

中国帽子起源的研究

郑璐^{a,b}, 李斌^{a,c}, 江学为^{a,b}

(武汉纺织大学 a.服装学院; b. 服装数字化工程技术研究中心;
c. 湖北省非物质文化遗产研究中心, 武汉 430073)

摘要: [研究意义] 帽子作为一种重要的服装配饰和文化载体, 其结构、工艺、发展等问题均已有研究, 但其起源问题众说纷纭, 尤其是产生年代及其产生原因。 [研究方法] 为了探索中国帽子的起源, 本文主要采用概念分析法、文献调查法、比较研究法等方法进行研究。 [研究结果和结论] 研究认为: ①中国帽子的出现早于 6,000 年前的新石器时代, 很大程度上是出于狩猎、保暖等实用需求, 其原型最有可能是模仿兽首而制造的兽皮或树皮头套, 目的是在狩猎时进行伪装。 ②以各民族的头部装饰及帽子形制可分析得出装饰因素和图腾因素对于帽子的形成具有一定的影响, 通过中外帽子的对比可发现宗教信仰对于帽子仅仅利用其独特位置以进行标识, 对帽子的形成并未起到很大作用。

关键词: 帽子; 起源; 古汉字字源学; 服饰

中图分类号: TS941.19

文献标志码: B

文章编号: 2095-4131-(2019)04-0001-09

A Study on the Origin of Chinese Hats

ZHENG Lu^{ab}, LI Bin^{ac}, JIANG Xue-wei^{ab}

(a.School of Fashion; b.Wuhan Textile and Apparel Digital Engineering Technology Research Center;
c. Hubei Research Center for Intangible Cultural Heritage, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China)

Abstract: As an important garment accessory and cultural carrier, hats have been fully studied in terms of their structure, techniques and development, but there are different opinions on their origin, especially on their production time and reason. In order to explore the origin of Chinese hats, this paper mainly uses conceptual analysis, literature review, comparative research and other methods to find that hats appeared before the Neolithic Age which was around 6000 B.C, largely due to practical needs such as hunting and warmth preservation. The prototype of hats is probably a covering made of animal skin or bark in imitation of heads of animals so as to help camouflage during hunting. Based on the analysis of head decorations and hats' shapes of different ethnic groups, this paper concludes that decorative factors and totem factors have a certain impact on the formation of hats. By comparing Chinese hats with foreign hats, we find that religious beliefs have little effect on the formation of hats.

Key words: hat; origin; etymology of ancient chinese characters; clothing

收稿日期: 2019-03-13; 修回日期: 2019-06-30

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金(17YJCZH079)

通信作者: 江学为, 博士, 武汉纺织大学服装学院副教授

《汉语比喻词典》中定义,帽子是指戴在头上起到保暖、防雨、防风、遮光或装饰作用的用品。《释名·释首饰》曰:“帽,冒也。”^[1]中国古代最开始以“冒”指代帽子。明代王三聘的《古今事物考·冠服》中说道:“《通典》曰:‘上古衣毛冒皮。’则帽名之始也。”^[2]上古时期人们全身披着皮毛,因此有了帽子。笔者认为,帽子在不同地区不同时期具有不同的形制,换句话说,许多头部服饰如头罩、缠头帕等,虽然形态、使用区域不同,但其功能大体相同,都是位于头部的能保护身体的物品,因此可以认为是广义的帽子。所以,本文中的帽子指广义的帽子,即包括头罩、缠头帕等与普遍意义的帽子具有相似功能的头部服饰。很少有学者进行帽子起源方面的研究。至今为止,对于该问题,仅有乌兰^[3]、潘春慧^[4]等人进行特例分析,即针对某一类型的帽子分析其起源,而杨帆^[5]、王家国^[6]、孙有霞^[7]等人的探讨则是基于辉格史观,得出的观点是因保暖、遮风挡雨、防沙防晒等需求而出现帽子。然而这仍然不能解释为什么不同类型的实用需求都产生了相似形制的帽子。因此,笔者认为应该站在反辉格史观的角度深入探索帽子的起源,即基于考古发现来推断帽子出现时间,根据古汉字字源学分析帽子出现原因,再逐个分析其是由于实用需求、装饰美学、精神需求、文化传承而出现的可能性,以得到更具有说服力的答案。

1 帽子出现的时间

众所周知,物品的出现必然早于其定义的产生,因此帽子出现的时间必然在古籍中帽子定义出现之前,进一步推断在“帽”字出现之前就已经产生了帽子,因此只能根据现有的考古发现推导帽子出现的时间。目前最早的文字是甲骨文,由于甲骨文是以形表意的象形文字,因此可以较直观了解古人的造字来源,间接了解物品的起源。

