

# 汉代麻葛纺织服饰考

廖江波

(江西科技师范大学 美术学院, 南昌 330200)

**摘要:**[研究意义]麻葛是汉代社会重要的服饰质料来源,追溯汉代麻葛纺织服饰,可管窥汉代庶民的服饰文化风貌。[研究方法]文章基于文献与文物的视角,梳理汉代麻葛分布、生产、及其服饰与实物。[研究结论]汉代纺织生产以桑麻并举,麻纺织在汉代得到快速的发展,形成以黄河流域为主体的产业带,而葛的生产与利用在汉代呈现边缘化的趋势。麻葛织物稀疏、粗糙、不饰文采,其不受贵族所青睐,主要为平民服饰布衣的质料来源。布衣本指麻葛织物织造的粗糙服饰,受麻葛布衣商品价值、物质特征以及社会礼制的束缚,布衣不但是平民的视觉符号,而且衍生出多元的文化隐喻。

**关键字:** 汉代;麻葛织物;布衣;伦理

中图分类号:TS941.12

文献标志码:A

文章编号:2095-4131-(2020)02-0014-06

## Reseached on the Textile Clothing of Ma-ge in Han Dynasty

LIAO Jiang-bo

(College of Fine Arts, Jiangxi Science and Technology Normal University, Nanchang 330038 China)

**Abstract:**Ma-ge is an important source of clothing materials in the Han Dynasty. Tracing back to the textile clothing made of Ma-ge in the Han Dynasty helps us have a glimpse of the clothing culture of the common people in the Han Dynasty. From the perspective of literature and cultural relics, this paper analyzed the distribution, production and clothing of Ma-ge in Han Dynasty. In the Han Dynasty, the textile products were mainly made of mulberry and hemp. Hemp textile industry developed rapidly in the Han Dynasty, with the Yellow River Basin as its main industrial belt, while the production and utilization of Ge showed a trend of marginalization in the Han Dynasty. Ma-ge fabric with sparse, rough and undecorated feature was not favored by nobles. It was mainly the material source of civilian cloth gowns. Cloth gowns originally refer to the rough clothes woven with Ma-ge fabrics, which are bound by the commodity value, material characteristics and social etiquette system of Ma-ge fabrics. Cloth gowns are not only the visual symbol of the common people, but also reflect multicultural metaphors.

**Keywords:**Han Dynasty; Ma-ge fabric; cloth clothing; ethics

桑麻是古代农事和农作物的代称,桑蚕丝织成帛,麻葛织成布,构成了汉代主流的服饰质料体系。《小尔雅》:“麻、纆、葛曰布。”麻,为大麻。纆,通苧,即苧麻。葛,又名葛麻、葛藤。在棉花没有大面积种植前,麻葛织物统称布。对中国古代服饰的研究,整体上存在着以贵族丝绸服饰为中心的倾向,而平民麻葛布衣服饰常被无意识的忽视。廖江波<sup>[1]</sup>从艺术人类学的视角,研究了先秦麻葛服饰及其等级。马怡<sup>[2]</sup>以文献与考古资料相结

合梳理了汉代麻织物的规制、价值及流通。本文基于文献资料和考古报告中有关汉代麻葛纺织服饰的零碎记载,管窥汉代麻葛纺织服饰的文化原境。

## 1 汉代麻葛的分布与生产

### 1.1 汉代麻葛的分布

汉代麻作物主要分布在黄河流域,以山东、陕西、四川、河南等地为盛,并向边远、蛮荒之地传播。汉代劝课农桑,麻类种植取得长足的发展,为民众的衣料及经济来源作出了积极的贡献。《盐铁论·园池》:“匹夫之力尽于南亩,匹妇之力尽于麻枲。田野辟,麻枲治,则上下俱衍,何困乏之有矣。”<sup>[3]</sup>西汉初期,统治阶级鼓励农耕,民尽其力,开荒辟地种植桑麻,此举“有益于国,无害于

收稿日期:2019-09-06;修回日期:2019-10-22

基金项目:国家社科基金艺术学项目一般项目(19BG118)

