

# 赣南客家传统服饰形制与文化内涵

赖文蕾<sup>1</sup>, 廖江波<sup>2</sup>

(1.江西服装学院 服装工程学院, 南昌 330200;

2.江西科技师范大学 美术学院, 南昌 330038)

**摘要:** 文章首先介绍赣南客家最常见的、具有强大包容性的“蓝衫”“大裆裤”, 装饰性与功能性相结合的赣南客家女子围身裙、包头巾, 具象、寓意吉祥如意的赣南客家童帽; 然后分析赣南客家传统服饰配饰中所包含的外在特质再到色彩及图案纹样中所包含的人文精神。最后从其中分析赣南地区的地理环境、赣南客家民系产生的历史渊源而梳理出赣南客家传统服饰产生的缘由与发展变化。以期发掘赣南客家传统服饰的文化价值与美学价值, 将其运用在现代服饰创作中, 创造出最本真的赣南客家现代服饰。

**关键词:** 赣南客家传统服饰; 文化内涵; 人文精神

中图分类号: TS941.12

文献标志码: B

文章编号: 2095-4131-(2019)03-0020-06

## Traditional Costumes of Gannan Hakka and Cultural Connotations

LAI Wen-lei<sup>1</sup>, LIAO Jiang-bo<sup>2</sup>

(1.School of Fashion, Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang 330200 China;

2.College of Fine Arts, Jiangxi Science and Technology Normal University, Nanchang 330038 China)

**Abstract:** Firstly this paper describes blue shirts and crotch pants of Gannan, which are the most common and inclusive, women's apron and turban of Gannan Hakka, which are a combination of decoration and function, and children's caps of Gannan Hakka, which are realistic and lucky. Secondly this paper analyzes the external traits contained in the traditional costumes of Gannan Hakka and the humanistic spirit contained in the color and patterns. Thirdly this paper analyzes the geographical environment of Gannan Hakka, and the historical origins of people's families and concludes the reasons of the traditional costumes of Gannan Hakka.

**Key words:** traditional costumes of Gannan Hakka; cultural connotation; humanistic spirit

客家服饰作为中华服饰文化中的一朵绚丽的奇葩, 融合了畲、瑶等土著服饰文化从而形成的一种多元服饰文化。在众多客家人分布的地区, 因赣南地区地形地貌符合生产发展的

要求, 地理环境也相对安全, 故赣南地区便成为客家人聚居最为集中的地区之一, 也成为了客家服饰文化发展的“摇篮”, 而作为纯客家人聚居最多的地方, 赣南地区形成了具有浓郁地

收稿日期: 2018-11-02; 修回日期: 2018-12-07

基金项目: 江西服装学院校级学生专项课题(JF-LX-XSZX-201701)

通信作者: 廖江波, 博士, 江西科技师范大学美术学院副教授

方特色的服饰文化,拥有着别样的风土民情。

## 1 赣南客家常服

常服即日常穿着的服装。在各文献中所看到的客家男女常服的描述可知客家男女衣着大体相似,外加客家服饰中实用性的特点,服饰在装饰上无明显区分,这在一定程度上强化了赣南客家勤劳节俭的意象。赣南客家常服上衣有蓝衫、衬衫、背心、褂甲、夹袄、大襟棉袄、对襟衫、长袍、马褂,下装有大裆裤、抽头裤、仿西裤、水裤、挽带裤<sup>[1]</sup>,其中蓝衫、大裆裤最为特色。

### 1.1 蓝衫

蓝衫,亦称“大襟衫”是赣南客家女子常穿的传统服饰之一。从图1可以看出赣南客家传统蓝衫最显而易见的特点就是它的“大”和“襟”。“大”指服饰的宽松肥大,因生存条件的改变,宽松的服饰满足劳作以及生产、生活的需要。“襟”指开襟,它传承了中原的传统服饰的侧开襟特点,是对传统文化怀念的物质表现。蓝衫最大的特点就是其颜色以蓝为主,辅之以黑、灰、白等低明度色系。蓝衫不仅色彩简朴,用料也极为简单,大多采用棉、麻、毛等坚实耐用的布料,耐洗耐穿,符合经济性实惠性的要求<sup>[2]</sup>。

