

# 新疆维吾尔自治区区级染织类非物质文化遗产名录整理

孙方姣<sup>1a</sup>, 李强<sup>1b</sup>, 苏丽云<sup>2</sup>, 刘欢<sup>1a</sup>

(1. 武汉纺织大学 a. 服装学院; b. 《服饰导刊》编辑部, 武汉 430000,  
2. 闽南理工学院 学生工作处, 石狮 362700)

**摘要:** [研究意义] 新疆维吾尔自治区地域广阔, 少数民族众多, 其非物质文化遗产类型丰富, 但对于染织类非物质文化遗产分类整理和研究不够系统化, 导致研究人员难以开展相关性研究。 [研究方法] 文章以新疆维吾尔自治区文化厅公布的 5 批区级染织类非物质文化遗产名录为研究对象, 通过归纳整理、数据统计、图文采集, 系统分析新疆染织类非物质文化遗产类型、特征与地域分布状况。 [研究结果与结论] 整理发现: 新疆维吾尔自治区区级染织类非物质文化遗产项目总数较少, 占区级总非物质文化遗产项目数量比不足 12%, 主要类型为民间美术、传统技艺、民俗三类; 染织类非物质文化遗产项目地域性整体表现为沿新疆区域内丝绸之路三条路线呈非均衡式集中分布; 北疆主要以哈萨克族、锡伯族、乌孜别克族、俄罗斯族等民族的非物质文化遗产项目为主, 南疆与东疆形成以维吾尔族非物质文化遗产项目为主体分布, 其地域性与民族性显著。

**关键词:** 新疆染织; 染织类非物质文化遗产; 名录整理

中图分类号: J523

文献标志码: E

文章编号: 2095-4131-(2019)05-0035-07

## The Intangible Cultural Heritage List of Dyeing and Weaving in Xinjiang Uygur Autonomous Region

SUN Fang-jiao<sup>1a</sup>, LI Qiang<sup>1b</sup>, SU Li-yun<sup>2</sup>, LIU Huan<sup>1a</sup>

(1. a. School of Fashion; b. Editorial Department of *Fashion Guide*, Wuhan Textile University, Wuhan 430000; 2. Student affairs office, Minnan Institute of technology, Shishi 362700 China)

**Abstract:** Xinjiang Uygur autonomous region is a vast region with a large number of ethnic minorities and rich types of intangible cultural heritage. However, the classification and research on dyeing and weaving intangible cultural heritage is not systematic enough, which makes it difficult for researchers to carry out relevant research. This paper studies five batches of regional intangible cultural heritage of dyeing and weaving published by the department of culture of Xinjiang Uygur autonomous region, and analyzes the types, characteristics and geographical distribution of intangible cultural heritage of dyeing and weaving in

收稿日期: 2019-06-03; 修回日期: 2019-07-05

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目(17YJCZH079); 湖北省服饰艺术与文化中心重点项目(2018HFG002); 2017年武汉纺织大学研究生创新基金项目

作者简介: 孙方姣, 武汉纺织大学服装学院硕士研究生; 通信作者: 李强, 博士, 武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审、常务副主编

Xinjiang through the induction and sorting, data statistics and image and text collection system. It finds that the total number of dyeing and weaving intangible cultural heritage projects in Xinjiang Uygur autonomous region is relatively small, accounting for less than 12% of the total intangible cultural heritage projects in the region. The overall regional performance of dyeing and weaving intangible heritage projects is that the three routes along the silk road in Xinjiang region show unbalanced centralized distribution. The main ethnic groups in northern Xinjiang were Kazak, Xibo, Uzbek and Russian, and the main ethnic groups in southern and eastern Xinjiang were Uygur intangible cultural heritage projects, with significant regional and ethnic characteristics.

