

中国古代服饰史研究的另一视角

——评《粉黛罗绮:中国古代女子服饰时尚》

张彬¹,王婧昕²

(1.西安工程大学 服装与艺术设计学院,西安 710048;2.徐州工程学院 艺术与设计学院,徐州 221018)

中图分类号:TS941.12-5

文献标志码:B

文章编号:2095-4131-(2020)02-0111-02

Another perspective on the study of ancient chinese costume history

——Comments on *Beauty: Ancient Chinese Women's Fashion*

ZHANG Bin¹, WANG Jing-xin²

(1.School of Fashion and Art Design, Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048 China;

2.School of Art & Design, Xuzhou University of Technology, Xuzhou 221018 China)



图1 《粉黛罗绮:中国古代女子服饰时尚》

Fig.1 The cover of *Beauty: Ancient Chinese Women's Fashion*

陈芳等著:《粉黛罗绮:中国古代女子服饰时尚》,北京:生活·读书·新知三联书店,2015年7月,354页,68元。

北京服装学院陈芳教授团队的成果《粉黛罗绮:中国古代女子服饰时尚》突破了传统的中国古代服饰史朝代分类研究的方法,采用前沿的物

质文化史的研究方法,并纳入多学科的视野考量,理清中国古代女子服饰时尚的发展脉络。通过对中国古代各个时期女子服饰时尚的典型个案分析,弥补了当下古代服饰研究中极少被关注的日常生活服饰,从而将中国古代服饰的研究向前推进,也进一步为当代服饰设计实践者提供理论上的指导与借鉴。

基于当下对于中国古代服饰史的研究侧重于从服饰讨论服饰,研究方法单一的现状。陈芳教授在《粉黛罗绮:中国古代女子服饰时尚》一书

收稿日期:2019-09-06;修回日期:2019-10-22

基金项目:教育部人文社科青年基金项目“两汉汉服文化体系及传承创新研究”(18YJC760083)

作者简介:西安工程大学服装与艺术设计学院副教授;王婧昕,徐州工程学院艺术与设计学院副教授。

中十分清晰简洁的说明了她对于“中国古代服饰史”研究新的出发点及研究对象、方法和目标。她说道：“正是日常生活的服饰，才能更好地反映一个时代经济、文化和思想的变化，及时的透视出快速变换社会的流行风尚，但如何把握和再现这过往的时尚，并非易事！即使是还原最基本的形制也缺乏大量的文献、图像和实物材料的支撑，更何况需要从物质文化史角度，来探究服饰与身份阶层之象征、地理环境之差异、工艺水平之高下、审美趣味之嬗变等要素的关系。”^①她提出这种新的研究方法，也是在以沈从文先生为代表的前辈学者研究方法基础之上的大胆尝试，实践证明，这无疑是正确的。以沈从文先生为代表的前辈学者，早已运用“二重证据法”对中国古代服饰史进行研究，注重对相关文物图像资料的分析。但是“由于时代和各种条件的局限，在思想的开放、方法的借鉴、资料的搜集和使用等方面，也都受到局限，无论是在宏观的整体把握上，还是在微观的个案剖析中，都留下了许多有待填补的空间”^②。陈芳教授提出的物质文化史的研究方法，无疑是研究中国古代服饰史的前沿方法。陈芳教授认为：“用物质文化史的方法研究中国古代服饰，必须结合社会学、文化人类学、考古学、历史学、经济学、艺术学、民族学、心理学等跨学科的知识，从个案研究入手，逐步深入展开。这种方法

不仅关注服饰的形制，更注重与服饰相关的物质文化的方方面面，对服饰的研究将更加全面、深入。研究对象或可以相当广泛……最终希望采用新材料、新方法、新视角，将宏观论述、中观考察、微观分析结合起来进行综合研究。”^③

《粉黛罗绮：中国古代女子服饰时尚》一书，陈芳教授等人采用物质文化史的研究方法，分别从纵向和横向两个空间维度综合梳理了不同历史阶段中的中国古代女子服饰时尚。例如书中所述及的先秦女子服饰清纯雅致，汉代女子服饰风韵多样，六朝女子服饰灵动飘逸，隋唐时期葳蕤华彩，宋代简约淡泊，辽金元时期衣冠多变，明清之际奢侈华贵。《粉黛罗绮：中国古代女子服饰时尚》一书理论视野开阔、个案分析细腻、研究方法新颖，它无疑拓宽了中国古代服饰史的研究领域。

注释：

- ①陈芳等著：《粉黛罗绮：中国古代女子服饰时尚》，北京：生活·读书·新知三联书店，2015年，第274页。
- ②中国敦煌吐鲁番学会副会长兼秘书长、中华书局编审柴剑虹先生为《粉黛罗绮：中国古代女子服饰时尚》所写代序中有“开创中国服饰史研究的新局面”的评价。
- ③陈芳等著：《粉黛罗绮：中国古代女子服饰时尚》，北京：生活·读书·新知三联书店，2015年，第11页。

（责任编辑：李强）