

20 世纪 30 年代初期《玲珑》杂志中的旗袍款式研究

王心悦¹, 李 斌^{2,3}

(1. 成都纺织高等专科学校 纺织工程学院, 成都 611731; 2. 武汉纺织大学 服装学院, 武汉 430073;
3. 湖北省非物质文化遗产研究中心, 武汉 430073)

摘要:民国时期,我国女性的服饰发生了较大的变革,《玲珑》杂志作为当时唯一的女性刊物,相对较完整地记录了当时的服饰变革,旗袍则是此次变革中的主角。迄今服装业内对于《玲珑》杂志中的旗袍款式未有系统性的研究,通过分析法、统计法,以表格和数据的形式总结出 20 世纪 30 年代初期《玲珑》杂志中旗袍款式的特点与变化,研究表明:①旗袍廓形以直身的 H 型为主;②领型基本为元宝领;③门襟以方襟最为流行;④袖长以中袖为主的同时,短袖也在逐渐增多;⑤下摆开衩高度有逐渐提高的趋势。

关键词:女性;《玲珑》杂志;20 世纪 30 年代初期;旗袍款式

中图分类号:TS941.12

文献标志码:B

文章编号:2095-4131-(2019)03-0001-07

Study on the style of Cheongsam in LingLong magazine in the early 1930s

WANG Xin-yue¹, LI Bin^{2,3}

(1.Chengdu Textile College, Chengdu 611731 China;

2. School of Fashion, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China;

3. The Research Center of Intangible Cultural Heritage of Hubei Province, Wuhan 430073 China)

Abstract: The women's clothing underwent a great change in the Republic of China. As the only female publication at that time, Linglong magazine has a relatively complete record of the clothing revolution at that time, and Cheongsam was the protagonist in this change. So far, there has been no systematic research on Cheongsam style in LingLong magazine in the clothing industry. Through methods of statistics and analysis, the paper has revealed the characteristics and changes of Cheongsam style in LingLong magazine in the form of tables and data in the early 1930s. The research shows that: ① The silhouette of Cheongsam is mainly H-shaped; ② The collar type is basically YuanBao collar; ③ The square front fly is the most popular; ④ The half sleeves are prevalent, and the short sleeves increase gradually; ⑤ The vent of hem tend to rise gradually.

Key words: woman; LingLong magazine; in the early 1930s; Cheongsam style

《玲珑》杂志于 1931 年在上海创刊,1937 年停刊,共计出版 298 期^[1]。《玲珑》杂志原名《玲珑图画杂志》,后改名为《玲珑妇女杂志》,

通常简称为《玲珑》,是一本袖珍读物。《玲珑》杂志可谓是我国时尚杂志的先驱者,“玲”“珑”二字也恰到好处地诠释了 20 世纪 30 年

收稿日期:2018-12-05;修回日期:2019-03-15

基金项目:教育部人文社会科学研究青年基金项目(17YJCZH079)

作者简介:王心悦,硕士,成都纺织高等专科学校纺织工程学院教师

通信作者:李斌,博士,武汉纺织大学服装学院副教授、硕士生导师

代初期上海女性的特点。短短的7年间,对于中国女性来说,它不仅仅是一本闲暇时的读物,更使得中国女性,尤其是上层女性对于服装、时尚、生活在思想上的“西化”。当然,旗袍可谓是民国时期上层女性服饰的典型代表,在“西化”的同时,继续发扬中国服饰文化中最绚烂的一笔。有关《玲珑》杂志的研究,学术界主要是针对女性形象的研究较多,如赵冰操的《由杂志封面看媒介对女性形象的构建——论〈玲珑〉杂志的封面女郎》;相运利、张晨曦的《〈玲珑〉中都市女性摩登形象的建构与传播》。笔者认为,《玲珑》是以女性为主导的杂志,对于女性本身的研究固然重要,但女性所穿着的服饰,尤其是作为中国国粹的旗袍,更有其不可忽视且不可估量的价值。本文基于20世纪30年代初期《玲珑》中的旗袍图像信息,对这一时期旗袍进行整体廓形、领形款式、袖形款式、下摆开衩款式进行详细的分析,以期对这一时期旗袍有一个全面的表征。

