

中国国家级纺织类非物质文化遗产生产性 保护示范基地的整理研究

徐昕玥^a, 李 强^b, 齐志家^a

(武汉纺织大学 a.服装学院 b.《服饰导刊》编辑部 湖北 武汉 430073)

The Collation and Research on Textile Demonstration Bases of national Intangible Cultural Heritage in China for Production Protection

XU Xinyue^a, LI Qiang^b, QI Zhijia^a

(a.Institute of Fashion b.Editorial department of the *Fashion Guide* ,Wuhan Textile University,
Wuhan 430073,China)

中图分类号:TS-9

文献标志码:E

文章编号:2095-4131-(2018)04-0035-06

中国国家级纺织类非物质文化遗产生产性保护示范基地(以下简称“中国国家级纺织类非遗生产性保护示范基地”),指在通过生产、流通、销售等方式,将中国国家级纺织类非遗及其资源转化为生产力和产品,产生经济效益,并促进相关纺织产业发展,使国家级纺织类非遗在生产实践中得到积极保护,实现国家级纺织类非遗保护与经济社会协调发展的良性互动。对于国家级非遗生产性保护示范基地的研究,已逐渐成为研究热点。但对于国家级纺织类非遗生产性保护示范基地的研究却没有具体的专题研究,总是将其“淹没”在纺织类非遗的相关研究的对策分析中,究其根本原因是没有对其进行整理,进而有针对地对相关生产性保护示范基地进行调查。笔者认为,对于国家级纺织类非遗生产性保护示范基地的整理研究非常必要。截止到2017年6月,中国国家级纺织类非遗生产性保护示范基地有

29个,其中15个划归为传统美术类,14个划归传统技艺类。

1 传统美术类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地的整理

表1(见下页)为传统美术类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地名录。通过表1可知,传统美术类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地有11个刺绣示范基地和4个唐卡画示范基地。刺绣示范基地有7个来自汉族、苗族、土家族、藏族、哈萨克族各1个。4个唐卡画示范基地均来自藏族。

(1)刺绣示范基地。中国刺绣的历史悠久。刺绣是指用绣针、绣线在布料上绣制出各种纹样图案。刺绣早期作为一种纹样的标记而存在,发展至后来成为了一种传统的手工艺品。中国四大历史名绣(苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣)均来自汉族。汉族妇女手巧心细,善于捕捉生活中的点点滴滴,并将其记录在手工刺绣品上,

收稿日期 2018-03-09 修回日期 2018-04-09

基金项目 教育部人文社会科学研究青年项目(15YJJCZH085)

通信作者 李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审、副主编

表 1 传统美术类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地名录

Tab.1 A List of national Demonstrative Bases of intangible Heritage about traditional fine arts for Productive Protection

项目 工艺	基地名	项目	地点	民族
刺绣	甘肃省庆阳祁黄文化传播有限公司	庆阳香包	甘肃庆阳	汉族
	陕西省西安大唐西市文化发展有限公司	民间绣活(西秦刺绣)	陕西西安	汉族
	苏州镇湖刺绣艺术馆有限公司	苏绣	江苏苏州	汉族
	湖南省湘绣研究所	湘绣	湖南长沙	汉族
	潮州市潮绣研究所	粤绣(潮绣)	广东潮州	汉族
	开封市素花宋绣工艺有限公司	汴绣	河南开封	汉族
	黄梅巾帼挑花工艺有限公司	挑花(黄梅挑花)	湖北黄梅	汉族
	青海省互助土族文化传播有限公司	土族盘绣	青海海东市互助土族自治县	土族
	台江芳侗银饰刺绣有限公司	苗绣	贵州台江	苗族
	汶川杨华珍藏羌织绣文化传播公司	藏族编织挑花刺绣工艺 (藏族刺绣)	四川汶川	藏族
	新疆生产建设兵团农业建设第六师红旗农场	哈萨克毡绣和布绣	新疆吉木萨尔	哈萨克族
唐卡画	青海黄南州热贡画院	热贡艺术	青海同仁	藏族
	夏河县拉朴楞摩尼宝藏族文化艺术有限公司	藏族唐卡 (甘南藏族唐卡)	甘肃夏河	藏族
	西藏唐卡画院	藏族唐卡(勉萨画派)	西藏拉萨	藏族
	康定大吉香巴拉文化发展有限公司	藏族唐卡 (噶玛嘎孜画派)	四川康定	藏族

