

新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产名录整理

孙方姣^a, 李 强^b

(武汉纺织大学 a.服装学院; b.《服饰导刊》编辑部, 武汉 430073)

摘要:文章以中国国务院 2006、2008、2011、2014 年批准公布的四批国家级非物质文化遗产名录为基础,采用分类归纳、分析对比等方法对新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产名录及特点进行分析和相关整理。整理发现:新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产项目共 14 项,占国家级染织类非遗项目总数的 12%;分为民间美术、传统技艺、民俗三大类;其中民间美术类 5 项,传统技艺类 4 项,民俗类 5 项;新疆国家级染织类非遗申报地区及单位主要呈分散式分布在古代丝绸之路沿线重要城镇,民族分布和各民族类别分布呈现数量上的差异性不符合整体的均衡,民族分布以维吾尔族为主,传统技艺类的数量多个民族呈现严重失衡;四个批次间项目分布数量起伏较大,其中第二批数量猛然增长,其余批次数量极少,染织类非遗项目申报的可持续性成为问题,并且在项目申报的类别结构上缺乏纵向性。

关键词:染织类非物质文化遗产;新疆维吾尔自治区;资料整理

中图分类号:J523

文献标志码:E

文章编号:2095-4131-(2019)03-0008-06

The Intangible Cultural Heritage of Dyeing and Weaving in Xinjiang Uygur Autonomous Region

SUN Fang-jiao^a, LI Qiang^b

(a. School of Fashion; b. Editorial Department of *Fashion Guide*, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China)

Abstract:Based on the four lists of national intangible cultural heritage approved and published by the state council of China in 2006, 2008, 2011 and 2014, this paper analyzes and sorts out the national intangible cultural heritage of dyeing and weaving in Xinjiang uygur autonomous region by classification, induction, analysis and comparison. It's found that there're 14 national dyeing and weaving intangible cultural heritage projects in xinjiang uygur autonomous region, accounting for 12% of the total national dyeing and weaving intangible cultural heritage projects. They can be divided into three categories: folk fine arts, traditional crafts and folk customs. Among them, there are 5 projects about folk fine arts, 4

收稿日期:2018-07-14;修回日期:2019-03-15

基金项目:教育部人文社会科学研究青年基金项目(17YJCZH079);湖北省服饰艺术与文化中心重点项目(2018HFG002);2017年武汉纺织大学研究生创新基金项目

通信作者:李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审、常务副主编

projects about traditional crafts and 5 projects about folk customs. The national dyeing and weaving intangible cultural heritage application areas and departments in Xinjiang are mainly distributed in the important towns along the ancient silk road. The differences in the number of ethnic groups and categories of ethnic groups did not conform to the overall balance. Among the four lists, the number of the national dyeing and weaving intangible cultural heritage projects in Xinjing is unevenly distributed. The project number on the second list increases dramatically, while the number on the other three lists is very small. The sustainability of dyeing and weaving intangible cultural heritage application in Xinjiang becomes a problem, and there is a lack of longitudinal nature in the classification structure of project application.

Key words: dyeing and weaving intangible cultural heritage; Xinjiang Uygur Autonomous Region; data collation

新疆维吾尔自治区地域辽阔,自然资源与人文资源类型丰富,是古代陆路丝绸之路的必经之地,孕育了大量的非物质文化遗产。新疆维吾尔自治区非物质文化遗产(简称“新疆非遗”)体现了新疆地区悠久的历史、地域文化和民族特性,是中国非遗的重要组成部分。由于其他研究者对国家级染织类非遗的相关统计与研究存在误差^[1];根据前贤对“染织类非遗”这一概念的明确概括与解析^[2],本文将针对新

疆地区染织类非遗进行详细的整理与分析。其中以新疆维吾尔族艾德莱斯绸为代表的丝绸织造工艺,维吾尔族、蒙古族、柯尔克孜族、锡伯族为代表的刺绣工艺,维吾尔族花毡、印花布、传统棉纺织、维吾尔族地毯为代表的染织工艺以及蒙古族、维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、柯尔克孜族为代表的民族服饰在国家已公布的四批国家级非遗名录中属于染织类非遗,急需传承和保护。新疆国家级染织类非遗共 14 项(表 1),

表 1 新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产名录及特点

Tab.1 National intangible cultural heritage of dyeing and weaving in Xinjiang Uygur Autonomous Region