1 20世纪30年代初期《玲珑》杂志中旗袍整体廓形的分析

1.1 整体廓形的特点

服装界常用字母H、A、X、O、T表示服装的基本廓形,旗袍的廓形则属于H型。《玲珑》杂志中大多为身着旗袍的女性摄影照片,常被封面采用,此外还有部分旗袍画稿,类似于如今的服装效果图——画稿的形式使得旗袍廓形更加清晰明了。

20世纪30年代初期,旗袍逐渐盛行,无论是达官显贵的太太,还是民间的妇女,无不穿着旗袍。《玲珑》杂志出版的七年间,也是旗袍盛行的黄金时期,此时旗袍的整体廓形受“西方”服装廓形的影响,整体较为纤长,廓形以H型为主,也有A型的出现。H型旗

袍整体较为修身,腰部逐渐收紧,长度在膝盖以下,大致保持在小腿中段左右的位置(图1),或是及踝处(图2)^[2];而A型旗袍上半身与H型旗袍相同做收身处理,裙摆从腰部开始逐渐打开,与H型旗袍相比,增添了一股灵动性,且更适合日常着装,便于活动(图3)。笔者认为,此时的旗袍更加称身适体,能够凸显出女性的曲线美,反映出上层女性对于旗袍的需求与要求,但此时的旗袍并未达到完全紧身型的效果,这一点也符合当时人们仍旧保守的思想。

1.2 整体廓形的数据分析

笔者根据现有扫描版资料,分别整理出1931~1932年《玲珑》杂志中出现的旗袍廓形的大致数据见表1。

表1 1931年和1932年《玲珑》杂志中旗袍廓形数据统计
Tab.1 Data of cheongsam profice type in *Linglong* magazine between 1931 and 1932

时间 \ 廓形 件数	H型	A型
1931年	136件	7件
1932年	190件(其中鱼尾3件)	1件



图1 长度至小腿中段左右的H型旗袍
Fig.1 The H-shaped Cheongsam from the middle shank



图2 长度及踝的H型旗袍
Fig.2 The H-shaped Cheongsam from the ankle



图3 廓形为A型的旗袍
Fig.3 The A-shaped Cheongsam

由于《玲珑》杂志中许多着旗袍女性的图片为半身或面部特写,所以在数据统计时,笔者尽可能全面地、具体地统计旗袍的廓形数据。根据表1的数据显示,1931年H型旗袍占据绝对的主要地位,女性大多穿着此廓形旗袍,旗袍长度大致在小腿中段的位置,最长及踝,最短也在膝关节以下。1932年H型旗袍依旧延续,在这些H型旗袍中,出现了鱼尾下摆的设计,而旗袍的长度也有所变化,如出现了长度及膝的旗袍。笔者认为,这些变化说明女性对于旗袍的款式要求不再单一,更喜欢有变化的旗袍款式。总之,20世纪30年代初期《玲珑》杂志中旗袍廓形以传统的H型为主,以体现女性优美的身材。

2 20世纪30年代初期《玲珑》杂志中旗袍领型款式的分析

2.1 领型样式的特点

旗袍的领型作为旗袍的标志性符号,可以用来区分不同时期的旗袍款式。我国旗袍的领型样式多变,领子的高度经历了不同高低的变化,包括交领、矩领、直领、盘领、圆领、立领等^[3]。《玲珑》杂志中的旗袍领型具有20世纪30年代初期旗袍领型的突出特点。

20世纪30年代初期旗袍领型流行起了“元宝领”,《玲珑》杂志中的这种旗袍领型当然也出现过(图4)。它的领子高度与颈部齐高,直抵下颌和下颚处,在领子前中的位置平均且整



图4 元宝领

Fig.4 YuanBao collar



图5 无领

Fig.5 Collarless type

齐地分配着三组左右的盘扣作为装饰,领子在制作过程中也经过了硬挺的处理,类似于现代服装制作中粘合衬的作用。笔者认为,从人体舒适度来讲,这样的领子高度及硬度并不会令着装者感到舒服,但从审美的角度来看,直抵下颌和下颚的领高及硬挺的领子,可以使女性的颈部显得更加修长,且起到修饰脸型的作用,从而使穿着旗袍的女性的整体气质格外出众。此外,也有无领旗袍的画稿出现在《玲珑》杂志中(图5)。

