

# 《格物粗谈》中的服饰类条目研究

王 鑫,厚宇德

(山西大学 科学技术史研究所, 太原 030006)

**摘要:**[研究意义]《格物粗谈》一书专门设有“服饰”一节。其中包含衣物保存、纺织品性能改变、织品洗涤,以及香料和佩饰制作等方面的实用方法与经验,使该书成为对宋元时期这些领域做深入研究的重要文献资料。[研究方法]文章对书中这部分条目按内容予以分类,对这些经验方法做了科学解读。[研究结果与结论]研究发现与该书中其他类别知识往往真假并存不同,这部分内容在现代科学的语境下,基本上都是有可靠依据的,因而是真实可信的。这证明这些知识应该是直接来源于古人的生活实践,因而能较好地反映那一时期人们的部分生活状态。

**关键词:**《格物粗谈》;服饰;洗涤

**中图分类号:**TS941.19

**文献标志码:**B

**文章编号:**2095-4131-(2020)01-0041-05

## The Research on the Clothing Items in *Ge Wu Cu Tan*

WANG Xin, HOU Yu-de

(The Institute for the History of Science and Technology, Shanxi University, Taiyuan 030006 China)

**Abstract:** *Ge Wu Cu Tan*, an important document for further research on apparel during the Song and Yuan Dynasties, had a special section about apparel, which was concerned with practical methods and experience in clothing preservation, textile performance changing, fabric washing, and perfume and adornment making. This paper classified this part of the book according to its content, and gave a scientific interpretation of these experiences and methods. The study found that different from other parts of the book which contained true and false information, this apparel part was basically true and reliable according to modern science. The study also showed that the knowledge in this part came directly from life experience and could reflect the people's living conditions in that period to some extent.

**Key words:** *Ge Wu Cu Tan*; clothing; cleaning

《格物粗谈》<sup>[1]</sup>日本宋眉山苏轼子瞻著,是一本生活百科全书式典籍,全书分上下两卷。上卷包括天时、地理、树木、花草、种植、培养、兽类、禽类、鱼类、虫类、果品、瓜蔬;下卷为饮食、服饰、器用、药饵、居处、人事、韵籍、偶记,共二十类,凡八百一十三条。其中“服饰”类内容共四十六条,多为服饰的保养、制作等技术性内容。目前学界关于古代服饰类的研究主要集中于五个方面<sup>[2-5]</sup>:服饰文化与社会的关系;服饰艺术特征(形制、色彩、材质、纹样);不同朝代服饰文化风格变化与比较;类型服饰研究;图像服饰文物考。而少见从

古代服饰保养、洗涤等技术方面的研究。本文基于《格物粗谈》中的服饰类条目,对当时的相关技术试做初步解读。

### 1 《格物粗谈》中服饰条目分类

自古以来,中华以华夏自美。唐代孔颖达在《左传·定公十年》疏中说:“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华。”由此可见服饰对于中华礼仪之邦的重要意义,“衣”为生活必需品之首,故有“衣食住行”之说。《格物粗谈》中服饰条目没有突出衣物的形制风格以及裁剪方法等等,但载有服饰洗涤、保养等等较多日常实用知识,主要分为以下诸类。

#### 1.1 衣物保存法

《格物粗谈·服饰》中载有避免棉衣生棉珠的方法——在秋冬装棉衣时放入一些灯心草或三伏天再整理棉衣:“伏中装棉布衣,无棉珠。秋冬

**收稿日期:**2019-11-25; **修回日期:**2020-01-27

**作者简介:**王鑫,山西大学科学技术史研究所硕士研究生。  
通信作者:厚宇德,博士,山西大学科学技术史研究所教授、博士生导师。

以灯心少许置棉上，亦无珠。”(图 1)<sup>[6]</sup>季节交替，保存衣物在古代是重要的事务之一，《格物粗谈》中还记载了几条衣物保存过程中防虫蛀的方法，如：“毡袜以生芋擦之，则耐久不蛀”；再如：“新染靛青布勿洗，用包貂皮狐貉等件，不蛀不脱毛”。



