

国家社科基金艺术学项目中服饰学立项情况研究

孔凡栋^{1,2},宋玉茜³,季晓芬¹

(1.浙江理工大学 国际教育学院,杭州 310018;2.浙江省丝绸与时尚文化研究中心,杭州 310018;
3.青岛大学 纺织服装学院,青岛 200671)

摘要:[研究意义]服饰设计学科除进行服装设计、配饰设计、时尚创意设计等工作外,还肩负着中华服饰文化传承与发展的重任,具有重要的科研价值。[研究方法]通过收集、整理《全国艺术科学规划历年立项课题汇编》中服饰学课题的立项数量、类型、科研单位、课题主持人等基本情况,采用描述统计法,分析立项课题的对象特征、民族特征和地理特征。[研究结果与结论]服饰学国家级科研课题在服饰文化传承、服饰史论构建、传统服饰技艺的保护等领域具有明显的特色,在服饰的民族特征和地域特征方面仍有很大的研究空间,可为申报者提供借鉴思路。

关键词:国家社科基金艺术学项目;服饰学;科研立项

中图分类号:J523

文献标志码:A

文章编号:2095-4131-(2020)04-0105-06

Research on clothology projects in art project supported by National Social Science Foundation

KONG Fan-dong^{1,2},SONG Yu-xi³,JI Xiao-fen¹

(1.School of International Education, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018 China;
2.Silk and Fashion Culture Center of Zhejiang Province, Hangzhou 310018 China;
3.College of Textiles and Fashion, Qingdao University, Qingdao 266071 China)

Abstract: In addition to fashion design, accessories design, fashion creative design, and other work, Clothology is also shouldering the responsibility of the inheritance and development of Chinese costume culture, and has a important scientific research value. By collecting and sorting out the number, types, scientific research units, project leaders and other basic conditions of clothology projects in Art Project supported by National Social Science Foundation, this paper analyzes the object characteristics, national characteristics and geographical features of the approved projects and with a descriptive statistical method. The national research topics of Clothology have obvious characteristics in the fields of costume cultural inheritance, the construction of costume history, and the protection of traditional costume techniques, etc. There is still a large research space in the national and regional characteristics of costumes, which can provide reference ideas for applicants.

Key words: Art Project supported by National Social Science Foundation; clothology; scientific research project approval.

我国于1983年建立国家社会科学基金制度,37年来(1983~2019年),艺术科学研究共立项课题2604项,其中服饰学课题86项。梳理这些课题,将了解与掌握30多年来我国服饰设计学科科研状况与发展趋势提供一定参考,引导学科健康发展。

1 数据来源与选取

1.1 数据来源

本文数据来源于全国艺术科学规划领导小组办公室发布的《全国艺术科学规划历年立项课题汇编(1983—2011)》^[1]、《全国艺术科学规划历年立项课题汇编(2012—2018)》^[2]、《2019年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单》^[3]、《2019年度国家社科基金艺术学年度项目立项名单》^[4],共统计课题2604项(含1979年1项)。

1.2 数据选取

服装与服饰设计作为设计学的二级学科,在科研中不可避免地出现学科交叉,本研究依据主

收稿日期:2020-03-17;修回日期:2020-04-23。

基金项目:国家社科基金艺术学青年项目(15CG161)。

作者简介:孔凡栋,硕士,浙江理工大学国际教育学院副教授。
通信作者:季晓芬,博士,浙江理工大学国际教育学院教授。

要研究成果的学科归属进行判断。有些课题虽然包含服饰设计的内容,但研究重点并非服饰,因此并未选取,如2018年重大项目“东方设计学理论建构研究,18ZD19”。还有一些课题使用服饰资料研究其他学科,也未选取,如2017年重点课题“民国时装人物粉彩瓷绘研究(1912~1929),17AF004”;2014年一般课题“晚明身体图像中的知识、观念与艺术表达研究,14BF064”;2015年一般课题“隋唐丝绸之路艺术东渡入日史探论,15BG090”。总体而言,研究数据的选取严格,且

带有一定的主观性。

2 历年立项情况概况

2.1 历年立项数量分析

从表1看,服饰设计类课题在国家社科基金艺术学项目中的立项占比仅为3.30%。对比其他学科,如戏剧与影视学类下二级学科戏剧学,1983~2011年立项127项,占总立项数的12.29%^[5],同时期内服饰学立项26项,占总立项数的2.50%。服饰学课题第一次获国家社科基金艺术学项目立项是1993年,这时已是设立这一制度十年之

表1 历年国家社科基金艺术学项目中服饰类课题立项情况表

Tab.1 Approval of clothology projects in Art Project supported by National Social Science Foundation