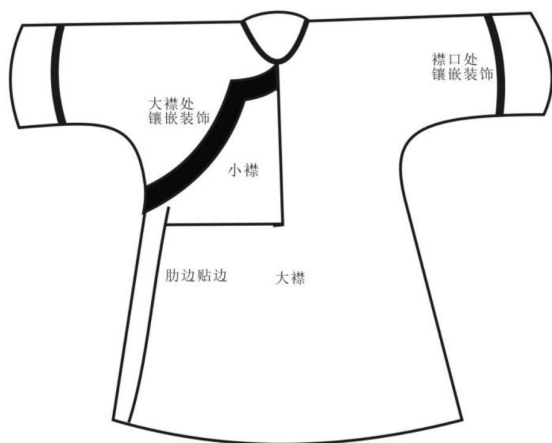


图1 赣南客家传统蓝衫款式图

Fig.1 Traditional blue shirt of Gannan Hakka

蓝衫虽然整体样式较为朴素,但是衣服细节上低调不失雅致的装饰却是很符合客家人崇尚朴素淡雅的品格。例如大襟处的装饰,普

通家庭女子的大襟处镶边较为简单,富贵家庭的女子服装则有许多精美的镶滚装饰从而与普通家庭女子所区别,但大体无差别,这也体现出客家人之间相互平等对待的观念。

传统蓝衫装饰一般在三个部位:门襟、袖口、扣子。门襟装饰有布料镶滚、花边和贴饰三种手法。布料镶滚有简单镶滚和镶滚配色两种,前者即在开襟处装饰一条与衣服颜色相对比的滚边,后者是将衣身颜色与滚边颜色进行较为细致巧妙的搭配后再装饰到开襟处。花边装饰中,牙条装饰的变化较多,图2是最为简单的牙条装饰类型,常见的牙条装饰图案有图3所示的如意云纹、万字纹、水波纹、双铜钱等。袖子装饰同衣襟相差无几,大多也用滚边装饰手法,常常与衣襟处装饰相呼应。而扣子装饰也是非常巧妙的,赣南客家传统蓝衫所用的扣子大多拆卸更换,在不同场合使用不同材质的扣

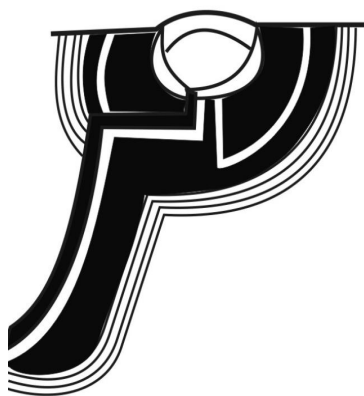


图2 衣襟处的简单牙条装饰

Fig.2 Simple tooth pattern decoration at the placket

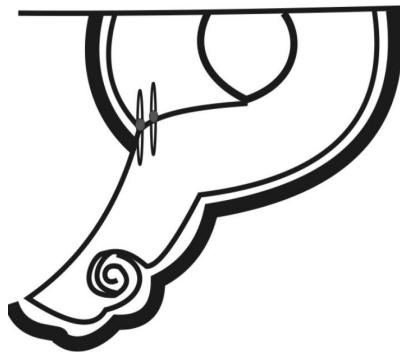


图3 衣襟处的如意云纹装饰

Fig.3 Wishful moire pattern decoration at the placket

子以便在常服与礼服之间随意装换。

蓝衫样式朴素但却在客家传统服饰中有着至高的地位。不论是从款式还是装饰,蓝衫的主要目的都不是为了美化自己,更多的是为了生活、生产的需要。从蓝衫的制作来看,其材质大多取自棉、麻材质的混合面料,不仅符合坚实耐穿的需求且耐洗易干,这对于经常劳作出汗的客家人来说是极好的选择。蓝色取自蓝靛,而赣南地区正是盛产蓝靛的地区,赣南客家人就地取材。取之自然、用之于身是赣南客家人的智慧,也是赣南客家文化的一大特点。

### 1.2 大裆裤

大裆裤作为客家常服常与客家蓝衫相搭配。与蓝衫较多作为女装使用不同的是,大裆裤男女老少都可穿着。无论是日常生活还是做客亦或劳动期间都可以穿着这种款式花样几乎毫无变化的裤子。大裆裤虽然男女老少皆宜,但也有细节之分。女款大裆裤仅在裤脚处加两道滚边与男款区别。与大襟衫装饰滚边不同的是女款大裆裤裤脚滚边装饰更为简单一些。大裆裤颜色大部分都取暗色,以蓝、黑、灰色为主。由于客家人勤劳的传统美德,女性也同男性一样要做农活,在这样的情况下,裙装