图 1 棉衣保存图示

Fig.1 Storage of cotton clothes

## 1.2 纺织品性能的改变方法

蕉葛是一种芭蕉纤维制成的布料，这种布料有一种不好的特性，正如唐代欧阳询在《艺文类聚》中所说：蕉葛“虽脆而好，色黄白，不如葛赤色也，出交趾建安。”<sup>[7]</sup>《格物粗谈》一书对于蕉葛质脆的缺点给出了一条解决办法：“清水揉梅叶，洗蕉葛衣，经夏不脆”；此外书中还介绍了一条使绢布不吃棉的方法：“绢作木棉夹里，用杏仁浆之，则不吃棉。”

## 1.3 织品染饰方法

在单一色调尤其白色织品(如绢或布)上印染图案、书写文字等作为装饰，不仅是现代时装制作手段之一，古人也有此同好。《格物粗谈·服饰》有云：“用蒜擦绢，用白萝卜擦布，则写字易上。”此条归于“服饰”条目之列，想必这里的绢与布应该并非纯粹书写之载体，而是写字之后，再做服饰之用。

## 1.4 服饰洗涤方法

中华先民格外注重人的仪表。正如《弟子规》所训诫：“冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽。”古人没有办法制作出效果明显的现代去污剂。在古代如何洗涤被弄脏的各种材质服装，就成为生活中时常必须面对的难题之一。在长期的生活实践中，中国古人积累了大量实用的服装洗涤经验。《格物粗谈·服饰》的四十六个条目中有二十八条是关于服装洗涤的内容，超过半数之多(详见文后附表)。这一意义上证明了洗涤服装方法在古代是十分必需的，因而也是非常受重视的。

从这些条目可以看到，古人针对不同种类污迹有不同的清洗方法，不同种类的清洗对象所使用的清洗剂也不相同。《格物粗谈》书中所用到的清洗剂主要分为四类：植物类，此类书中所提最多，包括无患子(其含义见后文)、香椽、杏仁、藕、芋子、赤小豆、栀子、槐花、乌梅、梅叶、萝卜、大蒜、麻油、益母草灰、枇杷核、生栗子、生菱肉、冬瓜、银杏和红苋菜，共二十种；矿物类的清洗剂有滑石末、白善土、甘土、硫磺、炭灰等；还有一些清洗剂取自于人或动物身体，如水胶(即牛皮胶)、人乳、蟹须、溺(尿)和口噙水等；而食盐、醋等生活用品也可以做某些特殊服饰的清洁剂，具体如后文附表所示。

## 1.5 香料制法

古代闺阁女子就寝之前要向脸上、身上搽大量香粉，以起到香体与滋养皮肤的作用<sup>[8]</sup>。另外古人衣裙、床围等处常悬挂香囊、香球为饰物，而香囊、香球中必放有香料。因此香料、香粉等的制作列入服饰之中就合情合理。《格物粗谈》一书中有一条与香料制作相关的内容：“白萼花未开者，装铅粉在内，以线缚口，经岁尚香。”

《红楼梦》第四十四回(《变生不测凤姐泼醋，喜出望外平儿理妆》)中，有一例白萼花为香料的证据：“宝玉忙走至妆台前将一个宣窑磁盒揭开，里面盛着一排十根玉簪花棒儿，拈了一根，……只要细簪子挑一点儿，抹在唇上，足够了，用一点水化开，抹在手心里就够拍脸的了。”<sup>[9]</sup>这里的“玉簪花”即为白萼花之别称。

