

明代江南地区女性头饰研究现状及发展趋势

李冬蕾¹,梁惠娥^{1,2}

- (1. 江南大学 江苏省非物质文化遗产研究基地,无锡 214122;
2. 无锡工艺职业技术学院 名师工作室,无锡 214206)

摘要:[研究意义]明代江南地区女性头饰造型精美,题材丰富,不仅是明代物质文化的载体,也是当时政治、经济、社会风气等诸多因素融合而成的产物,并与明代传统服装之间存在积极互动。[研究方法]采用文献调查等方法,对明代江南地区女性头饰的研究现状与研究意义进行分析,[研究结果和结论]提出明代女性头饰的地域研究以及与社会环境等诸多因素的关系有待深入,为明代女性头饰和传统服饰品文化研究提供理论参考和启示。

关键词:头饰;明代;江南地区;研究现状;发展趋势

中图分类号:TS941.12

文献标志码:B

文章编号:2095-4131-(2019)04-0037-06

Research on Status and Development Trend of Female Headwear in Jiangnan Area of Ming Dynasty

LI Dong-lei¹, LIANG Hui'e^{1,2}

- (1. Non-Material Culture Heritage Base of Jiangsu Province, Jiangnan University, Wuxi 214122 China;
2. Master Studio, Wuxi Institute of Arts and Technology, Wuxi 214206 China)

Abstract:In the Ming Dynasty, female headwear in Jiangnan area was very exquisite. It was not only the carrier of material culture at that time, but also the product of the integration of many factors such as politics, economy and social fashion. It had positive interaction with the traditional clothing of the Ming Dynasty. Based on literature investigation, this paper analyses the current situation and significance of the research on female headwear in Jiangnan area of the Ming Dynasty, and puts forward that the research on female headwear in the Ming Dynasty as well as its relationship with many other factors needs to be deepened. In addition, this paper provides theoretical reference and implication for the study of Ming Dynasty women's headwear and traditional costume culture.

Key words: headwear; Ming Dynasty; Jiangnan area; research status; development trend

江南地区女性头饰历来以精美别致著称,到明代更呈现繁盛态势,其材质和题材丰富、形制多样、工艺精美,具有极高的艺术价值和文化

价值。明代江南地区女性头饰的类别包含冠式、发饰和耳饰等,由于其装饰部位以脸部和头部为主,故对发型和化妆审美风尚也有所涉及。本

收稿日期:2019-03-04;修回日期:2019-03-27

基金项目:中央高校基本自主科研项目(2017JDZD05)

通信作者:梁惠娥,江南大学江苏省非物质文明遗产研究基地教授、博士生导师

文通过对明代江南地区女性头饰的相关研究进行梳理,提出当前明代女性头饰研究的不足之处,并指出其研究现状和未来的发展趋势。

1 明代江南地区女性头饰概述

明代江南地区女性头饰依托明代高超的工艺水平和繁盛的地区经济,品类丰富、造型别致,形成了独特的艺术特征。明代江南地区女性头饰的研究需厘清相关概念的明确范围,并在此基础上展开深入分析。

1.1 概念界定

江南地区历来是中外学者青睐的研究地域。关于江南地区的范围界定,在江南地区服饰文化研究领域有两种说法:其一为狭义的江南,包括江苏省南部、上海市和浙江省北部的部分地区,尤指今天的“江苏苏州以东的甬直、胜浦、唯亭、车坊、张浦、斜塘、垮塘、菱封、陆墓、周庄乃至包括上海青浦的朱家角等地”^[1],即以水稻田劳作为主要生产方式的江南水乡地区,又称为“稻作文化”地区;其二为广义的江南,就明清而言,以经济条件为依据,江南地区的范围是今苏南浙北,即明清的苏、松、常、镇、宁、杭、嘉、湖八府以及由苏州府划出的仓州^[2]。“八府一州”区域由于其经济的紧密度和发展水平,古称吴或三吴,所以广义上的江南地区与吴文化地区的地理范围大致相同。

头饰,《当代汉语词典》记载:“指戴在头上的装饰品,如绢花、簪子等。”^[3]《现代汉语大词典》记载:“首饰,戴在头上的装饰品。”^[4]《敦煌学大辞典》记载:“亦称首服、发饰。古代妇女头上之饰物。古人“束发为髻”,始以树枝、藤条、骨刺为簪束导,令其不乱。”^[5]由以上大辞典对头饰的记载可知,头饰的定义集中明确,尤指戴在头上的装饰品。