由于丝棉麻皮制作的帽子具有不可保存性,目前很少挖掘出这类材质的古代帽子,只

能根据留存的陶俑、器物图案中的帽子来推断帽子的产生年代。公元前10世纪的新疆扎滚鲁克墓里已经有高尖帽^[8],随县曾侯乙墓出土的乐器上有头戴高冠向两旁弯曲的人图案^[9],曾侯乙墓是战国初期的墓,葬于公元前433或往后,说明在战国之前已经出现了帽子。周锡保先生的《中国古代服饰史》^[10]里提供的安阳殷墓出土的玉立人像(图1)与安阳四盘磨村出土的商代石造像头上都戴着帽子,可以得知帽子起源的下限为商代(约公元前1,600年~约公元前1,046年)。同时,根据图1可以看出,此时的巾裹不具备防晒、遮阳、防沙、保暖的作用,仅仅是为了固定头发^[11]。周汛先生《中国历代妇女妆饰》^[12]里提供的陕西临潼邓家庄出土的6,000年前新石器时代仰韶文化庙底沟类型时期的陶俑戴着圆帽,进一步将帽子的起源时间往前推进到公元前4,000年左右。

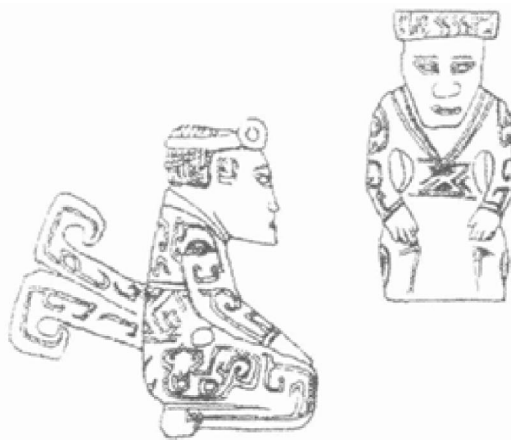


图1 安阳殷墟出土的玉人商代玉人像

Fig.1 The Jade King of Shang Dynasty Unearthed from Yin Ruins in Anyang

2 帽子出现的目的

考古发现可以推断出帽子出现的大致时间,却不能以此得知帽子的出现原因。过去学者们对帽子出现的原因主要持有以下3种观点:①保暖说,古时先人们宿野地居洞穴,严寒的天气是巨大的威胁,因此先人将兽皮穿在身上、戴在头上用以保暖;②装饰说,帽子作为一种非生存必要的物品,被认为是由于装饰需要而创造出来的;③精神需求说,正如需要等价

物而创造钱币,钱币也始终作为等价交换物而使用,帽子一直作为身份象征、文化载体,最初也可能由于精神需求而被创造出来。这三种学说都有一定的理论支撑,但笔者认为,根据唯物主义哲学观,先有物质后有意识,物品都是先出现而后才有衍生的象征、装饰意义,因此笔者更倾向于保暖实用说。然而北方严寒地带的先人可能为保暖而制造帽子,南方湿热地带的帽子则不太可能因此而产生。由于帽子出现在文字产生之前,那么最早的文字可能将提供其来历。

众所周知,从商代(约公元前1,600年开始)到秦代(公元前207年结束)使用的汉字都称为古汉字,包括甲骨文、金文、篆文这些象形表意文字,因其保留了象形特征,可以溯源这时期的文化,从而找到起源的新信息^[13]。明末闵齐伋(1580~?)撰写的《六书通》^[14]中的“帽”字写作“冃”,“冃”是“冒”的本字,表示将帽子套在头上,而“冒”又是“帽”的本字。

“帽”“免”“蒙”“冠”字的文字演变如表1(见下页)所示。最早的甲骨文中“帽”字像带角饰的头套,似乎是某种带角动物的兽首,最有可能的动物是羊或鹿,考虑到兽首不易保存,这种头套也可能是使用其它材料模仿带角兽首而制作的。因此,笔者认为,帽子的出现原因并不只是为了保暖,否则兽皮足矣,无需增加角饰,最有可能是为了模仿动物。同一时期,甲骨文“帽”的其它写法里用指事符号强调在头上,然而“免”字则强调帽子戴在人的头上,这不由让人深思“免”和“帽”在当时的区别,并且此时“免”的字形已经去掉角饰,考虑到“免”表示高级帽子,说明戴没有角饰的“免”的人地位更高,位于统治阶级,那么戴有角饰帽子的地位较低的人从事生产活动,与捕猎行为更加密切。与此同时,甲骨文“蒙”字中用于罩住小鸟的是没有角饰的“帽”,表明捕鸟的“帽”并不需要角饰,说明带角饰帽子是在捕猎大型动物的时候才能发挥作用。随后人们生活