来抒发自己内心的情感。大部分汉族刺绣工艺品精致细腻,为达到水墨画的晕染的效果,采用了渐变色刺绣,使绣品活灵活现、栩栩如生。来自汉族的刺绣示范基地有7家。甘肃省庆阳祁黄文化传播有限公司于2012年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地,庆阳香包绣是庆阳市的地方传统手工艺品。按照剪纸的图样,在丝绸布料上用彩色的绣线,绣制出多彩多姿的图案,内芯填充上丝棉和香料,造型各异。在当地作为一种祛邪、避灾、祈福的寄托。陕西省西安大唐西市文化发展有限公司于2012年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地,皆因为陕西省具有历史悠久的民间平面刺绣传统,以浓郁的传统风格和鲜明的地方特色著称。苏州镇湖刺绣艺术馆有限公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,以苏绣为主,绣线采用桑蚕丝线,生动细腻、精美绝伦。湖南省湘绣研究所于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,以有2,000多年历史的湘绣为代表,针法多样,绣线富有层次感,早在战国时期

就形成了叹为观止的楚绣工艺品。后来经过长期演变和发展,形成了72种针法,以翮毛针最为有名,栩栩如生的展现出了动物的毛发^[1]。潮州市潮绣研究所于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,构图饱满,金碧辉煌的凹凸浮雕效果展现出了独特的粤绣风格。开封市素花宋绣工艺有限公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,宋绣(汴绣)具有生动典雅、清丽脱俗的艺术审美情操。黄梅巾帼挑花工艺有限公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,挑花工艺品多以深色传统布坯为绣布挑制而成,色彩绚丽,对比强烈,深刻地凸显了黄梅挑花的特色。

同时,其他4个少数民族的刺绣也独具民族特色。青海省互助土族文化传播有限公司于2012年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地,主要以独具特色的土族盘绣为主。盘绣不使用任何棚架工具,以一手拿线一手拿布料的方式直接操作,绣线往往色彩丰富,用7种颜色交织在一起。台江芳侗银饰

刺绣有限公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,位于苗绣之乡的台江,绣品大多为平面纹样,针法多样。汶川杨华珍藏羌织绣文化传播公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,羌织绣使用的材料并不像其他民族一样柔和细腻,绣料粗糙厚重,譬如粗布、毯毯等,绣线类似毛线。整体风格粗犷豪迈,色彩明艳、配色大胆,具有浓厚的民族气息。新疆生产建设兵团农业建设第六师红旗农场于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,所生产的哈萨克毡绣和布绣是当地人民的日常生活必需品,它图案多样、工艺繁复、耗时耗力。

(2)唐卡画。唐卡画是藏族宗教文化的产物,广泛存在于藏族寺庙内,分为纸质手工作画和布面手工刺绣,极具地方特色。唐卡画风格的工艺品属于纯手工制作品,作品体积较大、制作工序复杂、色彩丰富,制作周期往往需要近半个月的时间。受到外来佛教文化的影响,唐卡画发展至今分为三个画派:勉萨画派、钦泽画派、噶玛嘎孜画派。其中噶玛嘎孜画派尤具民族融合的特色,它吸收了汉族山水画特