年份	国家社科基金艺术学项目中服饰类课题立项数量								艺术学项目立项数	占比
	重大课题	重点课题	一般课题	青年课题	西部课题	自筹经费课题	数据库专项	合计		
1979	0	/	/	/	/	/	/	0	1	0.00%
1983	/	0	/	/	/	/	/	0	3	0.00%
1987	/	0	/	/	/	/	/	0	1	0.00%
1988	/	0	/	/	/	/	/	0	1	0.00%
1992	/	0	0	0	/	/	/	0	38	0.00%
1993	/	/	1	/	/	/	/	1	18	5.56%
1994	/	/	0	/	/	/	/	0	9	0.00%
1996	/	0	/	/	/	0	/	0	2	0.00%
1997	0	0	0	0	/	0	/	0	52	0.00%
1998	/	/	0	/	/	/	/	0	2	0.00%
1999	/	0	1	0	/	1	/	2	61	3.28%
2001	/	0	0	0	/	0	/	0	72	0.00%
2003	/	0	0	0	/	0	/	0	94	0.00%
2005	/	0	3	0	1	1	2	7	153	4.58%
2007	/	0	0	1	0	/	/	1	83	1.20%
2008	/	0	2	2	/	0	1	5	92	5.43%
2009	/	0	3	0	0	/	/	3	101	2.97%
2010	/	0	0	0	0	/	/	0	113	0.00%
2011	/	0	0	2	0	/	/	2	142	1.41%
2012	/	1	3	1	0	/	/	5	123	4.07%
2013	0	0	4	1	0	/	/	5	151	3.31%
2014	0	1	3	3	0	/	/	7	165	4.24%
2015	0	1	4	3	1	/	/	9	188	4.79%
2016	0	0	6	0	2	/	/	8	196	4.08%
2017	0	0	4	2	2	/	/	8	258	3.10%
2018	1	0	8	2	0	/	/	11	244	4.51%
2019	0	0	10	0	2	/	/	12	241	4.98%
合计	1	3	52	17	8	2	3	86	2604	3.30%

注:“/”表示当年未有该类型课题立项;“0”表示有该类型课题立项,但非服饰类课题。

表2 各课题类别中服饰类课题立项占比

Tab.2 Proportion of clothology projects in each project category

课题类别	重大课题	重点课题	一般课题	青年课题	西部课题	自筹经费课题	数据库专项	合计
服饰类课题立项数量	1	3	52	17	8	2	3	86
国家社科基金艺术学项目立项数量	78	153	1494	561	219	81	18	2604
占比	1.28%	1.96%	3.48%	3.03%	3.65%	2.47%	16.67%	3.30%

后。此后的十年间(1994~2003年),评审7次,只有1999年有2项服饰学课题立项,进入了研究的蛰伏期。2005~2011年的7年间,基本上每次评审都有服饰学课题立项,但是立项率并不稳定,时高时低,例如在2010年共立项课题113项,但是未有以服饰为主要研究内容的课题立项。2012年起,每年都有服饰类课题立项,除2017年立项率略低于平均立项率外,其他年份的立项率都高于平均立项率,呈现出稳定状态。

2.2 立项类型分析

国家社科基金艺术学项目的前身是全国艺术科学规划课题,2007年更名为国家社会科学基金艺术学项目,评审立项周期由每两年一次改为一年一次。目前,年度项目包含重点、一般、青年、西部4个课题类别,再加上招标产生的重大项目,共5个类别。除这5个类别外,还曾设置过自筹经费课题和数据库专项课题,现已取消。

借由数据统计结果(表2)可知,服饰类重大课题立项占比(1.28%)、重点课题占比(1.96%),明显低于平均占比(3.30%),尤其是国家重大项目仅获1项立项,客观地反映出相比其他艺术学科,服饰类课题在研究深度和广度上仍需要提高。一般课题和西部课题占比(3.48%、3.65%)略高于平均占比。青年课题占比(3.03%)略低于平均占比,青年课题占比率低反映了研究人员后继不足。自筹经费课题占比率(2.47%)也低于平均占比率,表明服饰类课题借助社会力量进行科学研究,多渠道筹措经费的能力相对较弱。数据库专项的占比率(16.67%)是平均占比率的5倍以上,这是因为染织、服饰作为物质文化的重要组成部分,对其抢救与记录,建立资料数据库是国家数据库专项资助的重点。但是国家数据库专项仅在2005年和2008年评审过两次,总立项数量也是各类课题中最少的,这个专项的取消也限制

了部分服饰课题的申报。

2.3 立项单位分析

对国家社科基金艺术学项目主持人所在单位的分析,反映了立项单位对该项目的重视程度和科研能力的强弱。86项课题分布在全国56家高校、科研院所等,表3数据显示,高等院校是服饰课题研究的主体力量,占比高达93.02%,中国艺术研究院是高校系统外服饰课题研究的另一支重要力量,此外文化单位、博物馆、行业协会也参与了服饰课题的研究。