批次	类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	主要特色
第一批 (2006年)	传统技艺	1	VIII-23	维吾尔族花毡、印花布织染技艺	新疆维吾尔自治区吐鲁番地区	具有装饰趣味和浓厚的乡土气息,把手工的、独创的印染技术和民间风格的图案融为一体
第二批 (2008年)	民间美术	2	VII-79	维吾尔族刺绣	新疆维吾尔自治区哈密地区	浓厚的民族特色与精湛的工艺散发着它独特的魅力,在新疆少数民族民间传统手工艺中独树一帜
		3	VII-81	蒙古族刺绣	新疆维吾尔自治区博湖县	色彩鲜艳、设计精心、线条明快,图案与生活密切相关;绣工既精细又粗狂,针法活泼
		4	VII-82	柯尔克孜族刺绣	新疆维吾尔自治区温宿县	色彩鲜艳、造型美观、大方朴实传承意义非凡
		5	VII-83	哈萨克毡绣和布绣	新疆生产建设兵团农六师	工艺复杂、图案繁多、耗工多、劳务量大、制品美观大方、解释耐用
	传统技艺	6	VIII-100	传统棉纺织技艺	新疆维吾尔自治区伽师县	具有广泛的群众基础,表现了西北民族的共同思维习惯和生活习俗
		7	VIII-109	新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺	新疆维吾尔自治区洛浦县	采用古老的扎经染色法,图案富于变化,样式很多,各种图案具有强烈和田地方特色,质地柔软,富于弹性,轻薄柔韧,美观华丽,具有鲜明的维吾尔民族文化特色,是人民生活美在服装上的艺术反映,深受少数民族群众的青睐
		8	VIII-110	维吾尔族地毯织造技艺	新疆维吾尔自治区洛浦县	图案设计精美,构思完整;选料精心,配线准确

续上表

第二批 (2008年)	民俗	9	X-108	蒙古族服饰	新疆维吾尔自治区博湖县	冬装多为光板皮衣,也有绸缎、棉布衣面者,夏装多布类;长袍身端肥大,袖长,多红、黄、深蓝色;男女长袍下摆均不开衩;红、绿绸缎做腰带
		10	X-117	维吾尔族服饰	新疆维吾尔自治区于田县	形式清晰,纹饰多样,色彩鲜明,线条优美,造型极富特色,男子穿“袷袂”长袍,右衽斜领,无纽扣,用长方丝巾或布巾扎束腰间;妇女多在宽袖连衣裙外面套对襟背心。人们戴绣花帽,着绣花衣,穿绣花鞋,扎绣花巾,背绣花袋,衣着服饰无不与鲜花息息相关
		11	X-118	哈萨克族服饰	新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州	服装便于骑乘,其民族服装多用羊皮、狐狸皮、鹿皮、狼皮等制作,反映着山地草原民族的生活特点
第三批 (2011年)	民间美术	12	VII-108	锡伯族刺绣	新疆维吾尔自治区察布查尔锡伯自治县	色彩新颖,对比强烈,饱满均匀,装饰性强,图案以流畅的回形纹样和几何纹样为主,常饰动物纹、植物纹,线条流畅、挺拔有力
	民俗	13	X-144	塔吉克族服饰	新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县	服装多用皮毛、毡褐为面料,妇女喜穿红色或绣饰花边的大紫、大绿色调的连衣裙衣帽、腰带上大都绣有花纹,男子平日爱穿衬衣,外着无领对襟的黑色长外套,冬天着羊皮大衣。男女都穿染成红色的、长统、尖头、软底皮靴和毡袜、毛线袜
第四批 (2014年)	民俗	14	X-159	柯尔克孜族服饰	新疆维吾尔自治区乌恰县	妇女多喜红色,穿短装、连衣裙,衬衫宽大直领。衣服缝制简单,裙子用宽带,或用绸料制成多褶,成圆筒状,上端束于腰间,下端镶制皮毛。内衣翻领套坎肩,坎肩领口甚大,内衣显露,冬季内加棉絮。男装亦多刺绣,短装,上衣多长及臂部,直领,领口绣花,袖口紧束,上衣对襟,对襟处钉银制纽扣,内衣多白色,常刺绣,外套“坎肩”,与妇女式样相似,但颜色不同;男装多黑、灰、蓝三色。常戴用羊毛皮或毡子制作的白毡帽

覆盖 12 个地区、县和自治州,呈分散式分布在古代丝绸之路沿线重要城镇,具有明显的民主性和地域性。

1 新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产类别分布分析

新疆维吾尔自治区国家级染织类非遗从类别生分为民间美术、传统技艺、民俗三类

(表 2),其中民间美术 5 项,传统技艺 4 项、民俗 5 项,整体数量分布上看较为均衡,但从公布批次来看,第一批 1 项,属于传统技艺类的维吾尔族花毡、印花布织染技艺;第二批共 10 项,并且在类别分布上也较为均衡,分别是以刺绣技艺为代表的民间美术 4 项,以染织技艺为代表的 3 项,以民族服饰为代表的 3;第三批