1.2 明代江南地区女性头饰概述

明代处于我国封建社会的晚期,明代江南地区经济相对繁盛,市民阶层兴起,人们逐渐开始张扬个性、追求时尚、崇尚奢靡,社会风气和各阶层人士的风貌发生了巨大变化。服饰的

僭越和奢华现象日渐严重,其穿着形式和礼俗约定受到了前所未有的挑战。这一现象也体现在了明代女性头饰之中。

头部是人体重要的装饰部位,一般而言,在人身上各部分的装饰中,头饰最能引起他人的关注^[6]。汉代王充《论衡》云:“在身之物,莫大于冠。”^[7]可见头饰在众多服饰品中的重要地位。头饰的材料选择和装饰手法也蕴含着众多社会文化意义。以头饰文化为代表的服饰品研究可以反映一定时期内服饰文化变迁的特征和风貌。明代较为盛行的头饰为包头,又称额帕、头箍,材质为乌绫或乌纱。《云间据目抄》记载“包头不问老少皆用,万历十年内署天犹尚髻头箍”^[8]。明代梁小玉《包头》云:“轻霞薄雾小香罗,傍著蝉鬓香更多。最爱春山缥缈上,横妆一带浅青螺。”其中所描写的就是明人带头箍的风尚。此外,江南地区的头饰还有发簪、笄、插针、簪花、发罩、耳环等。其中玉簪、金银插针和耳环出土实物较为丰富,发簪的花顶型形状和题材丰富,有植物型、动物型、如意型、几何形等种类。图1所示^[9]为明代透雕花鸟纹青玉簪,青玉滋润、造型别致、雕琢精细。明代发簪并依材质和花顶型的不同有传情达意和明辨等级等不同功能。图2所示^[10]为明代复瓣金花银插针,插针与发簪一样同是人们常用头饰之



图1 明代透雕花鸟纹青玉簪

Fig.1 Jade Hairpin with Carved Flower and Bird Pattern of Ming Dynasty



图2 明代复瓣金花银插针

Fig.2 Silver Hairpin of Golden Flower with Double Petals of Ming Dynasty

一,不过造型比发簪略简。图中插针头为复瓣花朵形,制作工艺细腻精致,所镶嵌的珠宝大部分缺失,仅留一颗珍珠。金银发簪在明代较为常见,其造型精美别致,并综合运用镶嵌、焊接等多种工艺。

2 明代江南地区女性头饰研究现状

明代江南地区女性头饰在明代小说和江南地区风物志等文学作品中的记载多且分散,未成体系。目前对其研究集中在服饰品、首饰等服饰配件的研究体系之中,针对明代女性头饰的地域研究较少。

2.1 明代江南地区女性头饰古籍记载

关于明代江南地区女性头饰的古籍记载较分散,明代顾起元《客座赘语》卷四有“花钿戴于发鼓之下”^[11]的描写,其中的“发鼓”指发髻。明代叶梦珠《阅世篇》卷八《冠服》《内装》^[12]范濂《云间据目抄》卷二《记风俗》^[8]中记载了明代松江府地区的女性服饰样貌,其中包括女性的发型、头饰等描述。清代董含《三冈识略》^[13]对明代妇女发型和发饰略有提及。但以上古籍并非服饰研究专著,其研究内容涉及明代江南社会的多个方面,女性头饰仅为衣冠服饰类别下的一小部分,对其形制、渊源及文化内涵并无过多考证。《舆服志》中记载了明代凤冠的具体样式,洪武三年“凤冠圆匡冒以翡翠,上饰九龙四凤,大花十二树,小花树如之。两博鬓,十二钿。”^[14]《天水冰山录》中记录了各式耳环和耳坠,这类耳环的实物,在各地明墓中也有发现。此外,明清小说如《金梅瓶》《醒世恒言》《闲情偶寄》中对明代女性头饰也有所涉及。

2.2 近现代明代江南地区女性头饰研究

近现代国内关于地域头饰的研究文献较少,女性头饰多作为服装的附属品,在服装史研究和服饰通史等书籍中有涉及但缺乏详细介绍。如王熹《明代服饰研究》^[15]阐述了女性服饰制度与风尚、妇女发型变化、化妆审美风尚,其中提到江南地区的服饰僭越现象以及以苏州地区为代表的吴中地区服饰风尚,对江南地