稳定下来,“帽”字逐渐强调佩戴位置位于眼睛之上,角饰也被去掉。至篆文时期“帽”“免”才加上“巾”或“丝”用以强调帽子的材料特征;“蒙”字顶部加上草,表明用草将眼睛遮盖使其看不见;“冒”仍在字形里面,说明帽子也有同样的功能;“冠”强调了人戴帽子的动作,产生象征意义。笔者认为,不论是横向分析甲骨文时期各个文字的象征含义,还是纵向分析象形文字的演变过程,帽子的角饰一定与帽子出现目的密不可分,其中最有可能的是在捕猎大型动物时带上有角饰的帽子进行伪装,靠近猎物从而更易捕猎,若戴无角饰高级帽子则表明他们不需要狩猎,地位更高。

杨帆^[5]认为帽子是由围在脖子上的“巾”逐渐上移而产生的,笔者不太赞同这个观点,因为对于“巾”的起源笔者更倾向于刘安定等人的服装起源工具说^[13],即“巾”最初是由腰带演变而成的,而后位置逐渐上移。而杨正权^[15]认为,古代僚人的“桦皮为冠”说明人们最早是将树皮顶在头上作为帽子。笔者认为,帽子的出现必然源于人们的需求,远古时期人们最迫切的需求是生存,因此帽子是作为人们寻求食物的工具而出现的可能性非常高。与狩猎的困难和草木的轻易获取相比而言,远古人类也许是用植物制作帽子,比如近代用于战争伪装的花草帽,其优良的隐蔽性同样可以帮助人类捕猎。结合甲骨文“帽”字推测的帽子角饰作用,笔者大胆推测第一顶帽子是远古人类使用草木树皮模仿兽首而制作的。

2.1 帽子的产生是出于实用需求的可能性

毋庸置疑,帽子具有保暖防风等保护身体的作用。随着人类获取足够多的食物,必然产生防护的需求。杨正权认为,西南各族的缠头帕是为了保护头发不被荆棘勾挂,沙漠民族缠头帕是为了防沙^[15]。笔者较支持这个观点,因为缠头帕的部分特性是普通帽子无法达到的,比如稳定性,帽子盖在头上,大风或其它勾挂物容易将帽子移动,缠头帕则缠在头上,牢固

表 1 “帽”“免”“蒙”“冠”的文字演变

Tab.1 Character Development of 'Mao', 'Mian', 'Meng' and 'Guan'

字	字源	字形分解	造字演变
帽	 (甲骨文)	 (有带球结的角饰) +  (头套的形状)	带球结角饰的头套
	 (甲骨文)	 (角饰) +  (网)	头套形状  写成“网”  (罩), 强调“冒”的“头罩”功用
	 (甲骨文)	 (角饰) +  (头套) +  (指事符号, 表头部)	强调帽子在头上
	 (金文)	 (头套) +  (目)	表示半套头部露出眼睛、戴在头上没有角饰的帽子
	 (诅楚文)	 (头套) +  (目)	承续金文字形
	 (篆文)	 (头套) +  (目)	承续金文字形
	帽	“巾”+“冒”	当“冒”的“帽子”本义消失后, 再加“巾”(布料)另造“帽”代替, 强调“帽”的布质特征
免	 (甲骨文)	 (帽子) +  (人)	人头上戴着有角饰的帽子
	 (甲骨文)	 (帽子) +  (角饰) +  (人)	表示“免”比“帽”高级。有角饰的高级帽子
	 (甲骨文)	 (帽子) +  (人)	戴在头上的帽子
	 (金文)	 (帽子) +  (人)	承续甲骨文字形 
	 (篆文)	 (免) +  (月)	古代官员有旒的礼帽
	 (篆文)	 (人, 误写) +  (头套) +  (人)	误将甲骨文字形中  的帽子角饰  写成“人” 
	 (篆文异体字)	 (糸, 蚕线) + 	以“糸”  代“月”  , 强调帽子的丝品流苏
	免 (隶书)		帽形完全消失
蒙	 (甲骨文)	 (月, “冒”, 将帽子套在头上) +  (住, 小鸟)	罩住小鸟
	 (篆文)	 (帽子) +  (野猪)	罩住野猪
	 (篆文异体字)	 (蒙) +  (草)	用草木枝叶遮蔽, 使人看不见。将动物或人的眼睛罩住, 使其失去视野
	蒙 (楷书)		淡化了帽子“月”  的形象
冠	 (篆文)	 (月, 即“冒”, 帽子) +  (人) +  (寸, 抓)	将帽子戴在头上。古代男子成年(20岁)礼, 手持帽子戴在头上
	 (隶书)		变化了篆文字形中的“帽子”  形象

