外,两侧布料折返对接处只是在腋下缝合,不再实行全部缝合,其独特的希腊式腰曲线的造型,可以增添布料垂坠艺术感。无论人们走路

还是跑步,其折返开敞的部分总是可以若隐若现,从而更加体现身体的健硕之美。这种服饰造型明显受到了古代埃及服饰折叠的影响。

这种服饰工艺精巧典雅,但缺少随意自由的风格,中下层人民不方便劳作和运动,加上该服饰上的别针易于当做凶器,在古典时期,逐渐地被更为简洁自由的伊奥尼亚希顿所代替。

3 《荷马史诗》中纺织品与服饰艺术对后世的影响

古罗马在对外扩张中,为了弥补本民族文化的不足,在吸收周边伊特鲁里亚文明的同时,也借鉴古希腊的文化,把希腊的先进文化加以继承和发展,纳入罗马文化体系。而与人们息息相关的纺织品和服饰,更是受古希腊的深刻影响,进而形成自己特有的风格。其代表性的服饰“托伽”,意为宽袍,是对古希腊伊奥尼亚的希顿的进一步改进^{[2]382}。等到罗马帝国时期,服饰艺术上发生巨大改变,由最初的自然简洁变得较为富贵凝重。

中世纪欧洲的服装直接继承古希腊和古罗马的服装风格,加上当时日耳曼蛮族开放自由的生活习惯,本应该是更加自然飘逸的服饰,然而在基督教宗教专制和禁欲文化的钳制下,服饰装扮趋于保守,形成了层层掩盖的特点。服饰的刻板沉重在文艺复兴后逐渐有了改观,在人们思想得到解放的同时,服装也逐渐回归了人性和自然。到了18世纪末19世纪初,欧洲大多数上层贵族崇尚浮华不实的洛可可风格服饰。在后期资产阶级革命的影响下,人们的审美观趋向于自然清新的风貌,以健康清爽风格为代表的古希腊服饰迅速流行起来。20世纪以来,具有古典神韵的古希腊服饰在新

时期大放异彩。

进入新的世纪,人类对生活质量有了更深刻、更理性的认识。低碳环保的理念在各国得到充分的认可和重视,古希腊服饰风格在这一主题下散发出无限的活力。它松弛、舒展、随意的风格已经成为了岁月经典。逸动的衣褶线条、精妙的别针配饰、注重细节美等特点与当今人们提倡低碳环保的生活方式相得益彰,成为历史长河中永恒的经典。

参考文献:

- [1] (古希腊)荷马.伊利亚特[M].罗念生,王焕生译.上海:上海人民出版社,2012:127.
Homer.The Iliad [M].Shanghai:Shanghai People's Publishing Press,2012:127.
- [2]Stephen Bertman. Handbook to Life in Ancient Mesopotamia [M]. New York: Facts On File Press, 2003:246.
- [3]于殿利.巴比伦与亚述文明[M].北京:北京师范大学出版社,2013:362.
YU Dian-li.Babylon and Assyria civilization [M]. Beijing:Beijing Normal University Press,2013:362.
- [4](古希腊)希罗多德.历史[M].王以铸译.北京:商务印书馆,1997:144.
Herodotus.The Histories[M].Beijing:Commercial Press, 1997:144.
- [5](古希腊)荷马.奥德赛[M].王焕生译.上海:上海人民出版社,2014:41.
Homer.The Odyssey [M]. Shanghai:Shanghai People's Publishing Press,2014:41.
- [6]杨威.古埃及、古希腊服饰风格的比较[J].天津工业大学学报,2004(5):29-32.
YANG Wei.Comparison of Costume Styles in Ancient Egypt and Ancient Greece [J].Journal of Tianjin Polytechnic University,2004(5):29-32.

(责任编辑 李强)