点,汇聚天地万物,风格写实,以金银类矿物原料绘制的宝石线成为了与别的画派的区分点。画面往往富丽堂皇,采用布、丝绸、针线等装帧。青海黄南州热贡画院于2012年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地,主要展示民间热贡艺术,包含唐卡、堆绣、刺绣、壁画、雕塑、热贡藏戏等。夏河县拉朴楞摩尼宝藏族文化艺术有限公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,富有藏文化特色的甘南藏族自治州呈现出具有鲜明民族特色的唐卡画,以纺织物和动物皮革作画,颜料多为天然矿物质,图案生动有趣。西藏唐卡画院于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地,以唐卡画派之一的勉萨画派为主,佛像造型尺寸严谨,线条细腻,以兰叶描法最为有名,画面有虚实的变化。康定大吉香巴拉文化发展有限公司于2014年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地。

2 传统技艺类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地的整理

表2为传统技艺类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地名录。通过表2可知,传统

表2 传统技艺类国家级纺织类非遗生产性保护示范基地名录

Tab.2 A List of national Demonstrative Bases of intangible Heritage about traditional craft for Productive Protection

项目 工艺	基地名	项目	地点	民族
织锦	江苏省南京云锦研究所有限公司	南京云锦木机妆花手工织造技艺	江苏南京	汉族
	四川省成都蜀锦织绣有限责任公司	蜀锦织造技艺	四川成都	汉族
	湖南省龙山县苗儿滩镇捞车河村土家织锦技艺传习所	土家织锦技艺	湖南龙山	土家族
	湖南省怀化市通道侗族自治县哆耶侗锦织艺发展有限公司	侗锦织造技艺	湖南通道	侗族
	广西壮族自治区靖西县壮锦厂	壮族织锦技艺	广西靖西	壮族
	鄞城县鲁锦工艺品有限责任公司	鲁锦织造工艺	山东鄞城	汉族
	海南合田旅业有限公司	黎族传统纺染织绣技艺	海南保亭	黎族
	海南锦绣织贝实业有限公司	黎族传统纺染织绣技艺	海南海口	黎族
地毯	青海省海湖藏毯有限公司	加牙藏族织毯技艺	青海湟中	藏族
	西藏自治区江孜地毯厂	藏族卡垫织造技艺	西藏江孜	藏族
	阿拉善左旗恒瑞翔地毯有限责任公司	地毯织造技艺 (阿拉善地毯织造技艺)	内蒙阿拉善	蒙古族
	洛浦县时代地毯厂	地毯织造技艺(维吾尔族地毯织造技艺)	新疆洛浦	维吾尔族
印染	贵州丹寨宁航蜡染有限公司	苗族蜡染技艺	贵州丹寨	苗族
	大理市周城璞真综艺染坊	白族扎染技艺	云南大理	白族

技艺类国家级纺织类非遗生产基地有 8 个织锦示范基地、4 个地毯示范基地、2 个印染示范基地。其中织锦示范基地有 3 个来自汉族,分别为南京云锦、四川蜀锦、山东鲁锦。5 个来自少数民族,海南黎锦有 2 个,广西壮锦、湖南侗锦和湖南土家织锦各 1 个。4 个地毯示范基地有 2 个来自藏族,蒙古族、维吾尔族各 1 个。印染示范基地贵州苗族和云南大理白族各 1 个。

(1) 织锦。江苏省南京云锦研究所有限公司于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。南京云锦依然使用传统的提花木机手工织造,色泽华贵多彩,在明清时作为御用贡品供皇家使用。作为中国四大名锦之首,它代表着中国传统手工丝织工艺最伟大的成果。四川省成都蜀锦织绣有限责任公司于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。四大名锦之一的蜀锦颜色艳丽,图案取材相当丰富,把花鸟鱼虫、几何纹样、自然人文景观等进行了很好的融合。湖南省龙山县苗儿滩镇捞车河村土家织锦技艺传习所于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。土家织锦技艺传习所生产的土家锦构图多以几何纹样为主,图案更是广泛地涉及到了生活用品、文字等。湖南省怀化市通道侗族自治县啰耶侗锦织艺发展有限公司于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。侗锦为木棉织品,做工精细、构图严谨、色彩对比强^[2]。广西壮族自治区靖西县壮锦厂于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。壮锦的图案花纹与剪纸花纹类似,图案造型千变万化,在当地多为吉祥如意的意义。鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司于 2014 年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地。鲁锦产品以棉纺织品为主,为多彩提花织物,具有浓厚而古朴的乡土气息,它是山东民间一种重要的生活必需品。海南合田旅业有限公司和海南锦绣织贝实业有限公司均在 2014 年被列为第二批国家级非遗生产