性更好,并且能将所有头发遮盖得严严实实,而除了北方严寒地区的帽子外,普通帽子只能盖住一半头部。实用需求必然与生活环境有关,那么帽子的产生在一定程度上也与自然地理条件相关。

从世界范围来看,寒带极寒地区爱斯基摩人戴狼獾皮镶边的连衣帽,可以避免呼吸的水汽结冰;沙漠性干燥地区的头巾作为避光遮热的工具^[16];热带酷暑地区、多雨性湿润地区、夏湿冬干地区里帽子并没有太大的实用意义,最多起到装饰的作用。而我国西南地区具有非常复杂的地形和“一山有四季”的立体气候,有山一坝、山一谷两种地貌,孕育着农林业、半农半牧业、狩猎、畜牧业、刀耕火种等不同的生产方式,形成了奴隶制、封建领主制等多种社会形态和多种经济方式^[15],西南地区各个民族的帽子大体上分为皮帽和便帽,各民族居住地、生产方式及帽子类型的规律如表2所示。笔者认为,气候可能促进了帽子的产生并决定其发展方向,如寒冷地区的民族为保暖而戴皮帽,并通过不断改变制造方式而提高御寒能力,温带地区的民族可能是为装饰或承载图腾而制造帽子。同时,生产方式也与帽子制作原料有

表2 各民族居住地、生产方式及帽子类型

Tab.2 Residence, Mode of Production and Types of Hats of Various Nationalities

民族	主要居住区	生产类型	帽子类型
藏族、普米族、傈僳族以及部分彝族、白族、纳西族等	高海拔地区	畜牧、狩猎	皮帽(卷沿皮帽、毡帽等)
独龙族、怒族	山区	狩猎、畜牧业或刀耕火种	
彝族、哈尼族	山区、半山区	半农半牧业	
白族、傣族、回族	坝区	农林业	便帽(草帽、篾帽)

资料来源:杨正权.论地理环境对中国西南民族服饰文化的影响[J].楚雄师专学报,1991(4):39-47.

关。坝区民族以农林业为主,居住地地势平坦,植被丰茂,多用竹、草为原材料制作帽子,而高海拔地区的民族以畜牧业为主,植被稀少但毛皮材料丰富,因此常制作皮帽,同样若是寒冷但植被丰富的地区,人们会使用植物制作厚重保暖的帽子。除此之外,植被环境也影响帽子的形制。比如山区的西南各族多山林灌木,树枝易勾挂头发,各民族因此用缠头帕包裹头部,而西北地区地势宽阔,植被稀少,各民族的帽子则小巧易脱,如维吾尔族和回族的帽子。因此,笔者认为,自然地理影响人们的实用需求,同时让人们使用不同原材料来制作抵抗自然条件的物品,其中包括帽子。

2.2 帽子的产生是出于装饰美学的可能性

纵观古今,当人们满足了温饱之后就会装饰美化自身。早在新石器时代,远古人类就用羽毛、骨头、花果等物体装饰身体,在沧源崖画中就有首尾羽毛等头饰^[15]。笔者认为,针对帽子这个位于人体视觉首要位置的物品,其装饰功能不容忽视。《太平寰宇记》卷169“儋州”条引:“杀行人,取齿牙贯之于顶,以显骁勇。”^[17]类似许多部落将兽首、兽皮、兽骨等作为装饰挂在身上从而显示其勇猛,兽皮帽同样可以起到此作用。并且,使用兽皮伪装成动物以捕猎的人需要非凡的勇气、智慧及沉稳的性格,兽皮帽展示出狩猎者的优点,更易获取异性的青睐。