区的女性头饰未有专门研究。沈从文的《中国古代服饰研究》^[16],介绍了明代宫中女乐的官服、发型、眉勒、卧兔以及晚明女子的梳妆式样。高春明所著《中国服饰名物考》^[17]中提到了明代女子的堕马髻、挑心髻等发型以及部分首饰和冠式。王苗所著《珠光翠影:中国首饰史话》^[18]中描述了明代妇女的假髻、发鼓、头箍、宝钿、发簪等。黄能馥《中国服饰通史》^[19]阐述了明墓中出土的部分首饰和配饰,鲜有江南地区的出土介绍。陈宝良《明代社会生活史》^[20]对明代女子的发饰、妆饰也有详尽介绍,但未界定地区。

专门研究江南地区女性头饰的期刊论文并不丰富,陈芳《晚明女子头饰“卧兔儿”考释》^[21]探讨了晚明女子头上流行的毛皮饰物,探讨了其形制、流行时间、戴法和演变规律。许静《宋代女性头饰设计研究》^[22]归纳整理了宋代女性头饰设计的渊源流变、头饰类型、具体应用以及宋代社会环境对女性头饰设计的影响。仇泰格《明代金银首饰研究》^[23]针对明代不同时期的金银首饰进行分期研究,并介绍了明代的金银首饰中伊斯兰文化的影响、首饰中宝石镶嵌问题等方面。彭梦莹《南宋金银首饰研究》^[24]阐释了南宋金银首饰的历史发展、造型、纹样、制作工艺、艺术特征和文化功能。陈寒佳《浅议东吴水乡妇女头饰的形制及其发展》^[25]介绍了东吴地区妇女的“盘盘头”、簪花、三角包头和“鬓角兜”。周惠《晚明江南地区妓女服饰研究》^[26]论述了江南地区妓女服饰的形制特征,其中包含对发型、鬚髻、头箍(眉勒、包头)和昭君帽(卧兔儿)形制和流变分析,周惠《明代女子服饰研究文献综述》^[27]中分析了明代的女子服饰的研究现状、服饰断代史的研究成果以及女子服饰研究的不同侧面,指出明代女性服饰的研究热点多集中于明代中晚期的僭越现象,或以服饰通史的形式对服饰制度进行分析罗列,未能深入分析探讨。

通过知网检索“头饰”共搜集到相关文献

280 篇,其学术相关度如图 3 所示,可知近五年来国内外学者对头饰的研究呈上升趋势,头饰研究的相关词如图 4 所示,其中“文化内涵”“头饰造型”“服饰”“蒙古族”和“妇女头饰”位列前五。可见头饰的文化内涵、形制特征、少数民族头饰和女性头饰是学界关注的重点^[28]。

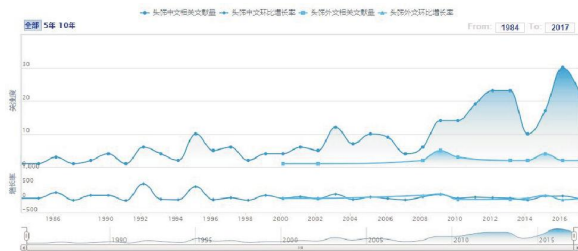


图 3 “头饰”学术关注度^[28]

Fig.3 Academic Attention to Headwear

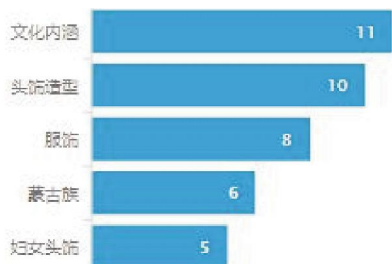


图 4 头饰研究的相关词^[28]

Fig.4 Relevant Words on the Study of Headwear

目前明代江南地区头饰实物主要出土于墓葬之中,在发掘的江南地区明代墓葬中,墓主人的身份从皇帝、藩王、品官到一般富裕的庶人等,几乎涵盖了明代社会各阶级。江南地区的明代出土墓葬共 59 座,例如上海的顾从礼家族墓、陆深家族墓、潘允端家族墓、江苏武进的王洛家族墓等,主要是明代勋爵、品官及庶人墓葬,其中南京共 28 位勋爵墓主个体,这些墓葬主要有中山王徐达家族墓、武清侯李伟家族墓、东胜侯汪兴祖墓、海国公吴桢家族墓等^[23]。在江南地区主要博物馆中,馆藏明代女性头饰数较多,包括发饰、冠式、耳饰等,其中以金属和玉质发饰为主。此外,在江南地区博物馆的其它类别藏品中,也可窥见明代女性头饰的大致风格与形制,如明代绘