表 2 新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产分类别数量统计表

Tab.2 Statistics of the classification of national dyeing and weaving intangible cultural heritage in Xinjiang Uygur Autonomous Region

	第一批	第二批	第三批	第四批	合计
民间美术	0	4	1	0	5
传统技艺	1	3	0	0	4
民俗	0	3	1	1	5
合计	1	10	2	1	14

2项, 刺绣技艺的民间美术1项和民族服饰的民俗1项; 第四批1项是民族服饰的民俗类。

由此可见, 新疆国家级染织类非遗批次间项目数量起伏较大。第一批仅有1项表明新疆地区对染织类非遗项目的申报和工作开展认识不够, 没有做出充分的调查与准备; 第二批染织类非遗项目数量猛然增长的原因跟国家支持和实施的政策有密切关系, 如表3所示, 新疆地区国家级染织类非遗经批准、公布的项目为14项, 与其他28个省、地区相比数量最多, 占总数量的12%, 虽然云贵地区少数民族数量众多, 但染织类非遗项目数量并没有赶超新

疆。以此看出国家对新疆地区文化建设与非遗工作的支持、鼓励力度很大。根据2006年文化部审议通过并发布的《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》具体内容以及第十条: 对在非物质文化遗产保护工作中做出显著贡献的组织和个人, 按照国家有关规定予以表彰、奖励。2011年第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》对《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》做出详细补充和完善其中第六条提到: 县级以上人民政府应当将非物质文化遗产保护、保存工作纳入本级

表3 中国国家级染织类非物质文化遗产项目分地域数量统计表

Tab.3 Statistics of China's national intangible cultural heritage of dyeing and weaving by region

	第一批	第二批	第三批	第四批	合计
新疆	1	10	2	1	14
西藏	2	2	0	0	4
青海	2	3	0	1	6
云南	2	3	0	1	6
甘肃	1	2	0	1	4
宁夏	1	0	0	0	1
贵州	3	3	1	2	9
重庆	0	1	0	0	1
四川	2	4	1	3	10
广西	2	0	0	0	2
内蒙古	0	2	0	4	6
陕西	0	1	0	0	1
湖北	1	2	0	1	4
湖南	3	1	0	0	4
江西	0	1	0	1	2
山西	0	2	0	2	4
河南	0	1	0	0	1
河北	0	0	0	3	3
北京	0	1	0	1	2
广东	1	1	1	1	4
海南	1	1	0	0	2
吉林	0	2	0	0	2
黑龙江	0	0	0	1	1
辽宁	0	1	0	0	1
山东	0	1	0	0	1
福建	1	1	0	0	2
江苏	6	1	0	1	8
浙江	0	3	2	1	6
上海	2	0	2	0	4
合计	31	50	9	25	115

国民经济和社会发展规划,并将保护、保存经费列入本级财政预算,国家扶持民族地区、边远地区、贫困地区的非物质文化遗产保护、保存工作。并且2008年新疆维吾尔自治区人民政府关于自治区非物质文化遗产保护工程领导小组人员做出调整,区政府还对进一步加强非物质文化遗产保护工作,非物质文化遗产普查、工作机制建立、代表作名录体系建立、保护措施和保护经费落实等关键环节的工作做出重视,促进自治区非物质文化遗产保护制度逐步健全做出重视声明。所以随着国家的鼓励、资助政策的深入推进,新疆地区人民对非遗项目申报的重视程度加深和意识加强,并且受到表彰、奖励条件的吸引积极性也大大提高,由此推动第二批染织类非遗项目整体数量的增加,甚至出现“重申报名录、轻保护传承、不合理利用”的倾向。而第三批和第四批染织类非遗项目数量上呈明显下滑,其原因一方面第二批申报数量过于集中,另一方面是新疆地区对于染织类非遗的挖掘还不够深入,由此导致染织类非遗项目申报的可持续性成为问题,在项目申报的分类别结构上缺乏纵向性。因此合理的保护、宣传、传承、研究^[3]与现代化、多模式相互作用^[4-5]将成为今后新疆染织类非遗保护与发展的研究重点。

2 新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产民族分布分析

根据国家已公布的四批非物质文化遗产名录其中新疆维吾尔自治区国家级染织类非遗从民族化分为维吾尔族、蒙古族、柯尔克孜

族、哈萨克族、锡伯族、塔吉克族等。如表4所示,从民族数量分布上看维吾尔族数量最多共5项,蒙古族、柯尔克孜族和哈萨克族各2项,锡伯族和塔吉克族各1项;从各类别总数量上看较为均衡,但在各民族类别分布却极度失衡,仅维吾尔族在民间美术类中1项,传统技艺类3项,民俗类1项分布较为完整,其他民族均在传统技艺类为0项,蒙古族、柯尔克孜族、哈萨克族在民间美术类和民俗类各1项,锡伯族只有民间美术1项和塔吉克族只有民俗1项。