作者简介:廖江波,博士,江西科技师范大学美术学院副教授。

人”,既可增加国家财力,也可发展农业生产。《史记》卷一二九《货殖列传》:“齐带山海,膏壤千里宜桑麻,人民多文采布帛鱼盐。”<sup>[61]</sup>自春秋之时姜子牙就奠定了齐地“桑麻鱼盐”工商之基,到汉代时齐地桑麻的种植蔚为壮观。刘安在《淮南子·坠形训》中称赞:“中央之美者,有岱岳以生五谷桑麻,鱼盐出焉”,“汾水蒙浊而宜麻。”<sup>[62]</sup>岱岳为泰山的别称,处于中国暖温带中心地区,适宜农作。汾水取自汾河,为黄河的第二大支流,黄河流域则是古代中国农耕文明的发祥地之一。《后汉书》卷四零《班彪传附子固传》上转引班固《西都赋》中的赋词:“五谷垂颖,桑麻敷棗”,李贤注:“敷,布也。棗,茂盛也。”<sup>[63]</sup>五谷指黍、稷、菽、麦、稻,其与桑麻并重,为农业之基。西汉都城长安当时物产富庶,五谷丰登、桑麻茁壮。《后汉书》卷五二《崔骃传附孙寔传》:“五原土宜麻枲,而俗不知织绩,民冬月无衣,积细草而卧其中,见吏则衣草而出。寔至官,斥卖储峙,为作纺绩、织纆、練缁之具以教之,民得以免寒苦。”<sup>[64]</sup>西汉年间汉武帝派大将卫青出击匈奴,收复被匈奴占领的河南地,于公元前127年在五原设郡。五原郡是秦汉以来与匈奴必争的战略要地,由于战争的破坏导致当地物质生产落后。崔寔在《政论》自述,“吾乃卖储峙,得二十余万,诣雁门、广武迎织师,使巧手作机乃纺,以教民织”<sup>[65]</sup>,其任五原太守后,对当地农业经济做出了积极贡献,稳固了东汉的边防。《后汉书》卷七七《循吏列传》:“(卫飒)教民殖桑柘麻纆之属,劝令养蚕织屨,民得利益焉。”<sup>[66]</sup>桂阳属越地,贫穷落后且民风剽悍,卫飒任职桂阳后,励精图治使当地的经济与民风大为改观。

葛属于多年生藤本植物,其纺织性能和经济价值不及大麻与苧麻,在汉代已经开始慢慢边缘化。《汉书》卷五三《景十三王传》:“(江都王刘建)遣人通越繇王闽侯,遗以锦帛奇珍,繇王闽侯亦遗建荃、葛、珠玕、犀甲、翠羽、蜃、熊奇兽。”<sup>[67]</sup>推测出产自少数民族的葛,在中原之地被视为奇玩异物。《汉书》卷五七《司马相如传》:“于是乎游戏懈怠,置酒乎颢天之台,张乐乎胶葛之寓,撞千石之钟,立万石之虞。”<sup>[68]</sup>从葛根上得到的葛粉本可食用,用以制成葛胶,粉饰寓所,实乃暴敛天物。

## 1.2 汉代麻葛的生产

汉代麻葛纺织原材料主要取自人工栽培,麻葛作物的生产经验得到进一步发展。《后汉书》卷一《光武帝纪上》:“至是野谷旅生,麻未尤盛,野蚕成茧,被于山阜,人收其利焉。”<sup>[69]</sup>未,同菽。西汉末年王莽篡汉后,多年的战争给黄河流域农业生产带来巨大的创伤,以致当时野生麻类作物繁盛。事实上,经过人工选种栽培的麻类作物在产量与性能上要更优异。汉代麻葛栽培种植始有农学著作系统总结。《汜胜之书》:“种枲,春解冻,耕治其土,……夏至后二十日沤枲,枲和如丝”,“种麻,预调和田。二月下旬,三月上旬,傍雨种之。获麻之法,霜下实成,速斫之。其树大者,以锯锯之”<sup>[70]</sup>。大麻雌雄异株,枲为大麻雄株,其纺织性能优于雌株。雌株为苴,苴产子可食用。在汉代已经能够清晰地分辨大麻雌雄株,并区别加以对待。沤枲,通过水浸的方式脱去麻韧皮上的杂质,提取含杂率低的麻纤维。东汉崔寔《四民月令》也有记载麻的栽培与管理,如:二月“可种植禾、大豆、苴麻、胡麻”、三月“时雨降,可种粳稻及植禾、苴麻、胡豆、胡麻”、五月“时雨降,可种胡麻。先后日至各五日,可种禾及牡麻”、十月“可析麻,趋绩布缕”<sup>[71]</sup>。汉代的胡麻现在称为亚麻,以油用为主,纤维用亚麻近代才由国外引进。牡麻,又即枲麻。从《四民月令》看种麻织布时间节点清晰,“麻事”应是当时重要的农事活动。