是极为不便的,所以裤装才是客家人主要的下装形式,暗色的系列也是为了使更为耐脏,所以这种裤子的适应性、实穿性都很强。

从图4可以看出大裆裤款式较为简单。大裆裤穿着不分性别、年龄,造型宽松舒适,结构仅由裤腿、裤腰、裤带三部分组成。与近代中原地区大裆裤相比,赣南客家大裆裤没有绑腿带。绑腿带的有无仅是取决于各地区不同的习性。大裆裤制作也体现了客家勤俭节约的品质——裤子大多连裁,及裤子只有内侧缝合线而无外侧缝合线<sup>[3]</sup>。这样做既简化了工艺制作又节省了面料,一举两得,足见客家人在节俭上表现的聪慧。

## 2 赣南客家服装配饰

### 2.1 女子围身裙

围身裙属客家服饰的配饰一类,也叫“掩腹”,它是客家服饰较具特色的一款配饰。围身裙最先是由一块方形补演变成现在的钟形。从图5款式图可以发现,钟形围身裙上部较小,可以罩住胸部,下部较宽大,盖住腹部,宽度一直延伸到身侧,其颜色以蓝色或黑色为主。

围身裙装饰主要位于上部罩住胸部的位置,工艺以刺绣为主。莲是最常出现的刺绣图

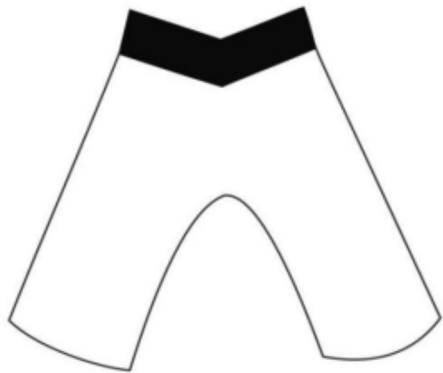


图4 赣南客家大裆裤款式图

Fig.4 Crotch pants of Gannan Hakka

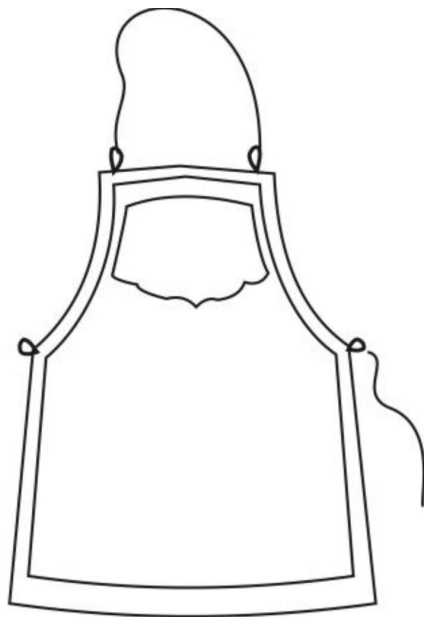


图5 赣南客家钟形围身裙款式图

Fig.5 Bell-shaped apron of Gannan Hakka

案之一,象征着吉祥与纯净,往往并蒂而出,表达出客家女子对美好生活的向往<sup>[4]</sup>,也展现了客家女子精湛的女红技艺。围身裙作为花纹较多的一件配饰,其装饰性与功能性并存,用途主要有三种,一是起装饰作用,裙上的纹饰极具观赏性,它不仅是客家女子日常生活中的必备品,也是客家女子出嫁时必带的嫁妆之一;二是保护上衣,相当于现今使用的围裙,用于保护外衣不被脏污,而围身裙颜色以深色为主具有很强的耐脏能力,相对而言围身裙也是更容易清洗使用;三是可做包头巾,将围身裙上部折叠,两边的绳子沿耳朵在脑后捆扎,形似“冬头帕”,此外,围身裙也可以做布袋使用,包裹东西也是极为方便的。

## 2.2 包头巾

包头巾也叫“冬头帕”,以手工织制而成,从图6可以看出包头巾可分披肩、护额、丝带三部分,与中原地区的抹额作用类似,冬天用于保暖,夏季用于遮阳,是赣南客家女子常戴的传统饰品<sup>[5]</sup>。包头巾形状多为正方形或长方形,装饰物多在朝额头的那一边,工艺以镶边和刺绣为主。不同地区其装饰方式也有细微差别,或绣上几何纹样,或镶嵌花边,或在头巾两角装饰穗头,不论何种装饰都是极具观赏性的。这些美丽的装饰同样也表达了客家人对美好生活的热爱以及对大自然的崇敬,表达出客家人的真挚情感。



图6 赣南客家长方形包头巾

Fig. 6 Rectangular Turban of Gannan Hakka

对于赣南客家人来说,就算是小小的头巾用途也很广泛。因客家居住地地理原因,山间小路枝丫繁多,容易钩挂住头发,而头巾的使用就很好的将头发保护起来了。冬季时,包头巾有很好的保暖作用。当然,装饰也是最显而易见的作用。头巾虽用途广泛,但也是仅限于已婚妇女佩戴,未婚女子往往不佩戴头巾,只有出嫁当天会蒙上头巾以示自己将要身为人妻。不过,头巾在平时是以深色调为主,而结婚那天,颜色则限定只能用红色或花色以象征喜庆。