性保护示范基地,主要生产历史最悠久的黎锦,工序复杂、花纹多样。黎锦在当地被广泛运用,品种多达一百多个^[3-5]。

(2) 地毯。青海省海湖藏毯有限公司于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。加牙藏族织毯技艺历史悠久,风格粗犷大气,色彩跳跃。与其他地区不同,加牙藏族织毯不仅使用羊毛编织,还使用牦牛绒、驼绒等编织织品。西藏自治区江孜地毯厂于 2012 年被列为第一批国家级非遗生产性保护示范基地。它是集生产、销售西藏卡垫、地毯为一体,多用毛纱、棉毛混纺、棉纱纺制而成,采用天然矿物质染料,通常色彩和图案丰富多彩、各式各样。阿拉善左旗恒瑞翔地毯有限责任公司于 2014 年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地。阿拉善地毯以绵羊毛为原料,手工编织、图案古朴秀美、古色古香,反映了蒙古族人民勤劳淳朴的特点。洛浦县时代地毯厂于 2014 年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地。维吾尔族地毯色彩鲜艳、图案繁多,具有强烈的西域风格和民族特色,织品多采用本地出产的和田羊毛,所生产的地毯厚实耐用。

(3) 印染。贵州丹寨宁航蜡染有限公司于 2014 年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地。它主要以苗族民间蜡染、民族工艺品为主,集设计、生产、销售为一体。它的蜡染多为藏蓝色底白色或彩色花纹,采用蜜蜡溶汁绘制花纹以防止染色。大理市周城璞真综艺染坊于 2014 年被列为第二批国家级非遗生产性保护示范基地。白族扎染用针线缝合将布料扎紧,使布料在染色时不易上色,这种技艺具有上千年的历史,早在秦汉时期就有所记录。

3 地域、民族、类别分布分析

由图 1、图 2(见下页)可知:在 29 个国家级纺织类非遗生产性保护示范基地里,四川省、青海省、湖南省各有 3 个,海南、江苏、甘

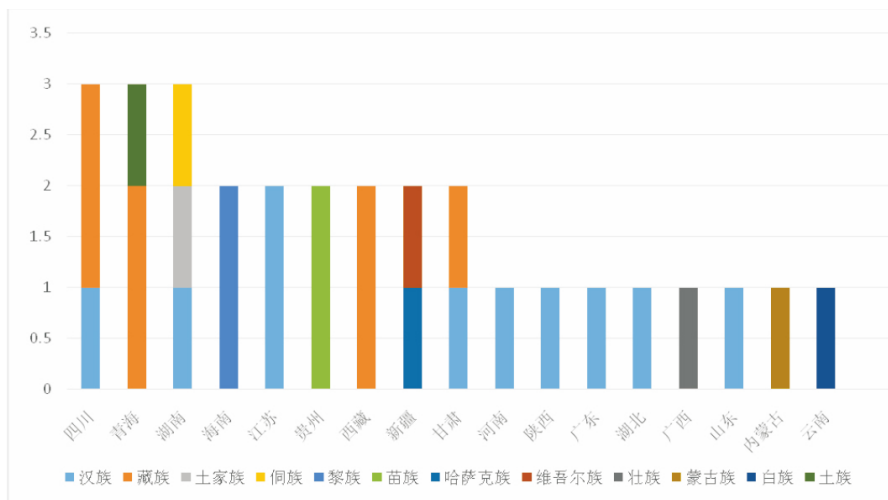


图1 各省国家级纺织类非遗生产性保护示范基地的数量及民族分布

Fig.1 Quantity and ethnic distribution of national demonstrative bases for textile intangible heritage for productive protection in every province of China