## 2 汉代麻葛纺织服饰的物质特征

### 2.1 汉代麻葛织物服饰的相关文献整理

汉代麻葛织物为平民衣着之源,在物资紧缺的时候也为稀罕之物。秦末汉初,战事频繁,对于普通老百姓来说丰衣足食是一种奢望。《史记》卷一一二《平津侯主父列传》:“男子疾耕,不足於粮饷,女子纺绩,不足於帷幕。”<sup>[72]</sup>汉代自“文景之治”休养生息到汉武帝时大汉帝国的崛起,商品经济贸易渐趋好转,人民群众的物质文化生活已大大改观。《汉书》卷六十一《张骞传》记载,汉武帝时期张骞“在大夏(今阿富汗北部)时,见邛竹杖,蜀布,问悦:安得此?大夏国人悦:吾贾入往市之身毒国(今印度)。”<sup>[73]</sup>由此可知,蜀布在汉代时已经出口到印度、阿富汗等国。在汉简中有“广汉八稷布”的记载:“出广汉八稷布十九匹八寸大半寸直四千三百廿给吏秩百一人元凤三年正月

尽六月积六月”<sup>[1]</sup>。西汉前期成都包括蜀地、巴蜀、广汉三个郡,当地布不仅可以买卖,又可以充当官员的俸禄。《汉书》卷九九《王莽传》:“国用不足,民人骚动。自公卿以下一月之禄,十稷布两匹,或帛一匹。”<sup>[8]4142</sup> 推测八稷布、十稷布为质量与价格低于丝帛的麻织物,“出广汉八稷布”即为出口到外地满足平民百姓的穿着需求。汉元帝太学生王章居长安时家贫,“章疾病,无被,卧牛衣中,与妻诀,涕泣”。颜师古注曰:“牛衣,编乱麻为之,即今俗呼为龙具者。”<sup>[8]3238</sup> 用乱麻编织的“牛衣”披在牛背上可挡风雨,以“牛衣”作“被”实属无奈。桓宽《盐铁论·散不足》:“古者庶人耄老而后衣丝,其余则麻枲而已,故命曰布衣。及其后,则丝里枲表,……今富者缁绣罗纨,中者素绋冰锦。”<sup>[3]32</sup> 衣“布”或衣“帛”受服饰礼制的约束,丝帛对于普通消费者来说乃是一种奢望。汉代纺织业的发展,织物品类贵贱的消费等级明显。然而一旦服饰礼制的松弛,民众选择服饰质料也会出现僭越之举。

汉代葛织物作为地方特产,用以制作夏季服饰效果良好。《汉书》卷四《文帝纪》:“赐以酒、食、帛、葛、越巾、佩带之属。”<sup>[8]119</sup> 汉初时,丝帛不够丰裕时,皇帝的赏赐以葛代帛。《后汉书》卷八十一《独行列传》:“陆续字智初,会稽吴人也。世为族姓。祖父闾,字子春,建武中为尚书令。美姿貌,喜着越布单衣,光武见而好之,自是常就会稽郡献越布。”<sup>[6]2498</sup> 会稽盛产越布,越布以葛布最为盛名。汉光武帝见陆续祖父陆闾穿越葛布好看,后常命令会稽郡进献越葛布。《潜夫论·浮侈篇》:“皆文组彩牒,锦绣綺纨,葛子升越,箛中女布。”<sup>[12]</sup> “葛子升越”应是越布的一种,因精细能将一匹布塞入竹筒中,故称箛(筒)中女布。李贤注:“扬雄《蜀都赋》曰:‘箛中黄润,一端数金。’今永州俗犹呼贡布为女布也。”古代布精细者价格昂贵,堪比黄金,这种布柔软细腻,织造极其耗时,产量也少。《后汉书》卷十《皇后纪上》:和熹邓皇后“事毕上奏御座,赐葛布各有差”。邓皇后贤良淑德,依照受赐人“儒者如刘珍等及博士、议郎、四府掾史五十余人”<sup>[6]424</sup> 不同身份与贡献,赏赐不同规格的葛布。西汉时期王褒的骈文《圣主得贤臣颂》:“故服絺綌之凉者,不苦盛暑之郁燠。”<sup>[8]2679</sup> 絺,指细