由此可见,新疆染织类非遗在民族分布和各民族类别分布呈现数量上的差异性不符合整体的均衡。其原因是一方面各民族对染织类非遗项目的普查、调研、挖掘与开发不够;另一方面新疆是多个民族聚居的地区,各民族文化、语言和生活方式差异较大,因此各民族染织类非遗类别的分布会出现差异,尤其是传统技艺类的数量多个民族严重失衡,是传统技艺和技术传承人对于工艺技术只停留在机械式劳动与制作,理论概括的意识缺乏导致技艺只能靠口述相传,缺少相关文字资料保留,继而使非遗项目申报难度加大。

3 结语

通过对新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产名录的整理分析,发现以下四点结论:①新疆维吾尔自治区国家级染织类非遗项目共14项,占国家级染织类非遗项目总数的12%;分为民间美术、传统技艺、民俗三大类,主要呈分散式分布在古代丝绸之路沿线重

表4 新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产分民族数量统计表

Tab.4 Statistics of national dyeing and weaving intangible cultural heritage of Xinjiang Uygur Autonomous Region

	维吾尔族	蒙古族	柯尔克孜族	哈萨克族	锡伯族	塔吉克族	其他	合计
民间美术	1	1	1	1	1	0	0	5
传统技艺	3	0	0	0	0	0	1	4
民俗	1	1	1	1	0	1	0	5
合计	5	2	2	2	1	1	1	14

要城镇,民族分布以维吾尔族为主。②新疆国家级染织类非遗批次间项目数量起伏较大,一方面其原因跟国家政策的支持有密切关系,随着国家鼓励、资助政策的深入推进,新疆地区对非遗申报的重视程度加深和意识加强,地区及单位项目申报积极性提高使其数量阶段性增加,但后期对于染织类非遗的挖掘还不够深入又形成阶段性的数量下降的显现,因而导致染织类非遗项目申报的可持续性成为问题,在项目申报的分类别结构上缺乏纵向性;③新疆染织类非遗在民族分布和各民族类别分布呈现数量上的差异性不符合整体的均衡。各民族对染织类非遗项目的普查、调研、挖掘与开发不够以及传承人们缺乏对于工艺技术理论概括的意识,导致相关文字资料缺少非遗项目申报难度加大。④解决染织类非遗项目申报可持续性与结构不合理以及克服非遗保护工作中“重申报名录、轻保护传承、不合理利用”的倾向,成为新疆染织类非遗工作的基点与重点,文章以期新疆维吾尔自治区染织类非物质文化遗产传承人和研究人员对染织类非物质文化遗产的有效保护、合理利用和长期活态传承起到借鉴作用。

参考文献:

[1]张雷,秦子轶.中国国家级染织类非物质文化遗产名录的整理[J].服饰导刊,2018(1):13-23.

ZHANG Lei, QIN Ziyi. Arrangement of China's national intangible cultural heritage of dyeing and weaving [J].Fashion guide,2018(1):13-23.

[2]李强,杨小明,王华.染织类非物质文化遗产的概念和特征[J].丝绸,2008(12):52-54.

LI Qiang, YANG Xiao-ming, WANG Hua. Concepts and characteristics of dyeing and weaving intangible cultural heritage[J].Journal of Silk,2008(12):52-54.

[3]李斌,李强.染织类非物质文化遗产保护方式、机制和模式的研究[J].服饰导刊,2017(1):30-36.

LI Bin, LI Qiang. Research on the protection mode, mechanism and mode of dyeing and weaving intangible cultural heritage [J].Fashion guide, 2017(1):30-36.

[4]李彩霞,郜玉金.新媒体环境下新疆非遗现状及数字化保护研究[J].新闻研究导刊,2016(7):32、41.

LI Caixia, GAO Yujin. Research on Xinjiang intangible heritage status and digital protection under the new media environment [J].Press Research Guide,2016(7):32、41.

[5]郜玉金.新疆非物质文化遗产数字化传播的现状、问题与对策[J].新疆大学学报(哲学·人文社会科学版),2013(3):120-123.

GAO Yu-jin. Status, problems and countermeasures of the digital spread of intangible cultural heritage in xinjiang [J].Journal of xinjiang university (philosophy, humanities and social sciences edition), 2013 (3):120-123.

(责任编辑:周莉)