

# 基于 Herstory 视角下的女性服饰研究

——评陶辉的专著《性别·服饰·伦理》

李 强

(武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部,武汉 430073)

中图分类号:TS103.1

文献标志码:A

文章编号:2095-4131-(2019)05-0096-01

## Study on Female Dress based on the Perspective of Herstory: Comment on Tao Hui's *Sex·Dress·Ethics*

LI Qiang

(Editorial Department of *Fashion Guide*, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China)

人类的历史从性别角度来研究(20世纪80年代末发端)是非常有趣的,有别于权利角度写史的冷峻,带有很多世俗化的故事和情怀。女性在原始社会早期的母系氏族阶段是神一样的存在,支配着男性和社会结构。不同的民族最原始的神话总是从一个创世的母神开始,如中国的女媧、古希腊的盖亚。人类进入父系氏族阶段,男性主导将历史(history)描述为“他的历史”,这完全是一种男性视角的编史,不利客观编史。20世纪以来女性主义的兴起,让更多的人从女性视角去解读历史、文化等,叙述着“她的历史”(herstory)。至今服饰史研究的范式大多还是“他的历史”的角度,以男人的审美去描述和创造服饰。而站在“她的历史”视角去展现“她的服饰”则是非常鲜见的,所幸武汉纺织大学陶辉教授2018年在东华大学出版社出版的专著《性别·服饰·伦

理——性别视角下女性服饰形象解读》为我们提供了这种视角。

该书分为四章:第一章“神性与人性的博弈”。首先,描述女性地位由母神向世俗女性转变过程中服饰的变迁。其次,解读女性主义意识崛起后女性服饰的变迁原因。第二章“礼制与情欲的对抗”。该章描写中国女性服饰由“辨等级”到“服妖”横行的现象和原因,以及男性对三寸金莲变态审美趣味和女性自身性感内衣着装的描述。第三章“族群与身份的表达”。该章首先解析了女性服饰中族群符号和女性佩饰夸张的表现。然后对女性服饰在“遮蔽”与“显露”游戏中角力进行解释。第四章“身体与时尚的对话”。该章是对女性时尚史进行经典性概括。

总之,陶辉教授的专著图文并茂、雅俗共赏,是一本相当有趣的另类女性服饰史读本。

收稿日期:2019-05-18

基金项目:湖北省服饰艺术与文化中心基地重点项目(2018HFG002)

通信作者:李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审、常务副主编