葛布。綌,为粗葛布。絺綌则泛指葛布服饰。葛纤维散热透湿快,葛布清汗离体,在夏季初穿有优势。

## 2.2 汉代重要麻葛织物及其服饰的考古资料

图像和实物是服饰考古的重要资料,但从图像的角度辨识服饰的质料,难免存在误判,出土的服饰实物则是汉代葛麻服饰最重要的考古资料。

汉代发现墓葬中出土的纺织品以丝织物为主,麻葛类织物及其服饰寥寥。纺织品的保存极其不易,光、温度、湿度等环境的变化可以让出土纺织品迅速碳化,而霉菌、害虫、污染物的侵蚀等会加快纺织品的腐化。汉墓由于时代久远,纺织品都多少受到一定的损害。以近现代的文物考古报告为主,对汉代墓葬出土麻葛纺织服饰汇总,见表1(见下页)。

分析墓葬中出土麻纺织品:①用作装殓死者的衣衾。麻织物强力大,且麻纤维中含有抑菌因子,能延缓尸体的腐烂,故可制作麻衣衾,埃及的木乃伊的外层也多用亚麻布包裹。②用作编织麻鞋、麻袜。麻织物耐摩擦,又能防臭,汉代以前用麻葛等制成的鞋称为屨。③麻织物禪衣作外套。禪衣,又称单衣,秦汉时期上流社会流行的一种罩衣。长沙马王堆1号墓女尸外着细麻布单衣,武威磨咀子48号墓女尸外穿黄褐色麻布禪衫。《诗·卫风·硕人》:“硕人其颀,衣锦褕衣。”女子外穿麻纱内穿锦衣,寓意不炫耀,同时外罩麻布衣可以保护里层的锦衣避免受污染和损害。④湖北江陵凤凰山一六八号西汉墓出土了麻裙、麻衣皆为贴身的内衣(图1,见下页)。麻裙由上窄下宽的四片裁片和一长条形裙带缝合而成,同马王堆汉墓的素绢短裙类似,两种材质的裙同为里衣。古代裙子,称为裳。东汉刘熙在《释名疏证补》记载:“裙,下裳也,联接裙幅也。緝,下横缝緝,其下也。”⑤新疆民丰县北大沙漠墓葬出土了男尸身穿白粗布裤一件。汉代穿裤者多为西域少数民族,只是偶有仆役者穿裤,丝绸之路的打通,促进了裤向中原民族的流通。

总体来讲汉代贵族墓葬中出土的麻葛织物粗糙、平淡、不饰文采,且极为有限。汉代推崇厚葬文化,在“事死如事生”的观念下,多将贵重的丝绸纳入墓中希望死后能继续享用。

表 1 汉代墓葬中出土的重要麻葛纺织服饰汇总

Tab.1 Summary of important Ma-ge textile clothing unearthed in tombs of Han Dynasty