由于生产方式的落后,如今西南各族仍保留了古代的一些特点,其中不少人都戴缠头帕,如景颇、德昂、彝族、苗族等,头帕短则几尺,长至三、四丈。有的在头帕两端绣上花边、装上银器等,颇为优雅,这显然是审美观念的产物。明代天启《滇志》^[18]、清代道光《云南通志》^[19]、清代光绪《永昌府志》^[20]中介绍的各族头部装饰如表3所示(见下页)。由表可知,头部装饰有很多种类,除了帽冠,还有红藤、头巾、毛皮、猪牙鸡尾等。出于装饰需求,帽子的形式和配饰也多种多样。

表3 明清以后西南各族头部装饰

Tab.3 Head Decoration of Southwest Nationalities after Ming and Qing Dynasties

民族	古籍描述
纳西族先人	“男子发梳三缕,以绳缠之,耳戴绿珠,妇人布冠。”
独龙先民	“妇耳缀铜环”
怒族先民	“男子编红藤勒首。”
彝族中的一支	“男子戴竹丝帽…妇女青布裹头”
布朗先民	“男裹青布于头……妇人挽髻脑后,戴青绿珠”
苗民	“男子青布裹头……妇女束发戴五色花冠,耳缀银环”
藏民	“帽用羊毛,染黄色狐皮镶边、上缀经纓,时有戴毡帽者,如斗笠之状……妇女编发为缕”
彝族	“头裹青布方巾,饰银泡于顶”
阿昌先民	“男子顶髻戴竹兜盔;以毛熊皮饰之,上以猪牙鸡尾为顶饰”

资料来源:杨正权.论地理环境对中国西南民族服饰文化的影响[J].楚雄师专学报,1991(4):39-47.

2.3 帽子的产生是出于精神需求的可能性

众所周知,远古时期人们无法达到丰衣足食的生活,在困难时期则需要精神慰藉,比较著名的有图腾崇拜、天体崇拜、神话传说以及宗教信仰等。笔者将着重从图腾崇拜和宗教信仰探讨精神需求对帽子出现的作用。

(1) 图腾崇拜是否可能导致帽子的产生。普遍认为人类文化史上最古老的现象是图腾崇拜。图腾意为亲族,图腾崇拜也就是希望和某种动植物成亲缘关系,以获得该动植物的特性,如西藏山南泽地区的猴图腾是族人希望拥有猴子的攀援本领。在额尔德木图看来,图腾可以看出当时人们的迫切需求,如某时期蒙古族的狼图腾是在狩猎时期产生和发展的^[21]。蒙古族在帽子上插鹰的羽毛或采用鹰的外形制作帽子,既表现萨满教的图腾崇拜,又具有实用功能和审美价值^[3]。中国各民族的图腾与帽子特点显示见表4,可以看出很多图腾在帽子的

表4 各民族的图腾与帽子特点

Tab.4 Totems and Characteristics of Hats of Various Nationalities

民族	图腾	帽子特点
苗族	牛	头上银角、木梳模仿牛角
台江苗族	蝴蝶	银冠的银饰之一为一对银蝴蝶
布依族	牛,竹	头上包裹两只尖角往左右延伸的牛角帕、竹壳长帽
云南洱海白族	鱼	鱼尾帽
瑶族	狗	结婚时戴有两尖角形(象征狗耳)之帽
畲族	狗	狗头冠
殷商华夏族	玄鸟(凤凰)	凤冠霞帔
白族	凤凰鸟	凤凰帽
维吾尔族	鹰	鹰嘴帽

资料来源:戴平.中国民族服饰中的图腾遗迹[J].戏剧艺术,1992(4):68-81.

形状或装饰上都有体现,由此可以看出帽子与其它服饰相比所具有的优越性,即可以各种形式进行表达,不论是帽子的形状、装饰花纹,还是帽子上的配饰,表现形式更加灵活,进一步说明帽子作为图腾崇拜的载体承担着重要作用。

除了少数民族,汉族也同样有图腾崇拜。传说是由有娥氏吃了通神燕的两个卵然后诞生了商族祖先^[22],而后通神燕逐渐演变为神鸟凤凰,因此殷商民族的图腾就是凤凰,只有太后、皇太后、皇后在祭祀时才能佩戴凤凰头饰。后来平民女子也想当皇后,便称婚礼时所戴的冠为凤冠^[23]。

殷商民族是在帽子上体现对图腾的信仰,而楚人则是将帽子作为沟通信仰的工具。“楚人信巫。”为了得到天神的旨意,楚人找到能与神沟通的中间者——巫。裴明相在《楚人服饰考》^[24]中描述巫的三种帽子:一种是黄色帽子,前有乌首,后有鹊尾,另一种是上平细腰的黄色高顶帽子,还有一种帽子并没有详细描述。第一种帽子的乌首鹊尾象征着让鸟雀将人们的愿望传达给天神,第二种帽子的高顶代表着人们希望接近天神^[9]。笔者认为,对于少数民族和殷商民族而言,帽子是表达图腾信仰的一种工具,图腾可以体现在帽子上,也可以体现在服装、鞋袜之类的服饰上,对于楚人而言,头部