2.2 领型的数据分析

1931~1932年《玲珑》杂志中出现的旗袍领型的大致数据见表2。

表2 1931年和1932年《玲珑》杂志中旗袍领型数据统计

Tab.2 Data of cheongsam collar in *Linglong* magazine between 1931 and 1932

时间	领型	
	元宝领	无领
1931年	140件	1件
1932年	147件	1件

1931年旗袍领型基本全部为元宝领,且领高较高,仅有一件画稿类的旗袍为无领的改良旗袍,这也说明,高领的元宝领在当年最为流行。1932年元宝领依旧流行,无领仍旧出现在画稿中。笔者认为,画稿中的无领设计与实际的高领旗袍,体现出了20世纪30年代初期女性内心的开放性和现实生活的保守性。

3 20世纪30年代初期《玲珑》杂志中旗袍开襟款式的分析

3.1 开襟形式的特点

旗袍的开襟指的是前衣片,前中处破开叫做“对开襟”;前衣片左边破开叫做“左开襟”;前衣片右边破开叫做“右开襟”。旗袍常见的开襟形式包括如意襟、圆襟、直襟、方襟、琵琶襟、斜襟、双襟等^[4],开襟形式的变化影响着旗袍款式的变化。

20世纪30年代初期《玲珑》杂志中所出现的旗袍,在开襟形式上有方襟、双襟等



图6 门襟为方襟

Fig.6 The square front fly

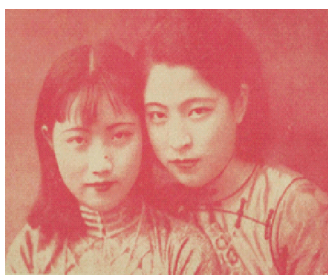


图7 门襟为双襟

Fig.7 The double front fly

(图6、图7),其中方襟旗袍最为盛行。方襟旗袍的方不完全为方,而是呈现出方中带圆的开襟线条走向,这样的线条既含蓄内敛,又富于变化,任何脸型的女性都适合方襟旗袍。方襟属于单襟的一类,双襟则比单襟更为复杂,在旗袍前衣片两侧都要开襟,再把其中一侧的襟缝合起来仅作装饰,穿着时双襟的旗袍与单襟旗袍的穿着方法一样,但双襟的旗袍从审美角度上讲更富于变化、更高雅。

3.2 开襟的数据分析

1931~1932年《玲珑》杂志中出现的旗袍开襟形式的大致数据见表3。

表3 1931年和1932年《玲珑》杂志中旗袍开襟形式数据统计

Tab.3 Data of cardigan of cheongsam in *Linglong* magazine between 1931 and 1932

时间	开襟形式			
	方襟	双襟	斜襟	圆襟
1931年	128件	6件	4件	0件
1932年	114件	0件	6件	3件

扫描版的《玲珑》杂志清晰度不高,在开襟形式的数据统计中,偏差可能相对较大,但大数据依旧能够说明当时旗袍开襟的流行趋势,从表3中可以看出,1931年方襟的旗袍最为流行,但也有双襟和斜襟旗袍的出现。1932年方襟旗袍继续流行,但双襟旗袍没有再出现,取而代之的是少量的圆襟旗袍。笔者认为,20世纪30年代初期旗袍刚刚盛行,旗袍款式较为简单、单一,故大多为方襟旗袍。

4 20世纪30年代初期《玲珑》杂志中旗袍袖型款式的分析

4.1 袖型款式的特点

袖型变化影响着服装整体款式,袖型款式依时代和潮流的变化而变化,无论是长短还是形状都能体现出当时的流行风尚。旗袍袖型的款式主要包括宽袖型、窄袖型、长袖、中袖、短袖或无袖等^[5]。

20世纪30年代初期《玲珑》杂志中的旗袍袖型较为合体,但不紧身,介于宽袖型与窄袖型之间,但偶尔也有宽袖型的出现。袖长以及肘的中袖为主,也有到大臂中段左右的短袖和到小臂中段的中长袖,其中及时的中袖款式有合体型,也有宽袖型,较为中规中矩(图8);短袖的款式



图8 中袖款式

Fig.8 The half sleeves



图9 袖口开衩的短袖款式

Fig.9 The short sleeves with vent of the cuff

有袖口外侧做小开衩设计的袖型(图9),也有内低外高的斜向袖口设计的合体型,内低外高的斜向袖口即为靠近旗袍侧缝处的袖口低于对侧的袖口,这样的款式从正面看,两边袖口呈现出倒“八”的样式(图10);而中长