**Key words:** Dyeing and Weaving in Xinjiang Uygur; Dyeing and Weaving Intangible Cultural Heritage; Induction and Sorting

新疆维吾尔自治区区级染织类非物质文化遗产(简称“新疆染织类非遗”)是以传统刺绣技艺、织造技艺、染整技艺、民族服装等组成的染织类非物质文化遗产体系<sup>[1]</sup>。新疆地区以其得天独厚的生态环境为依托使,染织类非遗的发展不仅在经济上相互依存,在文化发展上也源远流长<sup>[2]</sup>。目前,已公布的4批国家级非物质文化遗产名录中属于新疆染织类非物质文化遗产的项目共14项其中传统技艺类的4项,民间美术类的5项,民俗类的5项。在此基础上新疆维吾尔自治区文化厅于2007~2018年间共公布5批区级非物质文化遗产名录,其中染织类非遗共37项,包括以新疆蒙古族刺绣、维吾尔族民间刺绣、新疆蒙古族唐卡、锡伯族刺绣、回族刺绣、毡绣和布绣(柯尔克孜族)为代表的刺绣技艺;以维吾尔族花毡制作、维吾尔族模戳印花布制作、维吾尔族帕拉孜纺织、维吾尔族传统织布、维吾尔族驼毛切克曼布制作、维吾尔族艾提莱斯绸织染、维吾尔族地毯制作、哈萨克族花毡制作、柯尔克孜族约尔麦克(毛线编)编织、维吾尔族花帽、柯尔克孜族白毡帽制作、毛织品编织技艺、毛毡制作为代表的织造技艺;以于田维吾尔族妇女服饰制作,新疆哈萨克族服饰制作,新疆蒙古族服饰制作、塔吉克族服饰、维吾尔族服饰、柯尔克孜族服饰、乌孜别克族服饰为代表的民族服饰,这些染织类非遗项目基本包含在民间美术

类、手工技艺类、民俗类中。整个新疆区级非遗目录中染织类非遗项目所占比例不足12%,就区域分布来看分布呈非均衡式集中分布,并且分类不够合理,存在很大的结构性问题;虽然已建立本地主要保护的非遗名录,但没有形成整体的认识<sup>[3]</sup>,还需考虑项目申报的可持续性和组织结构的优化等问题的前提下应该贯彻整体性的保护原则,更好地促进当代人社会生活的和谐和价值观念的重构<sup>[4-5]</sup>。

## 1 新疆维吾尔自治区第一批区级染织类非物质文化遗产名录及特点

新疆第一批区级染织类非物质文化遗产名录及特点(表1,见下页),2007年新疆维吾尔自治区文化厅公布第一批区级非遗名录其中染织类非遗共有17项。其中维吾尔族花毡制作、维吾尔族帕拉孜纺织、维吾尔族传统织布、维吾尔族驼毛切克曼布、维吾尔族地毯制作、哈萨克族花毡制作、维吾尔族艾提莱斯绸织染、柯尔克孜族约尔麦克(毛线编)编织、维吾尔族模戳印花布等织造技术9项;维吾尔族民间刺绣、新疆蒙古族刺绣、柯尔克孜族绣花布单等刺绣技术3项;于田维吾尔族妇女服饰、新疆哈萨克族服饰、新疆蒙古族服饰、维吾尔族卡拉库勒羊胎羔皮帽、维吾尔族乔鲁克(靴)等民族服饰制作5项。从该次公布名录可以看出作为首批区级染织类非遗项目的分类并没有很详尽,全划分为传统技艺分

类,如表1所示,民族分布以维吾尔族为重点,地域分布主要延丝绸之路南线重要城市分布,北疆地区分布较少。古代丝绸之路是各

文化融会之地,形成了大量内容丰厚、形态复杂的非物质文化遗产,并成为丝绸之路物质实体和精神内涵的证据<sup>[6]</sup>。

表1 新疆维吾尔自治区第一批区级非物质文化遗产名录及特点(共计17项)

Tab.1 List and characteristics of the first batch of regional intangible cultural heritage in xinjiang uygur autonomous region (17 items in total)