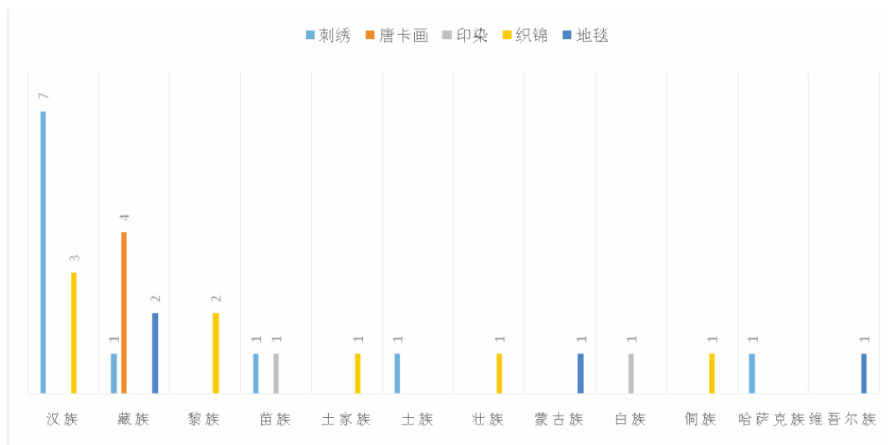


图2 不同民族国家级纺织类非遗生产性保护示范基地的类别和数量

Fig.2 Categories and quantities of national demonstrative bases of textile intangible heritage for productive protection in different ethnics of China

肃、贵州、新疆、西藏各有2个，河南、陕西、广东、湖北、广西、山东、内蒙、云南均有1个示范基地。在不同民族非遗示范基地分类中，汉族刺绣达到了7个，织锦3个。藏族唐卡4个，地毯2个，刺绣1个。黎族织锦2个。苗族刺绣1个，印染1个。土族（刺绣）、哈萨克族（刺绣）、土家族（织锦）、侗族（织锦）、壮族（织锦）、蒙古族（地毯）、白族（印染）、维吾尔族（地毯）各1个。

我们可以发现两个奇怪的现象：首先，位于经济发达地区的汉族的国家级纺织类非遗生产性保护示范基地却最多，而位于经济最不发达地区的藏族其次，这可以得出国家级纺织类非遗生产性保护示范基地似乎与经济既有

正相关（对于汉族），又有负相关（对于藏族），这就是一个悖论。其次，民族分布较多的省份或自治区，譬如贵州、云南、广西少数民族纺织类非遗资源非常丰富，居然国家级纺织类非遗生产性保护示范基地却非常少。反倒是民族分布并不多的四川、青海、湖南的国家级纺织类非遗生产性保护示范基地较多。这让笔者有理由相信非遗的建设是与地方性政府的支持力度、开发力度紧密相关，与自身的资源并不是有必然的联系，这就为有一些纺织类非遗资源的地区和民族打了一剂强心针。

另外，我们发现29个国家级纺织类非遗产业性保护示范基地中有19个来自县镇级地区，

在总数中占到了65.5%，特别是传统技艺类高达78.6%。在现代社会纺织工业设备和工业染料以及激光数码印花技术的飞速发展背景下，低成本、高效率的新型工业纺织品逐渐代替了原来高成本、低效率的手工纺织品，而化纤面料、化学染料又成为了大多数面料制造商必不可少的制作材料^[6]。在国家级纺织类非遗产业性保护示范基地广泛存在的县镇级地区，正是因为经济条件落后、科技发展水平低才会继续使用传统制造方法，一门传统的技艺才得以延续发展至今^[7]。想要促进纺织类非遗文化产业的发展就应当精准扶贫，提倡大众创业、万众创新，鼓励县镇级地区贫困人口创业，扩大纺