作为人站立时的最高点,是他们追求与天神沟通过程中必选的位置,帽子则为必选的载体。前者信仰着图腾,希望得到图腾神的垂怜,体现出被动性,后者则是追逐着自己的信仰,尽自己最大努力与神灵交流从而达成愿望,体现他们的主动性。因此,与楚人类似,远古人类也可能为了沟通信仰而制造戴在头上的帽子。

(2) 宗教信仰是否可能导致帽子的产生。研究表明,宗教是作为一种维系或化解社会冲突的工具而存在^[25],帽子作为一种标志性服饰,其在宗教上的作用不容忽视。犹太教早期的高级祭司会戴冠冕,后期的高级祭司则将经匣用皮带系于头上;犹太正教教徒祈祷时必须戴上颅帽,起初是为了集中注意力,后来他们认为戴帽则上帝与其同在,因此可以一整天都戴颅帽;基督教的教皇冠是代表权利与地位的头饰,象征着教皇的垂青;东方正教教徒在传道时会戴上学士帽,表示其学识与圣职相匹配;伊斯兰教教徒将头巾缠绕在拜占庭式小帽上作为及征服者的标志^[26]。

欧洲各宗教的帽子都有明显的标识作用而无太大实际作用,而中国宗教则是两者兼具。藏族格鲁派僧侣戴两款黄帽,一种是名为“班夏”的心形尖顶黄帽,另一种是名为“孜夏”的鸡冠形黄帽。“班夏”象征中观道,其左右各垂有代表二义谛的两片长帽耳,戴“班夏”代表学识地位最高^[27]。蒙古族的原始宗教名为孛额,蒙古族祭祀时将以脱帽戴帽表示尊敬。铁木真在山中躲过搜查时,为了表示对山的崇敬将帽子挂在手上下跪;窝阔台被拥上王座成为罕王时依照旧俗脱帽;蒙古人祭拜时戴帽扎腰带而跪拜^[21]。笔者认为,这可能是因为帽子方便脱戴,与西方摘手套握手表示尊敬、脱手套表示下战书类似。蒙古族服饰中除了帽子以外没有其它方便脱下的服饰,因此用脱戴帽进行表示。同时也表明,帽子也兼备方便脱戴的特性。总体来说,帽子承载了人们的精神信仰,表达了人们对于神灵的敬仰崇拜,不论是帽子装饰

的含义,还是脱戴帽子的动作。但究其根源,帽子并不是因宗教而产生,而是宗教利用帽子的特点来使用。

2.4 帽子的产生是出于文化遗产的可能性

随着封建制度的形成,帽子也随着文化礼制的出现而不断发展其含义。这里的帽子并不是现代社会中可以遮阳挡热的帽子,也不是防风防沙的头巾,而是只有装饰意义和象征意义的“冠”,表征社会地位,用以区分贵贱。中国古代男子成年需要改装易服,由于头部位置最为彰明显著,因此成年礼上最重要的一项就是加冠,成年礼也被成为冠礼^[11]。《晏子春秋》曰:“冠足以修敬。”^[28]《礼记·冠义》曰:“凡人之所以为冠者,礼义也,礼义之始,在于正容体,齐颜色,顺辞令。冠而后服备,服备而后容体正,颜色齐,辞令顺,故曰:冠者礼之始也。”^[29]由此可知古人对于冠的重视程度。“冠”体现了一个人的礼仪修养,因此出现冠礼,男子一旦加冠,说明他已经成年成人。

冠礼体现了父系社会的秩序^[30],而巾裹习俗起源于家-国政治模式下的祖先崇拜^[11]。《释名·释首饰》上说:“二十成人,士冠,庶人巾。”^[1]士人着冠,平民戴巾,因此,冠和巾可以看作帽子的两个分支,代表不同的社会阶级。汉族男子的巾裹在商王朝已经较为成熟,主要作用就是整理头发,防止头发散乱^[11]。由此,帽子的两种形式“冠”和“巾”就成为信息的传达者,承载着两种不同阶级的头饰文化。除了传达社会阶级信息,帽子不同的特征也可以传达很多内容,比如绿帽子就代表戴帽者的伴侣出轨。《隋书·西域传·挹怛》曰:“兄弟同妻。妇人有一人夫者,冠一角帽,夫兄弟多者,依其数为角。”隋代挹怛国的妇女会戴有角的帽子,角的数量与丈夫兄弟的数量相同,而挹怛国的习俗是兄弟数人共一个妻子,因此妇女角的数量也等于其丈夫的数量^[6]。在这里,帽子作为一种标识,也可以看作在宣誓主权,表明戴帽的女性是有家室的,多个角说明其丈夫多,想要招惹的人也