图10 袖口内低外高的设计

Fig.10 The low inside and high outside of the cuff

袖的款式相对简单,大多为宽袖型(图11)。此时旗袍袖型的变化并不大,都是在基本款袖型的基础上做出的微小调整,以便更真实地体现上层女性的娇好身材。



图11 中长袖款式

4.2 袖型的数据分析 Fig.11 Medium-length sleeve

1931~1932年《玲珑》杂志中出现的旗袍袖型的大致数据见表4。

由于《玲珑》杂志扫面版的清晰度限制及笔者的主观意识,表4数据仅供参考。可以看出,1931年中袖较为流行,而中袖中的宽袖型所占比重较大,其次正常的短袖也常有出现。此外袖型的细节变化较为丰富,如袖口的内低外高、袖口开衩、荷叶袖、喇叭袖等。袖子的款式可谓丰富多样。1932年中袖依旧流行,但短袖的数量明显增加,中长袖的数量明显减少,这说明更多的女性愿意将自己的身体表现在外。从表4中可以看出,袖子的款式细分有很多种,笔者认为,出现多种细分是因为社会的

表4 1931年和1932年《玲珑》杂志中旗袍袖子开襟形式数据统计

Tab.4 Data of cardigon of cheongsam in *Linglong* magazine between 1931 and 1932

袖型 件数 时间	短袖				中袖				中长袖			长袖		
	正常	袖口 开衩	袖口 内低 外高	荷叶 袖	正常	宽袖	宽袖 口开 衩	袖口 内低 外高	正常	宽袖	喇叭 袖	正常	宽袖	袖口 开叉
1931年	21件	2件	1件	1件	37件	39件	2件	13件	6件	15件	2件	3件	1件	1件
	共25件				共91件				共23件			共5件		
1932年	47件	2件	13件	0件	95件	22件	0件	19件	5件	2件	0件	6件	0件	0件

保守性不允许旗袍款式过于性感与时尚,而在袖子上做变化既不会违背社会的保守性,又能够满足女性内心对于旗袍款式的要求与需求。

5 20世纪30年代初期《玲珑》杂志中旗袍下摆开衩款式的分析

5.1 下摆开衩高度的特点

旗袍下摆开衩是旗袍最具代表性的特点,开衩有高有低,不同时期的旗袍和不同款式的设计,都会影响旗袍开衩的高低。

《辞海》中关于旗袍的注释:“旗袍,原为清朝满族妇女所穿用的一种服装,两边不开衩,袖长八寸至一尺,衣服的边缘绣有彩绿。辛亥革命以后为汉族妇女所接受,并改良为:直领,右斜襟开口,紧腰身,衣长至膝下,两边开衩,袖口收小”^[5]。所以,起初的旗袍是不开衩的,随着旗袍袖子的缩短,旗袍左边做了低开衩设计,后来开衩越来越高,甚至高到大腿处,由于我国始终存有保守的观念,旗袍开衩又逐渐降低,现如今人们思想更加开放,对于旗袍开衩

的高度可以根据自己的喜好做出灵活地调整。

20世纪30年代初期《玲珑》杂志中的旗袍开衩并不是很高,大致保持在膝盖左右,最低到小腿肚,最高至膝盖以上,并伴有盘扣的装饰(图12、图13)。笔者认为,此时的上层女性对



图12 下摆开衩至小腿肚的低开衩

Fig.12 The vent of lower hem from the middle shank



图13 用盘扣装饰的下摆开衩至膝盖以上的高开衩

Fig.13 The vent of the hem above the knee with the frog

于服装有了更高的要求, 适体实用与时尚并存, 那么旗袍的开衩设计正好满足了玲珑女性的要求。开衩可以使穿着者行动方便自如, 同时又可以看到若隐若现的小腿, 给人以无限的遐想, 体现出东方女性的含蓄美^[6]。

5.2 下摆开衩的数据分析

1931~1932 年《玲珑》杂志中出现的旗袍下摆开衩的大致数据见表 5。

表 5 1931 年和 1932 年《玲珑》杂志中旗袍下摆开衩数据统计
Tab.5 Data of vent of cheongsam in *Linglong* magazine between 1931 and 1932

时间 \ 开衩程度 \ 件数	开衩程度			
	低开衩	中开衩	高开衩	不开衩
1931 年	64 件	20 件	10 件	7 件
1932 年	7 件	86 件	26 件	4 件

