

绣出礼仪之邦,针穿“阳春白雪”“下里巴人”

——评殷航的专著《鲁绣的工艺、艺术及文化研究》

李 强

(武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部,武汉 430073)

中图分类号:TS103.1

文献标志码:A

文章编号:2095-4131-(2019)04-0095-02

Lu Embroidery Descended from the Country of Courtesy and Loved by all Classes:Comment on Yin hang's *Study on Craft, Art and Culture of Lu Embroidery*

LI Qiang

(Editorial Department of Fashion Guide,Wuhan Textile University,Wuhan 430073 China)



图1 《鲁绣的工艺、艺术及文化研究》的封面

Fig.1 The cover of *Study on Craft, Art and Culture of Lu Embroidery*

作者:殷航

出版时间:2015年7月

开本:32开

页码:257页

字数:220千字

纸本定价:30元

ISBN:978-7-5576-0031-0

出版社:天津科学技术出版社

鲁绣出自春秋时期礼仪之邦——齐鲁故地,为上至王公贵族、下至平头百姓所喜好,真可谓“绣出礼仪之邦,针穿‘阳春白雪’‘下里巴

收稿日期:2019-04-08

基金项目:湖北省服饰艺术与文化研究中心基地重点项目(2018HFG002)

通信作者:通信作者:李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审、常务副主编

人’”。而关于鲁绣的研究,不得不提殷航博士的《鲁绣的工艺、艺术及文化研究》一书,因为该书是目前对鲁绣研究最为系统的文本,值得推荐。

该书在结构上采用“大”刺绣研究的体例,何谓“大”即是以刺绣工艺为核心,辐射历史文献学、考古学、社会学、艺术学、民俗学等方方面面的学科,形成了一个学科体系。①有关起源考辨和变迁的分析,即该书第一章“鲁绣的起源与演变”;②有基于博物馆学的文物陈列与保护角度,对鲁绣织物保护的分析,即该书第二章“鲁绣遗存的分析及保护技术”;③有建基于技术史角度,对鲁绣进行技术工艺的分析,即该书第三章“鲁绣的技术工艺”;④有从色彩、图案等艺术角度,对鲁绣进行艺术特色的概括,并与苏绣、鲁锦、山东剪纸、年画进行同类和异类对比,在“同中求异,异中求同”中艺术溯源,即该书第四章“鲁绣的艺术内涵与特色”;⑤有立足于纺织类非遗发展角度,对鲁绣进行创新应用分析,并对其产业发展进行模式分析,即该书的第五章“鲁绣的创新及应用展望”。

另一方面,该书在表现手法上,采用图说形式,以图说故事、讲工艺、谈美学,做到图随文走,有图必说、图文结合,是一部非常有表现力的专著。

最后,该书在学术创新方面影响深远。①该书扩展了鲁绣的定义,认为以合股的传统丝线、棉线、现代人造纤维、发丝为原料,图案以写实性、观赏性、几何形、神话故事为题材,以山东半岛中部、胶东半岛为中心,辐射山东全省及河北、河南等相邻省份的刺绣都可纳入鲁绣范畴。②该书将鲁绣的发展分为三个阶段(传统鲁绣、中西合璧的鲁绣、现代创新鲁绣)为非遗的应用提供了不同的选择。③该书强调鲁绣文物保护研究的表征方法可采用热分析、扫描电镜、X射线衍射、红外光谱等现代仪器进行分析,体现其定量分析研究的特征。④该书运用工程技术学方法,系统总结鲁绣工艺与织造工具之间的联系,体现了结构(织造工具)与功能(工艺)的关系,结构决定功能,功能优化结构。⑤该书对鲁绣的针法进行了分阶段的梳理,认为传统鲁绣针法有接针、平针、套针、打籽针。中西合璧的鲁绣常用针法有线形针法和面形针法。现代创新鲁绣的针法有窄挨针、豆针、法式结等。⑥该书认为鲁绣的创新运用可采取直接运用、间接运用、再创造运用。三种运用手法体现了非遗保护的三个层面,三个发展阶段,可为纺织类非遗项目借鉴。

总之,《鲁绣的工艺、艺术及文化研究》值得一看!

(责任编辑:周莉)