时间	墓葬地点	对麻织品的描述	墓主身份	资料出处
汉初	广西贵县罗泊湾南越国墓葬	鞋头端两角上翘的麻鞋一双,粗纹理的麻布袜一双	贵族,墓主身份不详	《广西贵县罗泊湾一号墓发掘简报》,《文物》1978年第9期
汉太初元年(公元前104年)	河北省保定市满城汉墓2号墓	窦绾的玉衣粘有麻布衬里,鞋口上有麻布残片	中山王刘胜的妻子窦绾墓	《满城汉墓发掘报告》,北京:文物出版社,1980年
汉文帝12年(公元前168年)	湖南省长沙市东郊	麻制衣衾,女尸身上外着细麻布单衣。并有灰色、白色细麻布与褐黄色粗麻布出土	长沙国丞相利仓的妻子辛追	《马王堆一号汉墓》(上集),北京:文物出版社,1975年
汉文帝13年(公元前167年)	湖北省江陵县凤凰山	麻衣一件,衣形为长裳广袖,前后下摆呈剪刀形,应为死者内衣。麻裙两件,白色平纹麻布制麻鞋一双。麻夹袜一双,齐头,靴后开口,布质较粗(见图1)	男性,墓主名遂,五大夫	《江陵凤凰山一六八号汉墓》,《考古学报》1993年第4期
西汉中叶	新疆罗布淖尔汉代烽燧遗址	麻布“短裤”“囊”和麻布残片	统治阶级,墓主身份不详	黄文弼撰《罗布淖尔考古记四篇》影印民国卅七年(1948)序版
48号墓西汉末年,62号墓王莽时期	甘肃省武威县磨咀子	48号墓男尸外覆麻布单。女尸外穿黄褐色麻布襌衫。62号墓麻布衾	士大夫阶层,墓主身份不详	《武威磨咀子三座汉墓发掘简报》,《文物》1972年第12期
东汉	新疆民丰县北大沙漠	随葬品,蓝白印花布残片两片,上面印有图案。男尸,裤一件,白粗布为面	统治阶级,墓主身份不详	《新疆民丰县北大沙漠中古遗址墓葬区东汉合葬墓清理简报》,《文物》1960年第6期
汉晋时期	新疆尉犁县营盘墓地	织成履,鞋面以丝麻线交织,鞋底与鞋里均用浅黄色麻线编结。麻布袜一双,为浅褐色麻布,单层,平纹,经纬线粗细不均。用麻布糊成人面形的面具一幅	墓主身份不详	《新疆尉犁县营盘墓地1995年发掘简报》,《文物》2002年第6期



图 1 荆州博物馆藏麻衣、麻裙、麻夹袜、麻鞋

Fig.1 Hemp clothes contain skirts, socks and shoes in Jingzhou Museum

### 2.3 以麻葛为质料的汉代表服

汉代以麻葛为质料在丧服中应用广泛,体现了礼教背景下的服饰伦理。《礼记·礼运》记载:“治其麻丝,以为布帛,以养生送死。”<sup>[13]</sup>即有“麻以养生,蚕以送死”之说。百善孝为先,在“孝”的理论感召下,亲人以穿粗糙的麻衣,过粗茶淡饭的生活,表达对逝者的哀痛和怀念,而以金银与

丝帛厚葬逝者,则寄是希望逝者在虚妄的世界能够享用。汉武帝采取董仲舒建议“罢黜百家,独尊儒术”,沿袭春秋周公制礼的服饰礼乐制度,强化政治伦理的统治,在丧礼中沿用“大路之素纻也,郊之麻纻,丧服之先散麻”。《汉书》卷九十九《王莽传》:“《周礼》曰‘王为诸侯纻纆’,‘弁而加环纆’,同姓则麻,异姓则葛。摄皇帝当为功显君纻纆,弁而加麻环纆,如天子吊诸侯服,以应圣制。”<sup>[18]443</sup>王莽的母亲功显君去世,王莽让太后下诏讨论丧服问题,并建议太后顺应圣王的制度制定丧服。丧服有五类,即“五服”,根据居丧者与死者的亲疏关系决定,“五服”中越粗糙表示对逝者的哀痛越深,或是与逝者关系越亲近。纻为细麻布丧服,为“五服”中最轻者。纆为最粗的生麻布丧服,为“五服”最重者。