类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	主要特色
传统 技艺	1	VIII-2	维吾尔族花毡制作技艺	吐鲁番地区、大漠土艺馆、且末县	材料为羊毛,用丝线锁盘针法将各种纹样图案对称地绣在花毡上纹样细腻、艳丽,花色品种多,图案主要是植物花卉
	2	VIII-3	维吾尔族模戳印花布技艺	吐鲁番地区、大漠土艺馆、英吉沙县	图案以伊斯兰风格的蔓卷花草纹为主体,明快色彩,图案精美,工艺精湛,以古朴、典雅、大方,充满灵性和美感的特质称绝一时,是维吾尔族个性和生活情趣、民风习俗及丰厚文化底蕴的直接反映
	3	VIII-6	维吾尔族帕拉孜纺织技艺	拜城县	羊毛编纺而成,图案多为彩色或黑白相间的宽条纹几何形,可做地毯、床毯、装饰品,也可作为马、骆驼等乘骑工具的披毯
	4	VIII-8	维吾尔族卡拉库勒羊胎羔皮帽制作技艺	沙雅县	种类繁多,最具特色,材料选优,制工精细,颜色、质地讲究,展示了维吾尔族高超的手工艺技术和民族服饰的多彩性
	5	VIII-12	维吾尔族民间刺绣技艺	哈密地区	将内地与本民族的特点相结合,图纹配色,带有浓郁的民族特色,以其纷繁复杂的款式和精巧的刺绣而独具魅力
	6	VIII-13	于田维吾尔族妇女服饰	于田县	女性服饰色彩对比强烈,使红的更亮、绿的更翠;男性服饰讲究黑白对衬效果,色彩粗犷奔放
	7	VIII-15	维吾尔族传统织布技艺	伽师县	维吾尔族传统织布的主要工序为弹花、纺线、捻线、络线、经线、印布、织布等
	8	VIII-16	维吾尔族乔鲁克(靴)制作技艺	叶城县	做工精细,全靠手工缝制,不分左右脚,没有鞋跟,鞋底也采用皮革制作,具有轻巧、软和、保暖等特点
	9	VIII-17	维吾尔族骆驼毛切克曼布制作技艺	叶城县	这种布为天然的驼色,是新疆少数民族最早的一种用牲畜毛纺织的布,驼绒织出的切克曼布毛线粗,但很柔软厚实
	10	VIII-18	维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺	洛浦县	扎经染色法,按图案的要求,在经纱上扎结进行染色。虚实变化,纹样粗犷奔放,色彩简单富有变化,以凸线图案、纹格,艳丽中不失端庄,飘逸中不是失稳重
	11	VIII-19	维吾尔族地毯制作技艺	洛浦县	图案、色彩均富有浓郁的民族特色和地方风格,原料上乘、绒头密集、毯面薄平,工艺考究,图案别致,织工精良,配色美观,经久耐用,图案繁缛
	12	VIII-22	哈萨克族花毡制作技艺	塔城地区	原料主要为羊毛,做工精细,图案构图准确、大方,色彩艳丽、多为双层,缝得密实,经久耐用
	13	VIII-23	新疆哈萨克族服饰制作技艺	伊犁哈萨克自治州	男子的服饰大都宽大而结实,主要皮毛做衣料,便于骑马和放牧;妇女的装饰绚丽多彩,一般喜欢穿花色连衣裙和坎肩。头饰丰富,帽子品种和式样较多
	14	VIII-25	新疆蒙古族服饰制作技艺	博湖县	蒙古族服饰精美,手工艺品,图案纯朴、色彩艳丽、绣工精致
	15	VIII-26	新疆蒙古族刺绣技艺	博湖县	在软面料上绣花,用驼绒线、牛筋等在羊毛毡、皮靴等硬面料上刺绣,不以纤细秀丽见长,而以凝重质朴取胜,其大面料的贴花方法,粗犷匀称的针法、鲜明的对比色彩,给人以饱满充实之感
	16	VIII-27	柯尔克孜族绣花布单制作技艺	温宿县	原料以毛、绒、棉、麻为主了,刺绣图案技艺精巧,图案题材多样,多为几何图形和动植物,色彩绚丽,针法独特
	17	VIII-29	柯尔克孜族约尔麦克(毛线编)编织技艺	克孜勒苏柯尔克孜自治州	以羊毛、驼毛为原料,纯手工编织出装饰物、坐骑用品和服饰

## 2 新疆维吾尔自治区第二批区级染织类非物质文化遗产名录及特点

新疆第二批区级染织类非物质文化遗产名录及特点(表 2),2009 年新疆维吾尔自治区文化厅公布了第二批区级非物质遗产名录共 79 项,涉及染织类的只有 8 项,分别是民间美术类的哈萨克族皮革编织技艺、哈萨克族毛线编织技艺、哈萨克族毡绣和布绣、新疆蒙古族唐卡、锡伯族刺绣、回族刺绣 6 项;传统手工技艺类的维吾尔族花帽制作技艺;民俗类的塔吉克族服饰。从本此公布名录可以看出分类明确,如表 2 所示,以北疆地区哈萨克族传统技