会首先考虑后果。与宗教信仰相同,文化传承可以依靠帽子体现,却不能因此产生帽子。

3 结语

帽子作为一种重要的服饰文化,与人民的生活密切相关。综合考古发现,认为帽子出现的时间早于六千年前的新石器时代。基于古汉字字源学,笔者认为远古人类出于狩猎伪装的需要从而制造模仿动物的带角饰的兽皮帽或树皮帽,这可归于实用需求,同时,帽子的实用需求还包括由于自然地理造成的保暖需求。因此,笔者认为,帽子的出现很大程度上是出于实用需求,一定程度上是出于温饱后美化自身的装饰需求以及追求沟通天神的精神需求。

参考文献:

- [1]刘熙.释名[M].北京:商务印书馆,1939.
LIU Xi.Shi-Ming[M].Beijing: The Commercial Press,1939.
- [2][明]王三聘.古今事物考[M].北京:商务印书馆,1937.
[Ming Dynasty]Wang San-pin.Examination of Ancient and Modern Things [M]. Beijing:The Commercial Press,1937.
- [3]乌兰.论蒙古族栖鹰冠的起源和发展[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2008(S3):74-76.
Ulan.On the Origin and Development of Mongolian Hawk Crown [J].Journal of Inner Mongolia Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition),2008(S3):74-76.
- [4]潘春慧,李玲.帽饰的时尚演变研究——以贝雷帽为例[J].艺术科技,2016(11):147.
PAN Chun-hui, LI Ling. A Study on the Fashion Evolution of Hat Ornaments: A Case Study of Berets [J]. Art Science and Technology,2016(11):147.
- [5]杨帆,王艳静,翟成亮.古代帽饰浅谈[J].辽宁丝绸,2012(1):33、24.
YANG Fan, WANG Yan-jing, ZHAI Cheng-liang. A Brief Study on Ancient Ornaments of Hat [J].Liaoning Tussah Silk,2012(1):33、24.
- [6]王家国.帽小考[J].上海大学学报(社会科学版),1993(6):47-50.
WANG Jia-guo.A Study on Hat[J].Journal of Shanghai University (Social Sciences Edition),1993(6):47-50.
- [7]孙有霞.帽子文化略谈[J].上海艺术家,2008(3):54-55.
SUN You-xia.A Brief Study on Hat Culture [J].Shanghai Art Review,2008(3):54-55.
- [8]吴妍春,王立波.西域高尖帽文化解析[J].西域研究,2004(1):60-68、113.
WU Yan-chun, WANG Li-bo.Point-topped High Hat Culture in the Western Regions [J].The Western Regions Studies,2004(1):60-68、113.
- [9]花原.试谈“楚贝”的起源[J].西安金融,1996,09:71-72.
HUA Yuan.Study on the Origin of Chubei [J]. Xi'an Finance,1996(9):71-72.
- [10]周锡保.中国古代服饰史[M].北京:中国戏剧出版社,1984.
ZHOU Xi-bao.The History of Chinese Ancient Clothing [M]. Beijing: China Theatre Press,1984.
- [11]麦坚.论汉族男子的巾裹传统[J].饰,2001(2):33-37.
MAI Jian. On the Tradition of Han Men's Scarf Wrapping [J]. Art & Design Research,2001(2):33-37.
- [12]周汛,高春明.中国历代妇女妆饰[M].上海:学林出版社,1988.
ZHOU Xun,GAO Chun-ming.Chinese Women's Adornment in Past Dynasties [M]. Shanghai: Xuelin Press,1988.
- [13]刘安定,杨振宇,叶洪光.基于古汉字字源学的中国远古至先秦时期服装文化[J].服装学报,2018(4):351-356.
LIU An-ding,YANG Zhen-yu, YE Hong-guang.Study of Clothing Culture in Ancient China to Pre-Qin Dynasty from the Perspective of Etymology of Ancient Chinese Characters [J]. Journal of Clothing Research,2018(4):351-356.
- [14][清]闵齐.正续六书通[M].扬州:广陵书社,1991.
[Qing Dynasty]MIN Qi. Zheng-Xu-Lu-Shu-Tong[M].Yangzhou: Guangling Book Society,1991.
- [15]杨正权.论地理环境对中国西南民族服饰文化的影响[J].楚雄师专学报,1991(4):39-47.
YANG Zheng-quan. On the influence of geographical environment on the national costume culture in Southwest China[J].Journal of Chuxiong Teacher's College,1991(4):39-47.
- [16]李春暖.自然地理环境对服饰的影响[J].江苏丝绸,2006(4):36-38.
LI Chun-nuan.The Influence of Physical and Geographical Environment on Clothing[J]. Jiangsu Silk,2006(4):36-38.
- [17]吴春明.“岛夷卉服”、“织绩木皮”的民族考古新证[J].厦门大学学报(哲学社会科学版),2010(1):71-77、93.
WU Chun-ming.An Archaeological Study of Bark Cloth in Southern China[J]. Journal of Xiamen University(Arts & Social Sciences),2010(1):71-77、93.
- [18]乐史.太平寰宇记[M].北京:商务印书馆,1936.
YUE Shi.Tai-Ping-Huan-Yu-Ji [M].Beijing: The Commercial Press,1936.
- [19][清]靖道谟纂;鄂尔泰等修.云南通志 6[M].江苏广陵古籍刻印社,1988.
[Qing Dynasty] Jing Dao-mo Compilation; Ertai et al. A General