## 3 汉代麻葛服饰的文化隐喻

### 3.1 汉代麻葛服饰的伦理

汉代麻葛织物为布的主体,麻葛服饰即为布衣。《大戴礼记·曾子制言中》:“布衣不完,蔬食不

饱，蓬户穴牖，曰孜孜上仁。”<sup>14</sup>衣食住行，衣为先，穿衣是生活的最基本要求。在汉代农业生产技术虽有发展，丝绸还是很难满足一般人生活需求。对普通人而言，“蔗絺大布之衣，粝蔬菜之食”<sup>15</sup>，应是生活常态。大布，应为粗糙、厚重的麻布。《汉书》卷九十七《外戚传下》：孝成许皇后“妾夸布服粝食，加以幼稚愚惑，不明义理，幸得免离茅屋之下，备后宫埽除。”<sup>183974</sup>夸布，即大布，粗糙的服饰。“妾夸布服粝食”实乃许皇后向皇帝表明自己勤俭节约，可见当时人们穿丝帛还是奢侈的表现。《后汉书》卷八十三《逸民列传》：“女（孟光）求作布衣、麻屨，织作筐缉绩之具。”<sup>62540</sup>东汉贤士梁鸿娶县上大户人家的女儿孟光为妻子，孟光出嫁时，自己制作了布衣、麻鞋，外加罗匡和织作的工具作嫁妆，而不备金银绸缎，梁鸿认为这是贤良的表现。孟光穿布衣，勤劳朴素的形象成为后代妇女的榜样。

中国传统服饰受物质生产与政治礼制的制约，服饰质料构成了穿着者身份等级的重要内容。《易经·系辞下》：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”服饰是“昭名份，辨等威”的工具，以“服”为内容的服制等级划分是人类摆脱野蛮进入文明的标志之一。《史记》卷一零七《魏其武安侯列传》：“以礼为服制，以兴太平。”<sup>14458</sup>若以礼治国，使民众懂得上下尊卑，则可维持社会秩序与国家稳定。西汉杨雄在《法言·孝至》呼吁：“礼乐以容之，舆服以表之”<sup>16</sup>，以舆服作为视觉符号标识服饰礼制。《春秋繁露·服制》：“天子服有文章，……散民不敢服杂采，百工商贾不敢服狐貉，刑餘戮民不敢服丝玄纁乘马，谓之服制。”<sup>17</sup>贾谊在《新书·服制》更是强调：“贵贱有级，服位有等。等级既设，各处其检，人循其度。擅退则让，上僭则诛。”<sup>18</sup>服制始于礼，后赋予强大的法律效力使民不得逾矩。服饰礼制是维护封建统治的重要内容，平民穿粗糙的麻葛布衣，贵族穿锦绣的丝帛华服，身份地位尊卑望而知之。《汉书》卷一《高帝纪》：“贾人毋得衣锦、绣、绮、縠、絺、纡、罽，操兵，乘、骑马。”<sup>865</sup>锦、绣、绮皆为高档的丝织物。絺、纡泛指葛麻织物，其地位仅高于毛织物罽。贾人指代做买卖的商人，秦汉时期地位低下，属于五蠹之一，虽经济富裕但不得衣帛。《后汉书》卷一

二零《舆服志》：“公卿诸侯大夫行礼者，冠委貌，玄衣端素裳。执事者冠皮弁，衣缁麻衣，皂领袖，下素裳。”<sup>62466</sup>执事者身份地位低下服麻衣。《后汉书》卷七十七《酷吏列传》：东汉洛阳令董宣“在县五年。年七十四，卒于官。（光武帝）诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛、敝车一乘。”光武帝视其清廉，“赐艾绶，葬以大夫礼”<sup>63663</sup>。艾绶即为印纽的绿色丝带，佩绶是古代官员身份等级的一个重要象征。可在汉代低等级或是清廉的官员，也很难享用丝绸绶带下葬的。

人在特定的年龄、场合、身份的着装行为，反映了特定时代的社会风尚与政治文化。在封建社会人们对服饰的个体追求与价值判断，不能超越礼法道德的伦理约束。在礼制森严的阶级社会中，对服饰穿着的选择从来都不是随心所欲的。