艺类的项目占多半。

## 3 新疆维吾尔自治区第三批区级染织类非物质文化遗产名录及特点

新疆维吾尔自治区第三批自治区级非物质文化遗产名录及特点(表 3),新疆维吾尔自治区文化厅于 2011 年公布区级非物质文化遗产名录共 52 项,涉及染织类非遗的共有 6 项。其中民间美术类的 1 项为毡绣和布绣(柯尔克孜族),传统技艺类的 2 项为维吾尔族皮帽制作技艺(策勒台里派克、英吉沙县皮帽、疏勒县皮帽、阿图什白皮帽)和柯尔克孜族白毡帽制作技艺,而民俗类的有 3 项分

表 2 新疆维吾尔自治区第二批区级非物质文化遗产名录及特点(共计 8 项)

Tab.2 List and characteristics of the second batch of regional intangible cultural heritage in xinjiang uygur autonomous region (8 items in total)

类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	主要特色
民间美术	1	VII-5	哈萨克族皮革编织技艺	布尔津县	主以皮革和各色的线为主,编织工艺复杂,编织过程有经纬之分,按照皮革和彩线打的宽窄计算好经纬数目,并且在皮革制品上烫花或镶嵌银缀多为装饰品所用
	2	VII-8	哈萨克族毛线编织技艺	托里县	图案纹样吸收了古代传入西域的丝绸纹样,积淀了东西方多元文化元素,具有色彩艳丽、做工精美的特点,充分地反映出哈萨克族的审美情趣和文化特性,地域性极强,能突出表现出少数民族的艺术风格
	3	VII-9	哈萨克族毡绣和布绣	阿勒泰地区吉木乃县、富蕴县、伊犁哈萨克自治州尼勒克县	图案有云彩、菱形图案等,花毡绣制工艺复杂,图案繁多,耗工多,劳务量大,制品美观大方,结实耐用
	4	VII-10	新疆蒙古族唐卡	乌苏市	通过色彩描绘、布贴等艺术手法的综合运用,在布、丝、绸、纸等材料面上表现神话传说、历史故事、民族风情、自然山水等内容,大部分是宗教内容为主题
	5	VII-11	锡伯族刺绣	察布查尔锡伯自治县	生活普遍运用,刺绣的图案有人物、山河、树木、花卉、飞禽走兽等,象征着自由、宁静、和平、美丽,也给予锡伯族人一种精神力量,激励着他们在艰苦的环境中繁衍生息
	6	VII-12	回族刺绣	焉耆回族自治县	富有想像力和艺术魅力,刺绣花草图案和几何图形,以形象逼真为精髓,注意变化装饰,给人以整体美
传统技艺	7	VIII-32	维吾尔族花帽制作技艺	阿图什市	手工纳绣,图案纹样构图多变、款式新颖,多为四边花帽形制,可以按缝折叠,便于携带和保存
民俗	8	IX-30	塔吉克族服饰	塔什库尔干塔吉克自治县	多用皮毛、毡褐为面料,女性喜穿红色或绣饰花边的大紫、大绿色调的连衣裙,戴用紫色、金黄、大红色调的平绒布绣制的圆形帽冠;男子平日爱穿衬衣,外着无领对襟的黑色长外套,冬天着羊皮大衣。男女都穿染成红色的、长统、尖头、软底皮靴和毡袜、毛线袜



别是维吾尔族服饰、回族服饰、柯尔克孜族服饰。如表 3 所示民族分布主要在丝绸之路南线喀什市与阿图什市的柯尔克孜族、维吾尔族与回族。

表 3 新疆维吾尔自治区第三批区级非物质文化遗产名录及特点(共计 6 项)

Tab.3 List and characteristics of the third batch of regional intangible cultural heritage in xinjiang uygur autonomous region (6 items in total)