## 2.3 童帽

赣南客家童帽是赣南客家儿童服饰中最具代表性的服饰之一。其装饰精美程度在赣南客家服饰中,甚至在整个汉族服饰中也是非常罕见的。童帽最初出现的原因是光绪年间一场瘟疫的流行,赣南客家人为了期望自己的孩子们平安长大,于是将这殷切的希望寄寓于绣花童帽上。童帽种类繁多,根据造型可分为仿生童帽和一般童帽,仿生童帽有狗头帽、狮头帽、猪头帽、虎头帽和莲花帽,其中虎头帽和莲花帽较为多见。

众多童帽里,装饰有绣花、银饰的仿生童帽最为美观漂亮。像虎头帽、狮头帽、狗头帽等造型很大程度上受到中原的影响,而莲花帽是赣南客家地区特有的样式。莲花帽又称为铃帽,因装饰有很多银饰、银铃而得名,如图7所



图7 赣南客家儿童铃帽

Fig.7 Children's Bell Cap of Gannan Hakka



示装饰有银饰的精美赣南客家儿童铃帽。铃帽的结构复杂,由帽顶、帽尾、腊涉(即后脑)、左右面颊、月光花等多块连接而成<sup>[6]</sup>。赣南客家童帽的装饰特点是简练、抽象但也与写实并用。因民间流传银饰有驱邪庇福的功能,所以在赣南客家民间所见到的各种童帽里银饰占装饰品的大部分。如此制作精良的赣南客家童帽足见长辈们对晚辈的重视与关爱。

### 3 赣南客家服饰文化分析

#### 3.1 从服饰文化形成的历史渊源与地理环境中分析

赣南客家服饰文化的形成集合了中原传统文化、古越族、畲族和瑶族等少数民族文化并最终形成了独特的客家服饰文化。因迁徙而远离了故土,使他们对家的观念特别强烈,同宗祠而居是客家人回应这种观念的普遍做法。由于刚刚定居于赣南地区,客家服饰还是承袭中原地区传统服饰样貌,造型多以宽松肥大为主,这一时期的大襟衫长及膝以下,宽松的造型将人体曲线全然遮盖。之后为顺应当地土著居民的服饰特点又将服饰改为上衣短窄的样式,但仍然保持中原传统服饰“右衽”斜下开襟的方式。裤装的流行也是效仿当地少数民族以裤装为主的穿衣风格,离体式的服装不仅舒适方便也是为了劳动和山区生活的需要,所以裤装仍然保持着宽松肥大的风格。

与其他少数民族服饰不同的是,赣南客家女子服饰往往显得更为朴素。赣南客家先民在迁徙途中所遭受的种种苦难,饱受沧桑与艰辛,这由此造就了赣南客家民系一直以来保持勤劳节俭、刻苦顽强的精神。而为了生产发展的需要,赣南客家妇女抛弃了中原人女子养在深闺、足不出户的娇气,同男性一起开垦荒地,开创属于自己的家业,由此女性服饰也由中原色彩艳丽、装饰华美的裙装转而衣着土布灰衣,过着面朝黄土、背朝天的田园生活,正是因为赣南客家妇女的勤劳艰苦使她们被称为“中国最优秀劳动妇女典型”。

#### 3.2 从文化审美与美学价值中分析

受中国正统儒家思想的影响,中国传统服色已形成固定形制,金黄红紫等艳丽之色多属达官贵人;青蓝黑白,则属于平民<sup>[7]</sup>。在赣南客家,面对恶劣的生活环境以及居住在偏远山区,人类的生存本能使得人们无暇顾及衣饰和等级差距。且又与政治中心隔绝,正所谓“山高皇帝远”,故不论贫富差距、地位高低贵贱,衣着都以素色为主,款式也无差别,就算是女性服装的色彩也是如此。拿大襟衫来说,这是女子最常穿的服装,由于服色多以蓝色为主,故大襟衫也称之为“蓝衫”,且服装款式花纹等都不分年龄与身份。由此可看出,赣南客家女子在服装色彩上讲究朴素,对自身打扮要求也并不高,这表达了她们对“素”的崇尚。