画图轴、明代德化窑观音像、明代景德镇瓷碗等。图 5 所示^[29]为明末画家陈洪绶所作《斜倚薰笼图轴》,从中可见明代女子的发型和发饰特征。



图 5 明《斜倚薰笼图轴》局部^[29]

Fig.3 Part of “XieyixunlongTu” of Ming Dynasty

就国内对明代服饰品以及女性头饰的研究来看,专家学者多关注于历代头饰的设计流变、材料和制作工艺、少数民族头饰、明代墓葬中的女性头饰等领域,鲜有女性头饰专门的地域研究。前人的研究中对江南地区女性头饰内容略有涉及但未专门研究,故具有一定的研究必要性和研究价值。

3 明代江南地区女性头饰研究趋势

目前国内对明代女性头饰的地域研究、头饰与其他诸多因素的互动关系等方面的关注度较低,明代江南地区女性头饰的研究领域、研究内容和研究意义值得深入探讨。

3.1 明代女性头饰研究领域

明代女性头饰的研究领域多集中于明代女性发型、发饰和化妆风俗,并结合各类传世画作和明清小说,梳理明代女性审美特征和妆发脉络。图 6 所示^[28]为头饰研究的学科分布,可知头饰研究在旅游学科领域占比最大,包含

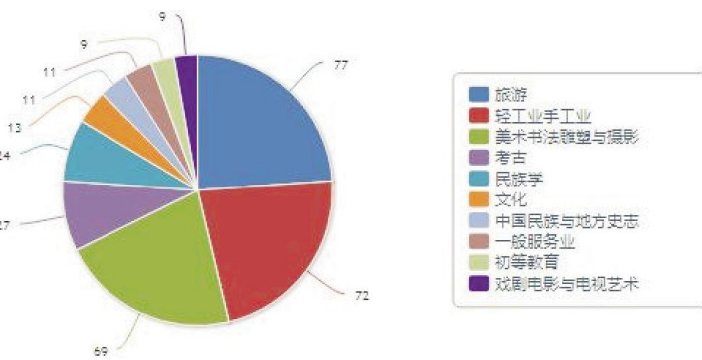


图 6 头饰研究的学科分布^[28]

Fig.3 Disciplinary Distribution of Headwear Research

服饰文化的轻工业手工业占比次之,美术书法雕塑与摄影领域居第三位。头饰是服饰品的重要组成部分,以服装和服饰文化为基础的头饰研究需占据主导地位并掌握更多的话语权。

针对明代女性头饰的区域研究,王熹《明代服饰研究》指出明代服饰制度及风尚的研究已取得令人瞩目的成果,但“明代服饰的地理分布状况和特征有待展开全面研究”“明代区域服饰风尚研究还不够”^[15]。不同地域因自然环境和风俗民情的差异,服饰风尚存在“十里不同风,百里不同俗”的现象,全国范围的服饰研究或将明代女性头饰作为服饰史的一部分进行现象概述,易忽略地区发展的差异和不平衡性,难以体现区域服饰的个性特征,故针对特定地域的明代服饰需展开深入研究。

以太湖流域为中心的江南地区,发展到明清时期,呈现出少见的区域性“富态”^[30]。江南地区优越的自然条件、便利的交通运输以及农业和手工业的商业性发展使其在明代呈现出空前的繁盛局面,社会生活条件的富足带动了服饰的奢侈风气,以卧兔、金银发饰等为代表的女性头饰作为社会地位的象征,在明代社会流传甚广。以头饰为代表的服饰品的地域研究应投入更多关注,明代江南地区在商业萌芽、社会风气异化和竞奢僭越等多种复杂因素作用下的服饰风貌值得研究探讨。

3.2 明代江南地区女性头饰研究内容

明代江南地区女性头饰研究需深入探析江南地区女性头饰形成的历史原因、文化内涵和与江南地区社会变迁、政治经济的相互关系,而不仅仅满足于对其具体形制、颜色、材料的考证,或作为明代服饰史“通史”的角度对内容和现象的罗列。明代江南地区呈现出不同于任何时间和地域范围内的独特性,以女性头饰为研究切入点,以明代社会的时代背景为时间坐标,以江南地区的社会风貌为地域坐标,逐步勾勒并刻画出明代江南地区女性头饰的整体形态以及与之相关的诸多历史与文化脉络,