类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	主要特色
民间美术	1	VII-15	毡绣和布绣(柯尔克孜族)	阿合奇县	原料以毛、绒、棉、麻为主了,刺绣图案技艺精巧,图案题材多样,多为几何图形和动植物,色彩绚丽,针法独特
传统技艺	2	VIII-58	维吾尔族皮帽制作技艺(策勒台里派克、英吉沙县皮帽、疏勒县皮帽、阿图什白皮帽)	策勒县、英吉沙县、疏勒县、阿图什市	用当地的胎羔皮制成,胎羔皮胎胶浓厚、毫毛闪亮浓密紧凑、浓黑如墨、银光闪亮、色泽温润,具有很高的经济价值和收藏价值
	3	VIII-63	柯尔克孜族白毡帽制作技艺	阿克陶县	毛毡制成,顶加帽穗,帽面用呢料或布料,帽两侧开口,顶部一般是白色,镶有装饰品和刺绣
民俗	4	X-36	维吾尔族服饰	麦盖提县	衣饰花样较多,线条优美,造型极富特色。男子穿“袷袂”长袍,右衽斜领,无纽扣,用长方丝巾或布巾扎束腰间;妇女喜选择鲜艳的丝绸或毛料裁制裙装多在宽袖连衣裙外面套对襟背心;男女都喜欢穿皮鞋和皮靴,人们戴绣花帽,着绣花衣,穿绣花鞋,扎绣花巾,背绣花袋,衣着服饰无不与鲜花息息相关
	5	X-39	回族服饰	焉耆县	男子们都喜爱戴用白色制作的圆帽,妇女常戴盖头;男子穿白色衬衫,外套黑坎肩,女子扎裤腿、穿绣花鞋、扎耳孔戴耳环
	6	X-41	柯尔克孜族服饰	乌恰县	男子上身穿白色绣花边的圆领衬衫,外套羊皮或黑、蓝色棉布无领长“袷袂”,也有用驼毛织成的,袖口黑布沿边。系皮腰带,带上拴小刀、打火石等物;女穿对襟上衣,宽大无领,长不过膝,缀银中,多褶的长裙下端镶皮毛。也有穿连衣裙者,裙子下端带雏裙,外套黑色坎肩或“袷袂”

表 4 新疆维吾尔自治区第四批区级非物质文化遗产名录及特点(共计 4 项)

Tab.4 List and characteristics of the fourth batch of regional intangible cultural heritage in xinjiang uygur autonomous region (4 items in total)

类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	主要特色
民间美术	1	VII-19	布偶	乌鲁木齐西域古道文化产业开发有限公司	全布制作,独具风格,具有强烈的民族性和地域特色,神态各异,惟妙惟肖,栩栩如生,流溢着西域风情
传统技艺	2	VIII-78	哈萨克皮革制品制作技艺	阿勒泰地区文化馆(阿勒泰地区非物质文化遗产保护中心)	技艺精湛,加工程序考究,配有哈萨克族特有的装饰纹样,色彩艳丽、种类繁多、造型多样,充斥本民族生活中
	3	VIII-85	俄罗斯鞋靴制造技艺	塔城市文化馆	用牛皮和桦木钉子制作,工序繁多,结实耐穿、保暖防潮
民俗	4	X-41	乌孜别克族服饰	伊犁哈萨克州文化馆	服饰五彩缤纷,款式独特,美观大方,男女喜欢戴花帽,图案别致,美丽鲜艳。男子传统服装是一种过膝的长衣,一种为直领、开襟、无衽,在门襟、领边、袖口上绣花边,衣服上有花色图案,十分美观,另一种为斜领、右衽的长衣,类似维吾尔族的“袷袂”,腰束三角形的绣花腰带,色彩艳丽;女子多穿花团锦簇的连衣裙,胸前精工绣上各式花纹和图案,并缀上五彩珠和亮片,连衣裙的外面加上绣花衬衫,西服上衣,下配各式花裙,秀雅不俗,别具风采。所穿衣服的领边、袖口、前襟开口处都绣着红、绿、蓝相间的彩色花边图案,表现了乌孜别克族工艺美术的特点

#### 4 新疆维吾尔自治区第四批自治区级非物质文化遗产名录及特点

新疆维吾尔自治区第四批自治区级非物

质文化遗产名录及特点见表 4,新疆维吾尔自治区文化厅在 2014 年公布自治区级非物质文化遗产名录共 56 项,涉及染织类非遗的共有 4 项。

表5 新疆维吾尔自治区第五批区级非物质文化遗产名录(共计2项)