- History of Yunnan Province (6) [M].Guangling Ancient Books Engraving Agency, Jiangsu Province. 1988.
- [20]刘毓珂等.永昌府志全[M].台湾:成文出版社.1967.
LIU Yu-ke, et al. Yong-Chang-Zhi-Quan [M]. Taiwan: Chengwen Press, 1967.
- [21]额尔德木图.论蒙古族原始宗教—字额[J].昭乌达蒙族师专学报(汉文哲学社会科学版),1993(1):24-38.
Erdmutu. On the Mongolian primitive religion - Zhenger [J]. Journal of Zhaowuda Mongolian Teachers College (Social Science Chinese Edition), 1993(1):24-38.
- [22]张宝明.从甲骨文金文看殷商族图腾崇拜文化[J].汉字文化, 2015(6):11-18.
ZHANG Bao-ming. Looking at the Totem Worship Culture of Yin Shang Nationality from the Inscriptions on Oracle Bones [J]. Sinogram Culture, 2015(6):11-18.
- [23]戴平.中国民族服饰中的图腾遗迹[J].戏剧艺术,1992,04:68-81.
Dai Ping. The Totem relics in Chinese National Costumes [J]. Theatre Arts, 1992(4):68-81.
- [24]河南省考古学会等编.楚文化觅踪[M].郑州:中州古籍出版社.1980.
The Archaeological Society of Henan Province, et al. Search for Chu Culture [M]. Zhengzhou: Zhongzhou Ancient Books Press, 1980.
- [25]阮荣平,郑风田,刘力.宗教信仰与社会冲突:根源还是工具?[J]. 经济学,2014(2):793-816.
RUAN Rong -ping, ZHENG Feng -tian, LIU Li. Religious Believing and Social Conflict: Origin or Instrument? [J]. China Economic Quarterly, 2014(2):793-816.
- [26]邓学禹.宗教服饰[J].宗教学研究,1983(3):93-100.
DENG Xue-yu. Religious Clothing [J]. Religious Studies, 1983(3):93-100.
- [27]才秀加.探析格鲁派黄帽之起源及其历史演变[J].中国藏学, 2009(2):51-59, 101.
CAI Xiu -jia. An Analysis of the Origin and Historical Evolution of the Yellow Hat of the Gelug School [J]. China Tibetology, 2009(2):51-59, 101.
- [28]晏婴.晏子春秋[M].北京:中华书局.1985.
Yan Ying. Yan-Zi-Chun-Qiu [M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1985.
- [29][元]陈澧注.礼记[M].上海:上海古籍出版社.2016.
[Yuan Dynasty] CHEN Wei's note. LI Ji [M]. Shanghai: Shanghai Classics Press, 2016.
- [30]张文安.略论中国古代的冠礼[J].新乡师范高等专科学校学报,2003(4):36-38.
ZHANG Wen-an. A Brief Discussion on Chinese Ancient Guan Li [J]. Journal of Xinxiang Teachers College, 2003(4):36-38.

(责任编辑:李强)