通过表 5 的数据分析不难看出, 1931 年下摆低开衩的旗袍出现的较多, 此时女性仍较为保守, 但也有中开衩、高开衩、不开衩旗袍的出现。1932 年, 中开衩的旗袍数量急剧增加, 高开衩的旗袍数量也明显增加, 而低开衩的旗袍数量降至极少。短短两年间, 女性越来越喜于穿着性感的中、高开衩旗袍。此外, 值得一提的是在 1932 年的《玲珑》杂志中出现了很多漫画, 这些漫画中身着旗袍的女性大多身材丰满, 凹凸有致, 旗袍下摆基本为高开衩, 这一点更能体现出当时女性想要展现性感一面的强烈欲望^[7-10]。

6 结语

《玲珑》杂志中女性着装以旗袍为主, 这是对民国时期旗袍研究的具有权威性的宝贵资料。由于《玲珑》杂志本身为黑白稿件, 而现有的扫描版清晰度并不高, 笔者尽可能地对 20 世纪 30 年代初期(1931~1932 年)《玲珑》杂志中旗袍的款式做出全面地、系统地分析与研究, 以表格和数据的形式, 总结出 20 世纪 30 年代初期《玲珑》杂志中最为流行的旗袍款式, 即直身 H 型、元宝领、方襟、中袖、下摆中开衩的旗袍。通过数据的变化也不难发现, 20 世纪

30 年代初期的女性越来越倾向于展现自己的身体以体现女性性感、时尚的一面。笔者认为, 《玲珑》杂志中女性的着装引领着 20 世纪 30 年代服饰的变革, 这对我国服装的发展起着至关重要的作用, 值得更加深入地挖掘与研究。

参考文献:

- [1]沈雷,童夏青. 浅谈《玲珑》杂志中的旗袍形象[J]. 山东纺织经济, 2014(9):31-33.
SHEN Lei,TONG Xia-qing.On the image of Cheongsam in *LingLong* magazine[J].Shandong Textile Economy, 2014(9):31-33.
- [2]张旻. 对 20 世纪 30 年代《玲珑》杂志中的服饰信息研究[D]. 东华大学, 2009:30-36.
ZHANG Min. Research on clothing information about *LingLong* magazine in 1930s [D]. Donghua University, 2009:30-36.
- [3]瞿慧.浅析现代式旗袍门襟的制作工艺[J].华章, 2010(29):183、185.
QU Hui.A brief analysis of the production technology of the front fly of Cheongsam [J].Hua Zhang, 2010(29): 183、185.
- [4]麦子. 站立在废墟上的衣橱[J]. 青年作家, 2012(3): 4-5.
MAI Zi.The wardrobe standing on the ruins [J].Young Writers, 2012(3):4-5.
- [5]秦明. 试析旗袍的发展与演变[J].美术大观,2015(2): 89.
QIN Ming.Analysis on the development and evolution of Cheongsam[J]. Art Panorama, 2015(2):89.
- [6]王姝画.论旗袍款式的演变与发展[J].科技信息, 2008(3):47、49.
WANG Shu-hua.On the evolution and development of Cheongsam style [J].Science & Technology Information, 2008(3):47、49.
- [7]郭晗, 方东根. 摩登女性的妥协——从《玲珑》杂志看 30 年代上海女性服饰变革 [J]. 山东纺织经济, 2015(6):37-41.
GUO Han,FANG Dong-gen.The compromise of modern women——Look at the reform of women's dress in Shanghai in 1930s from *LingLong* magazine [J]

- Shandong Textile Economy, 2015(6):37-41.
- [8]曹彦菊. 西潮东渐 洋装渐起——《玲珑》杂志中西服饰文化的传播者[J]. 山东纺织经济, 2010(3):78-80.
- CAO Yan-ju.The currents of the West is coming in and the dress of the West become more and more popular—Chinese and western clothing culture disseminator of LingLong magazine [J].Shandong Textile Economy, 2010(3):78-80.
- [9]董鸣晖.民国时期服饰变化与思想变化的关系[J]. 黑龙江史志, 2014(13):98.
- DONG Ming-hui.The relationship between the change of costume and the change of ideology in the Republic of China era.[J] Heilongjiang Chronicles, 2014(13):98.
- [10]陈绪锐. 从《玲珑》杂志看民国三十年代女性的服饰审美[D]. 西南大学, 2016:11-14.
- CHEN Xu -rui.Look at the aesthetic of women's dress from LingLong magazine in the 1930s. [D]. Southwest University, 2016:11-14.
- (责任编辑:李强)