Tab.5 List and characteristics of the fifth batch of regional intangible cultural heritage in xinjiang uygur autonomous region(2 items in total)

类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	主要特色
传统技艺	1	VIII-85	毛织品编织技艺	阿勒泰地区	吸收了古代传入西域的丝绸纹样,积淀了东西方多元文化元素,具有色彩艳丽、做工精美的特点
	2	VIII-87	毛毡制作技艺	和静县	毛毡技艺其实蕴含人们独特的审美情趣、富于想象的美学思维和创作才华

其中民间美术类的1项,传统技艺类的2项是哈萨克皮革制品制作技艺和俄罗斯鞋靴制造技艺,民俗类的1项是乌孜别克族服饰。如表4所示,地域分布主要在丝绸之路北线的边境地区,以哈萨克族、俄罗斯族和乌孜别克族为主。

### 5 新疆维吾尔自治区第五批区级染织类非物质文化遗产名录及特点

新疆维吾尔自治区第五批自治区级非物质文化遗产名录及特点见表5,于2018年新疆维吾尔自治区文化厅公布区级非物质文化遗产名录共28项,涉及染织类非遗的仅有2项,既传统技艺类的毛织品编织技艺与毛毡制作技艺。如表5所示,地域分布主要在阿勒泰地区和丝绸之路的中线重要城镇和静县。

新疆染织类非遗从五次公布名录的项目数量中可以看出呈逐渐递减的趋势(图1),类别分布不够均匀,其中传统技艺类的数量最多占染织类非遗项目总数的65%(图2),原因在于第一批非遗名录中对于染织类非遗没有系统区别划分,全数归为传统技艺类别中;因此导致民间美术类占总数的22%,民俗类只占13%。以上数据说明在今后非遗项目申报时,申

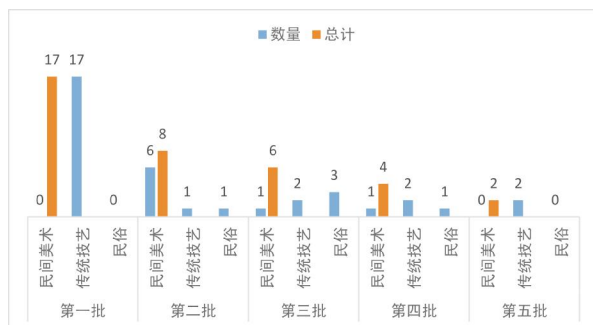


图1 新疆维吾尔自治区区级非物质文化遗产名录数量图

Fig.1 Number of intangible cultural heritage in Xinjiang uygur autonomous region

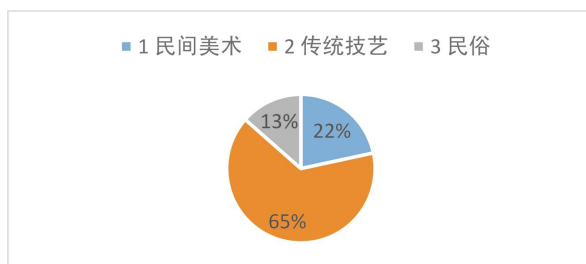


图2 新疆维吾尔自治区区级非物质文化遗产名录类别分布图

Fig.2 Distribution of intangible cultural heritage list in Xinjiang uygur autonomous region

报单位既要考虑申报项目的所属类型,又要考虑申报项目地域性与民族性的可持续发展;同时实现多元化的保护模式,利用新的数字化技术进行保护、承袭<sup>[7-9]</sup>。

### 6 结语

通过整理新疆维吾尔自治区区级染织类非物质文化遗产名录得出三点结论:①新疆染织类非遗名录共分为5批,总数37个,较新疆区级总非遗项目数量少,占比不足12%,主要类型为民间美术、传统技艺、民俗三类。②新疆染织类非遗呈非均衡式集中分布,第一批以维吾尔族传统技艺类为重点延新疆区域内丝绸之路三条路线沿途的重要城市分布;第二批以维吾尔族、回族、锡伯族、蒙古族、塔吉克族、哈萨克族为重点分布在北部的伊犁州、塔城地区和阿勒泰地区;第三批以柯尔克孜族、维吾尔族、回族为主分布在丝绸之路南线喀什市与阿图什市;第四批以俄罗斯族和乌孜别克族为主分布在丝绸之路北线的边境地区;第五批主要分布在阿勒泰地区和丝绸之路的中线沿途的和静县地区,其民族性与地域性显著。③新疆染织类非遗存在很大的结构性问题,虽然已建立当地主要保护的非遗名录,但还需考虑项目申