将细节逐步归纳成有机整体,全面系统地探讨女性头饰与时代背景和地域特征的内在联系,推进服饰品地域研究的深入开展。对于女性头饰的现实应用而言,需将明代江南地区女性头饰研究作为服饰品研究的典型个案,深刻把握其在传统服饰文化中的特殊地位和丰富启示,结合当下的时代特征和现实语境,为现代女性头饰的创新设计注入跨时空的文化内涵。

4 结语

近年来国内外学者对头饰研究的关注度逐渐增多,并集中于对其文化内涵、造型等要素的研究分析。头饰研究呈现多学科分布态势,服饰文化领域的头饰研究需掌握更多的话语权,服饰品地域研究将成为未来传统服饰品研究的发展趋势。江南地区发展至明代已愈益明显地展现出局部蜕变的斑斓图景,明代江南地区女性头饰地域特征鲜明。因此,应深入探讨女性头饰与江南地域文化、经济、政治等因素之间的关系,完善明代女性头饰的发展脉络和理论体系,并为服饰品的地域研究提供方法路径。

参考文献:

- [1]张竞琼,崔荣荣,刘水.江南水乡妇女首服的形制与渊源[J].纺织学报,2005(5):132-134.
ZHANG Jing-qiong,CUI Rong-rong,LIU Sui. Design and origins of women's head ornament in the south of the lower reaches of the Yangtze[J].Journal of Textile Research, 2005(5):132-134.
- [2]李伯重.简论“江南地区”的界定[J].中国社会经济史研究,1991(1):100-105、107.
LI Bo-zhong.Definition of “Jiangnan Area”[J].The Journal of Chinese Social and Economic History,1991(1):100-105、107.
- [3]莫衡.当代汉语词典[Z].上海:上海辞书出版社,2001.
MO Heng. Contemporary Chinese Dictionary[Z].Shanghai: Shanghai Lexicographical Publishing House,2001.
- [4]阮智富,郭忠新.现代汉语大词典·上册[Z].上海:上海辞书出版社,2009.
RUAN Zhi-fu, GUO Zhong-xin.Modern Chinese Dictionary[Z]. Shanghai:Shanghai Lexicographical Publishing House,2009.
- [5]季羨林.敦煌学大辞典[Z].上海:上海辞书出版社,1998.
JI Xian-lin.Dictionary of Dunhuang [Z].Shanghai: Shanghai Lexicographical Publishing House,1998.
- [6]吕博.头饰背后的政治史:从“武家诸王样”到“山子军容头”[J].历史研究,2016(4):28-44、189-190.