赣南客家人对等级观念的摒弃不仅表现在服装的颜色上,同时也表现在服装的款式上。赣南客家传统常服里,大襟衫、裤子、鞋这几款常用服饰不论家境情况如何,款式都是无多大差别的,顶多能区分的就是从服装面料及细节装饰上。赣南客家服饰最大的特征就是朴素、简洁。蓝衫裁剪工艺较为简单,裁剪的衣服多用布边为中缝,所以减少了布料的使用,其内衬也是用碎布料缝制而成。大裆裤的裁剪方式也极大的利用布料,腰头因宽大而卷折起来不露在外面,节俭的客家人便把这部分用较为粗糙的面料缝制起来<sup>[8]</sup>。客家人因历史中长期的颠沛流离、长途跋涉,如此的环境使他们养成了在衣食住行中必须要简单、方便的习惯。历史的长期积淀下,这样的勤俭之风也随之传承下来。一衣多用在赣南客家服饰中表现出来这种简朴风尚。赣南客家服饰中,很多服装都有着多重的功能。赣南客家女子的围身裙,可防止大襟衫弄脏,也能在没有袋子的情况下用来兜住东西,也能充当包头巾的作用等。客家服饰中,大多数服装都是共通而用的,不太受到年龄、性别的约束。赣南客家服饰凝聚着赣南客家精神品质及文化内涵,是客家文化中

极具魅力的元素,作为最外在的、显性的特征诠释着客家人的品性。

#### 4 结语

时代的快速发展,赣南客家服饰开始衰退,如今在赣南乡村地区基本见不到穿着传统客家服饰的人们,甚而这里的青年人己不知道客家的来源,客家服饰更是知之甚少。赣南客家服饰内涵文化极其丰富,因此一方面我们要深入研究客家服饰,汲取服饰中的优良之处运用到当代的服装设计当中去;另一方面基于赣南客家服饰中蕴含的概念信息,通过对客家服饰的再设计从而达到传承赣南客家服饰文化与客家精神的目的。

#### 参考文献:

- [1]陈东升,甘应进,刘运娟,等. 海峡两岸的客家服饰文化与艺术[M]. 北京:中国社会科学出版社,2015.  
CHEN Dong-sheng, GAN Ying-jin, LIU Yun-juan, etc. Culture and Art of Hakka Costume on both sides of the Taiwan Straits [M]. Beijing: China Social Sciences Press, 2015.
- [2]张锐媛,李嘉欣,陈喆玲,等. 客家蓝衫文化与人文精神的传承[J]. 戏剧之家,2015(20):278-282.  
ZHANG Rui-yuan, LI Jia-xin, CHEN Ze-ling, etc. Culture Inheritance of Hakka Blue shirt and Humanistic Spiritual[J]. Home Drama, 2015(20):278-282.
- [3]柴丽芳. 客家大裆裤的结构与工艺分析[J]. 广西纺织科技,2009(1):34-35.  
CHAI Li-fang. Analysis of the Structure and Process of Hakka Big Pants [J]. Guangxi Textile Science and Technology, 2009(1): 34-35.
- [4]熊青珍. 客家妇女“围身裙”的艺术美[J]. 江西金融职工大学学报,2007(5):157-158.  
XIONG Qing-zhen. The Artistic Beauty of Hakka Women's Wraps[J]. Journal of Jiangxi Finance college, 2007(5):157-158.
- [5]张天涛. 赣南客家传统服饰的礼制特点和色彩纹饰[J]. 美术大观,2018(4):168-169.  
ZHANG Tian-tao. Etiquette Characteristics and Color Patterns of Hakka Traditional Costumes in Southern Jiangxi province[J]. Art Panorama, 2018(4): 168-169.
- [6]陈云霞,蔡雄彪,吴薇. 初探赣南客家儿童服饰图案的特征[J]. 美术教育研究, 2012(9):39-41.  
CHEN Yun-xia, CAI Xiong-biao, WU Wei. A Study on the Patterns Characteristics of Hakka Children's Costume in Southern Jiangxi Province[J]. Art Education Research, 2012(9):39-41.
- [7]肖承光,刘勇勤. 客家服色中的蓝色情节[J]. 赣南师范学院学报,2003(2):99-100.  
XIAO Cheng-guang, LIU Yong-qin. The Blue Emotion Reflected in Hakka Garments[J]. Journal of Gannan Teachers College, 2003(2):99-100.
- [8]刘运娟,甘应进,陈东生. 客家衣饰文化中的节俭之风[J]. 武汉科技学院学报,2007(3):55-57.  
LIU Yun-juan, GAN Ying-jin, CHEN Dong-sheng. The Frugality in of Culture Hakka Clothing [J]. Journal of Wuhan University of Science and Engineering, 2007 (3): 55-57.

(责任编辑:李强)