报的可持续性和组织结构的优化等问题,文章以期新疆维吾尔自治区染织类非物质文化遗产传承人和研究人员所借鉴。

### 参考文献:

- [1]李强,杨小明,王华.染织类非物质文化遗产的概念和特征[J].丝绸,2008(12):52-54.  
LI Qiang,YANG Xiao-ming,WANG Hua.Concepts and Characteristics of Dyeing and Weaving Intangible Cultural Heritage[J].Journal of Silk,2008 (12) : 52-54.
- [2]陆泉,徐燕.长三角染织类非物质文化遗产的艺术特征[J].南通大学学报(社会科学版),2017(1):93-97  
LU Quan, XU Yan. Artistic Features of Dyed -and -woven Intangible Cultural Heritage in Yangtze River delta [J].Journal of Nantong University (Social Science Edition),2017(1):93-97.
- [3]刘魁立.论全球化背景下的中国非物质文化遗产保护[J].河南社会科学,2007(1):25-34、171.  
LIU Kuo-li.On the Protection of Chinese Non-material Cultural Heritage in the Global Context[J]. Henan Social Science,2007(1): 25-34、171.
- [4]李勇.新疆少数民族传统造型艺术的传承与保护[J].公共艺术,2012(1):34-43.  
LI Yong. Inheritance and Protection of Traditional Plastic arts of Xinjiang Ethnic Minorities[J].Public Art,2012(1):34-43.
- [5]蔡丰明.中国非物质文化遗产的文化特征及其当代价值[M].太原:山西人民出版社,2004:64-69、80.  
CAI Feng-ming.Cultural Characteristics and Contemporary Values of China's Intangible Cultural Heritage [M].Taiyuan: Shanxi people Press, 2004:64-69、80.
- [6]刘怡,雷耀丽.非物质文化视野下文化线路遗产构成的整体性研究——以丝绸之路起始段(陕西境内)为例[J].遗产与保护研究,2018(8):24-26.  
LIU Yi, LEI Yao -li.Integrated Research on Constitution of Cultural Route under the Vision of Intangible Culture—Case Study on Beginning Section of Silk Road (in shanxi province)[J]. Research on Heritages and Protection,2018(8):24-26.
- [7]郜玉金.新疆非物质文化遗产数字化传播的现状、问题与对策[J].新疆大学学报(哲学人文社会科学版),2013(3):120-123.  
GAO Yu -jin.Situation,Problem and Countermeasures -Xinjiang Intangible Cultural Heritage Digitization Propagation Path [J]. Journal of Xinjiang University (Philosophy, Humanities & Social Sciences),2013(3):120-123.
- [8]张晓琴,廖肇羽.新疆非物质文化遗产经济价值开发研究[J].中国市场,2016(12):135-136.  
ZHANG Xiao-qin, LIAO Zhao-yu.Research on Economic Development of Intangible Cultural heritage in Xinjiang[J].China Market,2016(12):135-136.
- [9]李彩霞,郜玉金.新媒体环境下新疆非遗现状及数字化保护研究[J].新闻研究导刊,2016(18):32、41  
LI Cai -xia, GAO Yu -jin.Research on Xinjiang Intangible Heritage Status and Digital Protection under the New Media Environment [J]. Journal of News Research,2016(18):32、41.
- [10]魏蓝影.论新疆少数民族文化特点及发展[J].艺术教育,2014(7):52.  
WEI Lan-ying.On the Cultural Characteristics and Development of Ethnic Minorities in Xinjiang[J].Art Education,2014(7):52.
- [11]王建基,陈玲.新疆少数民族节日习俗文化变迁与政府行为的调查分析[J].新疆社科论坛,2012(6):52-55.  
WANG Jian -ji, Chen Jing. Cultural Changes of Festival Customs and Government Behaviors of Ethnic Minorities in Xinjiang [J].Tribune of Social Science in Xinjiang.2012 (6):52-55.

(责任编辑:周莉)