### 3.2 汉代麻葛服饰的延伸

服饰既是物质文明的结晶，又是精神文化的载体。以麻葛类纤维为原材料织造的粗糙服饰称为布衣，在汉语中“布衣”是一个内涵与外延极其丰富的词汇。

在汉代文献中布衣超越了平民的所指，享有文化的一种尊荣。《后汉书》卷九十六《礼仪》：“佐史以下，布衣冠帻。”<sup>62908</sup>布衣为麻葛制作的低级服饰。《汉书》卷六十三《戾太子刘据传》：“江充，布衣之人，閭阎之隶臣也。”<sup>82654</sup>布衣喻指庶民，布衣作为本体粗糙服饰与喻体平民身份的二元统一。《史记·高祖本纪》：“吾以布衣持三尺剑取天下。”《留侯世家》：“留侯曰：‘陛下起布衣，以此属取天下。’”布衣出身的刘邦击败贵族身份的项羽，尽显英雄本色，布衣指代贫贱的出身。《后汉书》卷五十二《朱穆传》：“（朱穆）禄仕数十年，蔬食布衣，家无余财。”<sup>61466</sup>朱穆为东汉学者，出任过刺史和尚书，其人为官清廉，刚直不阿。“家无余财，蔬食布衣”，喻指朱穆平民化的生活。《史记·孔子世家》曰：“孔子布衣传十余世，学者宗之。”孔子平民出身，但其道德学问高尚，受人尊崇。《汉书》卷五十一《贾山传》：“布衣韦带之士，修身于内，成名于外，而使后世不绝息。”<sup>82075</sup>布衣指代指民间的隐士或未仕的士人。《后汉书》卷九十四《礼仪上》：“养三老、五更之仪，……用其德行年耆高者一人为老，次一人为更也。皆服

都紵大袍单衣,皂缘领袖中衣,冠进贤,扶王杖。<sup>7162853</sup>古人年长者、非贫贱者穿布衣,有尚古崇贤的内在驱动因素。布衣词义的引申繁多,文化内涵丰富,但总体上褒义的。

#### 4 结语

汉代麻作的种植与利用经历了一个长足的发展阶段,相比桑蚕的娇贵,麻作生存能力强,麻织物的产量远超丝绸,其是百姓服饰希冀之所在。汉代葛的种植与利用慢慢衰落,其主要作为地方特色或是夏日之布而存在。由于麻葛织物粗糙、平淡、不饰文采,有关汉代麻葛纺织服饰的记载甚少,在大型汉墓中也少有麻葛织物的出土。从零散的文献和有限的文物考证,麻葛服饰的形式是多元,也偶有被贵族所认可。服饰是物质文化的载体,其是社会经济、风俗习惯及礼仪制度的反映。丝绸织成的帛柔软、富有优雅的光泽,华丽且富贵。麻葛织成的布粗糙、生硬、穿着有刺痒感,服用性能差且低廉。丝帛稀有、珍贵,被统治阶级加以利用,其表现不光是在物质财富的占有与身份地位的象征,更是礼仪与统治的需要。贵族穿丝绸,平民穿布衣,既是经济实力的体现,又是文化礼制的束缚。从文化语境的视角考察汉代麻葛布衣,其词义是多重的,布衣不囿于麻葛服饰的本义,从平民身份的视觉符号,到简朴的生活态度、未仕士人,总体来说布衣是勤俭朴实的生活态度,又蕴含着尚古崇贤的人文情怀。

(致谢:感谢四川农业大学张强老师,提供荆州博物馆藏麻衣、麻裙、麻夹袜、麻鞋拍摄图片。)