- LV Bo. The Political History Behind Headwear: From the 'Kings Surnamed Wu' Style to the Shan-Zi-Jun-Rong-Tou[J]. Historical Research, 2016(4):28-44, 189-190.
- [7] 黄晖. 论衡校释[M]. 北京: 中华书局, 2017.
HUANG Hui. Notes of Lun-Heng [M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 2017.
- [8] 范濂. 云间据目抄[M]. 南京: 江苏广陵古籍刻印社, 1995.
FAN Lian. Yun jian ju mu chao [M]. Nanjing: Science Press of Ancient Books of Guangling of Jiangsu Province, 1995.
- [9] 透雕花鸟纹青玉簪[EB/OL]. (2015-12-09) [2018-12-28], <http://www.ntmuseum.com/column2/coll1/yuqi/1390.html>.
Jade Hairpin with Carved Flower and Bird Pattern [EB/OL]. (2015-12-09) [2018-12-28], <http://www.ntmuseum.com/column2/coll1/yuqi/1390.html>.
- [10] 复瓣金花银插针[EB/OL]. (2015-12-08) [2018-12-28], <http://www.ntmuseum.com/column2/coll1/jinshu/1646.html>.
Silver Hairpin of Golden Flower with Double Petals [EB/OL]. (2015-12-08) [2018-12-28], <http://www.ntmuseum.com/column2/coll1/jinshu/1646.html>.
- [11] 顾起元. 庚己编客座赘语[M]. 北京: 中华书局, 1987.
GU Qi-yuan. Geng-Si-Bian-Ke-Zuo-Zhui-Yu [M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1987.
- [12] 叶梦珠. 阅世编[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
YE Meng-zhu. Yue-Shi-Bian [M]. Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 1981.
- [13] 董含. 三冈识略[M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2000.
DONG Han. San-Gang-Shi-Lue [M]. Shenyang: Liaoning Education Publishing House, 2000.
- [14] 华梅. 中国历代《舆服志》研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
HUA Mei. A Study of 'Yufuzhi' in the Past Dynasties of China [M]. Beijing: The Commercial Press, 2015.
- [15] 王熹. 明代服饰研究[M]. 北京: 中国书店, 2013.
WANG Xi. Research on Ming Dynasty Clothing [M]. Beijing: China Bookstore, 2013.
- [16] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.
SHEN Cong-wen. Research on Chinese Ancient Clothing [M]. Beijing: The Commercial Press, 2017.
- [17] 高春明. 中国服饰名物考[M]. 上海: 上海文化出版社, 2001.
GAO Chun-ming. Research in Ancient Costume and its Adornment [M]. Shanghai: Shanghai Culture Publishing House, 2001.
- [18] 王苗. 珠光翠影: 中国首饰史话[M]. 北京: 金城出版社, 2016.
WANG Miao. Pearlescent Green Shadow: History of Chinese Jewelry [M]. Beijing: Jincheng Publishing House, 2016.
- [19] 黄能馥. 中国服饰通史[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2007.
HUANG Neng-fu. General History of Chinese Clothing [M]. Beijing: China Textile Apparel press, 2007.
- [20] 陈宝良. 明代社会生活史[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004.
CHEN Bao-liang. Social Life History of Ming Dynasty [M]. Beijing: China Social Science Press, 2004.
- [21] 陈芳. 晚明女子头饰“卧兔儿”考释[J]. 艺术设计研究, 2012(3): 25-33.
CHEN Fang. Research on 'Wotu' in Women's Headwear of Late Ming Dynasty [J]. Art & Design Research, 2012(3): 25-33.
- [22] 许静. 宋代女性头饰设计研究[D]. 苏州大学, 2013.
XU Jing. Research of Feminine Headwear in Song Dynasty [D]. Suzhou University, 2013.
- [23] 仇泰格. 明代金银首饰研究[D]. 上海社会科学院, 2014.
QIU Tai-ge. The Study of the Gold and Silver Jewelry in Ming Dynasty [D]. Shanghai Academy of Social Sciences, 2014.
- [24] 彭梦莹. 南宋金银首饰研究[D]. 中国地质大学(北京), 2018.
PENG Meng-ying. Research on Gold and Silver Jewelry of Southern Song Dynasty [D]. University of Geosciences, 2018.
- [25] 陈寒佳, 梁惠娥, 刘素琼. 浅议吴东水乡妇女头饰的形制及其发展[J]. 江南大学学报(人文社会科学版), 2005(4): 115-117.
CHEN Han-jia, LIANG Hui-e, LIU Su-qiong. Brief Discussion about the Formation and Development of Female's Headwear in the Wudong Area [J]. Journal of Jiangnan University (Humanities & Social Edition), 2005(4): 115-117.
- [26] 周惠. 明代女子服饰研究文献综述 [J]. 大众文艺, 2018(10): 242-243.
ZHOU Hui. Literature Review of Research on Women's Dress in Ming Dynasty [J]. Popular literature and art, 2018(10): 242-243.
- [27] 周惠. 晚明江南地区妓女服饰研究[D]. 北京服装学院, 2012.
ZHOU Hui. A Study on Apparels of Prostitute in South China in the Late Period of Ming Dynasty [D]. Beijing Institute of Fashion, 2012.
- [28] 头饰[EB/OL]. (2017-12-31) [2018-12-28], http://kns.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx?islist=1&code=CIDX&singleDBName=%E6%8C%87%E6%95%B0.
Headwear [EB/OL]. (2017-12-31) [2018-12-28], http://kns.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx?islist=1&code=CIDX&singleDBName=%E6%8C%87%E6%95%B0.
- [29] 明陈洪绶斜倚薰笼图轴[EB/OL]. (2015-12-08) [2018-12-28], <https://www.shanghaimuseum.net/museum/frontend/articles/CI00000916.html>.
CHEN Hong-shou's Xie-Yi-Xun-Long-Tu-Zhou of Ming Dynasty [EB/OL]. (2015-12-08) [2018-12-28], <https://www.shanghaimuseum.net/museum/frontend/articles/CI00000916.html>.
- [30] 陈江. 明代中后期的江南社会与社会生活[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2006.
CHEN Jiang. Jiangnan Society and Social Life in the Middle and Late Ming Dynasty [M]. Shanghai: Shanghai Academy of Social Sciences Press, 2006.

(责任编辑: 李强)