## 1.6 鱼鳞花钿面饰制法

花钿装饰兴盛于唐宋时期，这一时期花钿妆不仅限于涂抹色彩，还逐渐出现了金箔、云母片、翠鸟羽毛贴面的方式；在金元时期已逐渐走向低潮，到明代只有重大节日，妇女们才会以花钿饰面；而到清代，花钿方不为人所用而绝于世。《格物粗谈·服饰》中有一条关于鱼鳞花钿的制作方法：“鲋鱼鳞，石灰水浸过，层层起之，可作花钿。”

## 2 《格物粗谈》中洗涤方法之分类及科学解释

《格物粗谈·服饰》中关于洗涤方法的条目处处体现着经验主义的价值观，简洁地记录了去污的方法，但并未阐释这些方法背后的依据。事实上期待古人对这些方法做出合理的解释，也是不

可能的。因为只有借助现代化学、物理等科学知识,才能彻底解释某些清洗方法的合理性。本文之所以做这一分析,是因为笔者认为,能得到现代科学知识解释的这些条目,其记载才是可靠的、真实的,因而应该是直接来自于生活实践的。

### 2.1 表面活性剂去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“无患子洗真珠甚妙。”此条是关于珍珠类装饰物的清洁方法。其中“真珠”同“珍珠”。考证表明,古代不同时期的典籍中出现的无患子与现在我们所说的无患子(图2)是同一种植物。《本草纲目》中有对无患子有如下介绍:“生高山中。树甚高大,枝叶皆如椿,特其叶对生。五六月开白花。结实大如弹丸,状如银杏及苦楝子,生青熟黄,老则纹皱。黄时肥如油炸之形,味辛气膻且硬。”

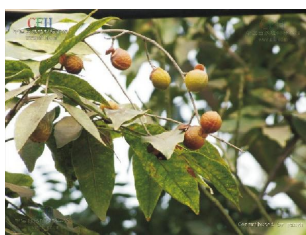


图2 无患子<sup>①</sup>

Fig.2 *Sapindus mukorossi* Gaertn.

其蒂下有二小子,相粘承之。实中一核,坚黑似肥皂荚之核,而正圆如珠。壳中有仁如榛子仁,亦辛膻,可妙食。十月采实,煮熟去核,捣和麦面或豆面作澡药,去垢同于肥皂,用洗真珠甚妙。”<sup>[10]</sup>

现代科学研究表明,无患子果实和根中富含无患子皂苷,主要为三萜皂苷类、倍半萜糖苷类<sup>[11]</sup>,是一种非离子型表面活性剂,可用于制造乳化剂、洗洁剂和发泡剂等。皂苷由皂苷元与糖构成,由于苷元具有亲脂性,而糖链具有较强的亲水性,无患子皂苷对油性的污垢有良好的溶解性,能裹住污渍(主要是油污),在清洗珍珠的过程中,污渍被洗液带走,以达到洗净的目的。

其清洁原理如图3:

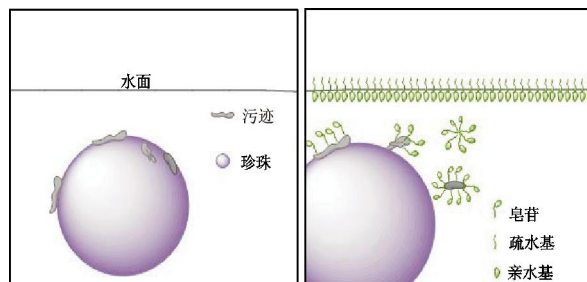
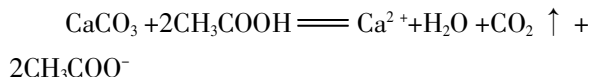


图3 无患子洗珍珠原理

Fig.3 Schematic diagram of cleaning pearls with soapberry

### 2.2 酸性去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“水内加醋少许,洗大红衣鲜明。”此条可能是大红衣服用硬水清洗后,衣服上残留下一些碳酸盐类水垢,或者长期穿着,衣物上附着了一些可溶于酸而不溶于水的物质(如碳酸钙  $\text{CaCO}_3$ ),加醋( $\text{CH}_3\text{COOH}$ )后使得污垢溶解,从而使得红色衣物颜色鲜明。化学反应的示意方程式如下:

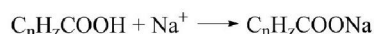
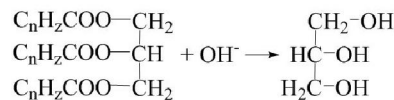
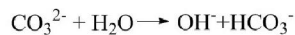


### 2.3 吸附去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“滑石末涂去衣油。”《本草纲目》中对滑石的性质作出如下描述:“滑石性滑利窍,其质又滑腻,故以名之。表画家用刷纸代粉,最白腻。……脱乃无肉骨也。此物最滑腻,无硬者为良,故有诸名。”<sup>[10]433</sup>可见滑石末十分细腻,有较大的比表面积(指单位质量物料所具有的总面积)而使其自身具有良好的吸附性。现今滑石粉广泛使用于现代造纸业中以增强纸张对油墨的吸附能力。“滑石末涂去衣油”正是利用滑石末对于油污的吸附作用达到洁净衣物的效果。

### 2.4 碱性去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“甘土洗腻衣,如灰汁涂衣去油垢。”“甘土洗腻衣”道理与“滑石末涂去衣油”类似,是利用了甘土的吸附作用。而“灰汁涂衣去油垢”却与之不同,“灰汁”指草木灰溶于水形成的液体,草木灰中富含的碱性碳酸钾( $\text{K}_2\text{CO}_3$ )与油污(主要成分是高级脂肪酸甘油酯)发生反应生成可溶性的盐而使油污溶解入水,化学反应之示意方程式如下:



### 2.5 相似相溶去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“凡衣帛为漆所污,即以麻油先浸洗透,令漆去尽,即以水胶溶开,注水令浓,再洗麻油,顷刻可尽,或细研杏仁,温汤

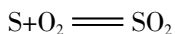


洗油两三次,无迹。”

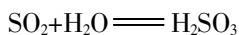
漆与麻油、杏仁末所渗出的油脂主要成分皆为有机物。根据“相似相溶”原理,漆也主要是一些有机物组成,可以溶解到麻油中,从而达到去除漆迹的效果。就如同现在的人们,常用汽油洗掉滴落在衣物上的油漆一样。

## 2.6 漂白去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“杨梅及苏木污衣,以硫磺熏之,然后洗,其红自落。”(图4<sup>[6]36</sup>)“硫磺熏蒸”往往是将被熏蒸的物品放在熏具内,熏具下部放少量硫磺粉,使其燃烧,散发二氧化硫(SO<sub>2</sub>)烟雾:



提前将污衣浸湿,硫磺燃烧产生的二氧化硫易溶于水,当上升的二氧化硫气流与湿布料接触,生成具有漂白性的亚硫酸(H<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>),可以与有色物质生成不稳定的无色物质,从而达到漂白效果:



## 2.7 多种清洗剂协同作用去污法

《格物粗谈·服饰》有云:“洗珠子,用人乳浸一宿,次日以益母草烧灰淋汁,入些麸炭,以绢袋盛,轻揉洗,鲜明如新,忌近麝香,最能昏色;被油透者,鹅鸭屎晒干烧灰,入热汤,澄清,用绢盛;洗色蕉黄者,以麸子皮热汤浸水洗,研萝卜汁腌一宿,即白;赤色者,以芭蕉水浸一夜,自然洁白;犯尸气者,以益母草煎汤,入麸灰,揉洗自白。”此条描述了清洁珠子的五种情况,并分别给出了解决的办法。一般洗珠子可用人乳配益母草和麸炭清洗,当珠子颜色蕉黄,应该用麸子皮热汤配萝卜汁搭配清洗,加强清洗效果的例子。