#### 参考文献:

- [1]廖江波,陈东生.先秦葛麻服饰及其等级[J].服装学报,2017,(2)6:536-541.  
LIAO Jiang-Bo, CHEN Dong-sheng. Ko-hemp dress and its grade in Pin-Qin dynasty [J]. Journal of Clothing Research, (2)6: 536-541.
- [2]马怡.汉代的麻布及其相关问题探讨[A].邢义田,刘增贵.第四届国际汉学论文集:古代庶民社会[C].台北:中央出版社,2013.  
MA Yi. Study on linen cloth and its related problems in the Han Dynasty[A]. XING Yitian, LIU Zenggui. The 4th International Sinology Anthology: Ancient common people's society[C]. Taipei: Central Press, 2013.
- [3][汉]桓宽.盐铁论[M].马非白,注释.北京:中华书局,1984:101.  
[Han Dynasty]HUAN Kuan. Theory of salt and iron [M]. MA Fei-bai, annotation. Beijing: Zhonghua Book Company, 1984: 101.
- [4][汉]司马迁.史记[M].北京:线装书局,2006:541.  
[Han Dynasty]SIMA Qian. Historical records [M]. Beijing: Thread Publishing House, 2006: 541.
- [5][汉]刘安.淮南子[M].杨坚,点校.长沙:岳麓书社,2015:35,36.  
[Han Dynasty]LIU An. Huainanzi[M]. YANG Jian, proof. Changsha: Yuelu publishing house, 2015: 35, 36.
- [6][南朝宋]范晔.后汉书[M].李贤,等注.北京:中华书局,1965:1338.  
[Song of Southern Dynasty]FAN Ye. Book of the later Han [M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1965: 1338.
- [7][宋]李昉.太平御览[M].北京:中华书局,1960.  
[Song Dynasty]LI Fang. Taiping Yulan[M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1960.
- [8][汉]班固.汉书[M].[唐]颜师古,注.北京:中华书局,1962:2416-2417.  
[Han Dynasty]BAN Gu. Hanshu [M]. [Tang]YAN Shi-gu, Note. Beijing: Zhonghua Book Company, 1962: 2416-2417.
- [9][汉]氾胜之.氾胜之书[M].万国鼎,辑释.北京:中华书局,1957:146-147,149-150.  
[Han Dynasty]FAN Sheng-zhi. Fan Shengzhi's book [M]. WAN Guo-ding, edited and interpreted. Beijing: Zhonghua Book Company, 1957: 146-147, 149-150.
- [10][东汉]崔寔.四民月令[M].石声汉,校注.北京:中华书局,1965:20,26,41,68.  
[Eastern Han]CUI Shi. Simin Yueling[M]. SHI Sheng-han, school note. Beijing: Zhonghua Book Company, 1965: 20, 26, 41, 68.
- [11]谢桂华,李均明,朱国招.居延汉简释文合校[M].北京:文物出版社,1987:160.  
XIE Gui-hua, LI Jun-ming, ZHU Guo-zhao. Juyan's Han bamboo slips[M]. Beijing: Cultural Relics press, 1987: 160.
- [12][汉]王符.潜夫论[M].汪继培,笺.北京:中华书局,1979:113.  
[Han Dynasty]WANG Fu. Qian Fu-lun[M]. Wang Jipei, note. Beijing: Zhonghua Book Company, 1979: 113.
- [13]李学勤.十三经注疏标点本-礼记正义[M].北京:北京大学出版社,1999:326.  
LI Xue-qin. Punctuation book of thirteen classics - Book of Rites[M]. Beijing: Beijing University Press, 1999: 326.
- [14]王聘珍.大戴礼记解诂[M].王文锦,校注.北京:中华书局,1983:46.  
WANG Pin-zhen. Dadailiji Interpretation [M]. WANG Wenjin, school note. Beijing: Zhonghua Press, 1983: 46.
- [15]孙宝文.娄寿碑-中国著名碑帖选集(59)[M].长春:吉林文史出版社,2000:23.  
SUN Bao-wen. Loushou stele - a collection of famous Chinese steles (59) [M]. Changchun: Jilin Literature and History Press, 2000: 23.
- [16]汪荣宝,撰.陈仲夫,点校.法言义疏[M].北京:中华书局,1987:562.  
Wang Rong-bao, compile. Chen Zhong-fu, proof. Fayanyishu [M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1987: 562.
- [17][汉]董仲舒.春秋繁露[M].凌曙,注.北京:中华书局出版,1975:278.  
[Han Dynasty]DONG Zhong-shu. Chunqiu Fanlu [M]. LING Shu, note. Beijing: Zhonghua Book Company, 1975: 278.
- [18][汉]贾谊.新书[M].阎振益,钟夏,校注.北京:中华书局,2000:53.  
[Han Dynasty]JIA Yi. New book [M]. YAN Zhen-yi, ZHONG Xia, note. Beijing: Zhonghua Book Company, 2000: 53.

(责任编辑:李强)