织类非遗产业链的发展^[8]。做到设计、生产、流通、销售为一体的产业集成发展模式,使纺织类非遗产业成为有生产力的劳动产品,从而获得经济效益促进相关产业的种植与发展,促进纺织类非遗的循环保护与发展^[9-11]。

参考文献:

- [1]王焱,张娴.传统湘绣的艺术魅力与产业开发[J].湖南第一师范大学学报,2014(6):114-116.
WANG Yan ZHANG Xian.On Artistic Charm of Tradition Hunan Embroidery and Industry Development [J].Journal of Hunan First Normal University,2014(6):114-116.
- [2]肖慧芬.侗锦创意转化与扶贫产业示范基地建设研究[J].怀化学院学报,2017(3):121-123.
XIAO Huifen.Study on the Construction of Demonstration Bases for the Transformation of the Dong-jin Culture and the Poverty Alleviation Industry[J].Journal of Huaihua University,2017(3):121-123.
- [3]林开耀,林珈兆.黎锦技艺保护与传承研究[J].黔南民族师范学院学报,2017(1):21-27.
LIN Kaiyao ,LIN Jiazhao.Research on the Skill Protection and Inheritance of Brocade of Li Nationality [J].Journal of Qiannan Normal University for Nationalities,2017(1):21-27.
- [4]周伟民.黎锦技艺中的黎族民族精神[J].徐州工程学院学报(社会科学版),2014(3):88-92.
ZHOU Weimin.On the Li National Spirits in the Brocade of Li Nationality [J].Journal of Xuzhou Institute of Technology(Social Sciences Edition),2014(3):88-92.
- [5]陈建伟,司亚慧,金蕾.黎锦织造工艺及其文化特征探源[J].服装学报,2016(1):101-106.
CHEN Jianwei SI Yanhui JIN Lei.Weaving Processing of Li Brocade and Cultural Characteristics Study [J].Journal of Clothing Research,2016(1):101-106.
- [6]喻林艳.中国传统服饰的提炼与运用[J].厦门理工大学

学报,2009(1):88-91.

YU Linyan.Understanding and Applying the Traditional Chinese Costume Elements[J].Journal of Xiamen University of Technology,2009(1):88-91.

[7]杨静,唐经伟.四川省凉山州非遗文化产业发展现状调查与思考[J].通化师范学院学报(人文社会科学),2016(6):37-43.

YANG Jing ,TANG Jingwei.Developmental Present Situation of Intangible Cultural Industry in Liangshan Prefecture of Sichuan Province:Investigation and Thinking [J].Journal of Tonghua Normal University (Humanities and Social Sciences),2016(6):37-43.

[8]周荣梅.服装文化产业在盐城文化建设中的价值体现[J].纺织科技进展,2013(5):80-82.

ZHOU Rongmei.Value Embodiment of Clothing Culture Industry in Yancheng Culture Construction [J].Progress of textile technology,2013(5):80-82.

[9]张叶露.非物质文化遗产的艺术价值[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版),2015(3):32-35.

ZHANG Yelu.The Artistic Value of the Intangible Cultural Heritage [J].Journal of Henan Institute of Education (Philosophy and Social Sciences),2015(3):32-35.

[10]安妮,张瑞萍.基于服装产业链的西南地区纺织类非遗传承[J].丝绸,2016(2):79-85.

AN Ni ZHANG Ruiping.Inheritance of Textile in Tangible Cultural Heritage in Southwest Areas Based on Apparel Industrial Chain [J].Journal of Silk,2016(2):79-85.

[11]高凌,张梦霞.消费者非遗产品购买意愿影响因素及作用机制[J].经济与管理研究,2018(1):126-135.

GAO ling ZHANG Mengxia.Understanding Consumer Purchase Behavior Regarding Intangible Cultural Heritage Products [J].Research on Economics and Management,2018(1):126-135.

(责任编辑:周莉)