## 3 结语

《格物粗谈》一书服饰类条目虽言简意赅,却内容丰富,为我们呈现出宋元时期古人在饰物保存以及洗涤等方面丰富的经验性知识。作为生活

中的小窍门,其中部分条目在我们今天的现实生活中仍有一定实用价值。研读这部分内容,以生活需求和别于思想观念的实物为媒介,极大地缩短了我们与古人之间的距离。通过对古人生活实践的解读,对于深入了解先民的文化风貌,大有助益。

### 注释:

① 图片源自中国自然标本馆: <http://www.cfh.ac.cn/album/ShowPhoto.aspx?photoid=2daea133-6f3e-4083-b085-ab7af4c774b0>。

### 参考文献:

- [1] 苏轼. 格物粗谈[M]. 上海: 商务印书馆, 1937.  
SU Shi. Ge Wu Cu Tan [M]. Shanghai: The Commercial Press, 1937.
- [2] 张玲. 近四十年来宋代服饰文化研究的综述 [J]. 服饰导刊, 2018, 7(2): 4-11.  
ZHANG Ling. A Review of Clothing Culture in the Song Dynasty in the Last Forty Years [J]. Fashion Guide, 2018, 7(2): 4-11.
- [3] 姚进. 元代服饰设计史料研究[D]. 湖南工业大学, 2013.  
YAO Jin. A Study of Design Historical Materials in the Clothing of Yuan Dynasty [D]. Hunan University of Technology, 2013.
- [4] 陈立娟, 韩敏. 近十年明代服饰研究综述[J]. 服饰导刊, 2019, 8(5): 42-50.  
CHEN Li-juan, HAN Min. A Review of Costume Research in Ming Dynasty in Recent Ten Years [J]. Fashion Guide, 2019, 8(5): 42-50.
- [5] 林聪瑾, 罗戎蕾. 清代服饰文化研究综述[J]. 丝绸, 2019, 56(7): 104-110.  
LIN Cong-jin, LUO Rong-lei. An Overview of Clothing Culture in Qing Dynasty [J]. Journal of Silk, 2019, 56(7): 104-110.
- [6] 陈立华. 图解物类相感志: 不插电的生活[M]. 南宁: 广西师范大学出版社, 2012: 15.  
CHEN Li-hua. Illustrated Edition of Wu Lei Xiang Gan Zhi: Life without Electricity [M]. Nanning: Guangxi Normal University Press, 2012: 15.
- [7] 欧阳询. 艺文类聚(下)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985: 1485.  
OUYANG Xun. Yi Wen Lei Ju (II) [M]. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 1985: 1485.
- [8] 孟晖. 腮上的香雪[J]. 紫禁城, 2007(5): 187-196.  
MENG Hui. Ancient Whitening and Skin Care Powder on the Cheek [J]. Forbidden City, 2007(5): 187-196.
- [9] 曹雪芹, 高鹗. 红楼梦(上) [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2014: 466.  
CAO Xue-qin, Gao E. Dream of Red Mansions (I) [M]. Beijing: Culture and Art Publish House, 2014: 466.
- [10] 钱超尘, 董连荣. 《本草纲目》详译[M]. 太原: 山西科学技术出版社, 1995: 1585.  
QIAN Chao-chen, DONG Lian-rong. Interpretation of Compendium of Materia Medica [M]. Taiyuan: Shanxi Science and Technology Press. 1995: 1585.
- [11] 邓宝琴, 刘丽玲, 沈校等. 无患子属植物的化学成分及生物活



图4 硫磺熏衣

Fig4 Fumigating clothes with sulfur

性研究新进展[J].中药材,2017,40(12):2984-2988.

Chemical Constituents and Biological Activities of Sapindus [J].

DENG Bao-qin, LIU Li-ling, SHEN Xiao, et al. New Progress in

Journal of Chinese Medicinal Materials, 2017, 40(12): 2984-2988.

附表:《格物粗谈》中洗涤方法全表

Appendix: Summary of Washing Methods in *Ge Wu Cu Tan*

清洗对象	条目	清洗剂
油污	滑石末涂去衣油	滑石
	芋子煮汁,洗腻衣白如玉	芋子
	油污衣,甘子土末掺之,上熨河水调涂,晒干即去	甘土
	甘土洗腻衣,如灰汁涂衣去油垢	甘土、灰汁
	油污衣,用炭灰熨之,或以滑石擦熨	炭灰、滑石
	猪油污衣,以生栗子嚼细放污处,揉擦即去	生栗子
墨迹	洗墨污衣,杏仁细嚼擦之	杏仁
	墨污白衣,大蒜敲碎摩掺,用水洗即白,杏仁亦妙,可取蓝与墨	大蒜、杏仁
	墨污衣绢,用饭黏擦污处,搓洗即去	饭
	墨污衣服,口噙水,再横安竹箸,一头滴水,洗即去	口噙水
血迹	血污衣,用溺煎滚,以其气熏衣,一宿,来日洗之,自落	溺(尿)
	多年血污迹,以生菱肉磨洗即去	生菱肉
	牛皮胶煎汤洗疮疖脓血污衣,即净	牛皮胶
漆迹	凡衣帛为漆所污,即以麻油先浸洗透,令漆去尽,即以水胶溶开,注水令浓,再洗麻油,顷刻可尽,或细研杏仁,温汤洗油两三次,无迹	麻油、水胶(牛皮胶)、杏仁
	衣服黏漆,杏仁为末,包在漆上,干擦即去	杏仁
酒醋酱污迹	酒醋酱污衣,藕擦无踪迹	藕
	洒污衣,以净河水浇之,令自干,颜色不变	净河水
生物污迹	槐花污衣,酸梅洗之	酸梅
	茶褐衣段发白点着,以乌梅煎浓汤,用笔涂发处,立还原色	乌梅
	杨梅及苏木污衣,以硫黄熏之,然后洗,其红自落	硫黄
	梅霉衣,以枇杷核研细末洗之,自去	枇杷核
	膏药污衣,生萝卜擦洗即去,将萝卜口嚼碎,吐油衣上,以手搓洗,亦去	萝卜
	蟹黄污衣,将蟹须搓洗自去	蟹须
植物衣物	香椽浸汁,浣葛纒胜酸浆	香椽、酸浆
	葛布年久色黑,将葛布洗湿,入烘笼内铺着,用硫黄熏之,即色白	硫黄
	梅叶煎汤洗夏衣 熏点,即去	梅叶
	红苋菜煮生麻布,则色白如苎	红苋菜
洗色衣	赤小豆汤洗色衣垢	赤小豆
	梔子浓煎水,洗皂衣如新	梔子
	水内加醋少许,洗大红衣鲜明	醋
	白善土可以浣衣	白善土
	洗头巾,用沸汤入盐摆洗,则垢自落,或熟面汤洗亦妙	盐、熟面汤
	绿矾百药煎污衣服,以乌梅水洗之	乌梅水
	夏月衣黧,以冬瓜汁洗则无迹	冬瓜汁
	衣裳黧坏,先以清水浸湿,次以萝卜水洗之	萝卜
无患子洗真珠甚妙	无患子	
洗珍珠	洗珠子,用人乳浸一宿,次日以益母草烧灰淋汁,入些麸炭,以绢袋盛,轻揉洗,鲜明如新。忌近麝香,最能昏色;被油透者,鹅鸭屎晒干烧灰,入热汤,澄清,用绢盛;洗色蕉黄者,以麸子皮热汤浸水洗,研萝卜汁腌一宿,即白;赤色者,以芭蕉水浸一夜,自然洁白;犯尸气者,以益母草煎汤,入麸灰,揉洗自白	人乳、益母草灰、麸炭、鹅鸭屎灰、麸子皮、萝卜

(责任编辑:李强)