表3 立项单位系统分布统计表

Tab.3 Statistical table of system distribution of project unit

主持人所在单位系统	课题数	占比
高校	80	93.02%
艺术研究院(所、中心)	3	3.49%
文化部(厅、局、馆)	1	1.16%
博物馆(艺术馆)	1	1.16%
其他(中华服饰研究会)	1	1.16%
合计	86	100.00%

从各单位立项数量看,立项3项及以上的单位共有8个,均是高等院校(表4),其中北京服装学院和清华大学各立项6项,排名并列第一。从

表4 立项3项以上科研单位统计表

Tab.4 Statistics of scientific research institutions with 3 or more projects

序号	单位名称	立项课题数量	占比	立项课题类别
1	北京服装学院	6	6.98%	重大/重点/一般/一般/一般/青年
2	清华大学	6	6.98%	一般/一般/一般/一般/青年/青年
3	青岛大学	4	4.65%	一般/一般/青年/数据库
4	西安工程大学	4	4.65%	一般/西部/西部/数据库
5	浙江理工大学	3	3.49%	一般/一般/一般
6	上海戏剧学院	3	3.49%	一般/一般/一般
7	东华大学	3	3.49%	一般/一般/青年
8	四川师范大学	3	3.49%	一般/一般/青年

立项课题类别分析,北京服装学院在重大、重点、一般、青年课题上均有立项,实现了目前保留课题类别的全面覆盖(目前保留的5个课题类别中,西部课题限从西部地区研究人员申报的课题中评审产生)。北京服装学院还承担了服饰类唯一一项重大项目,在研究深度和广度处于领先地位。

从数据还可以看出,高校前期的积淀对服饰类科研项目立项也有影响,中国服装教育诞生至今,本土服装设计类院校呈现出三种不同的发展路径,一是原纺织部隶属的纺织类院校,二是艺术院校衍生,三是高职院校。在立项3项及以上的单位中,北京服装学院、青岛大学、西安工程大学、浙江理工大学、东华大学前身均是纺织类院校,清华大学染织服装艺术设计系源自原中央工艺美术学院染织服装艺术设计系,与上海戏剧学院同属艺术院校。这些高校也是国内开设服饰设计教育较早的单位,有较为合理的师资队伍和较强的科研能力。

2.4 课题主持人分析

任何学科或领域中均有少数能力极强的“科研精英”,服饰领域也不例外,这类精英推动着学科科研的发展。服饰类立项课题中,仅有3位主持人获得过2次立项资助(表5),他们的研究呈现出一定的沿袭性,华梅教授的研究焦点是服饰史论与文化,李宏复研究员是刺绣技艺,刘元风

教授是中国传统服饰。3位专家均出自文化氛围较强的京津文化圈,其中2位的所在单位位于北京市,分别是服饰文化氛围浓厚的北京服装学院和艺术氛围浓厚的中国艺术研究院。多次立项资助既受包含科研沿袭性在内的科研人员主观因素的影响,还受到所在单位学术氛围和地域文化特征的影响。

3 立项课题特征分析

3.1 立项课题的对象特征

服饰类课题的研究对象不仅包含服饰,还包含纺织品和所属的时尚产业。从立项课题题目看,服饰类课题超过一半的选题对象是服饰,占比为58.14%,其中又以对服装的研究居多,占比43.02%,见表6。由于年度项目选题的自主性,一些课题以纺织品为研究对象,相对热点是刺绣等女红类、染织产品和丝绸织物。由于纺织品和服饰并不能截然分开,会有一些重叠和搭界,针对这种密不可分的属性,一些课题立足纺织服饰的整体开展研究。还有3项课题分别以时尚产业、丝绸产业和纺织业为研究对象,聚焦产业的文化遗产和文化发展路径,助力产业的健康发展。

3.2 立项课题的民族特征、地理特征

服饰的形成受地区或国家的民族、人种等集团性格的影响,这就是一般所说的民族服饰,是服饰形成的内因;此外服饰还受到不同地区环境条件的支配和制约,形成地域性特色,是服饰形

表5 课题主持人多次立项信息统计表

Tab.5 Information of the project leaders funded more than once

序号	主持人	主持人所在单位	课题类别	课题名称	立项年度
1	华梅	天津师范大学	一般 / 一般	中国历代《舆服志》研究 / 东方服饰设计审美研究	2008/2012
2	李宏复	中国艺术研究院	一般 / 一般	中国少数民族刺绣工艺文化研究 / 中国手工刺绣技艺研究	2008/2017
3	刘元风	北京服装学院	重点 / 一般	传统服饰中的“中国元素”及创新设计研究 / 敦煌历代服饰文化研究	2014/2019

表6 服饰类立项课题的对象特征

Tab.6 Object characteristics of clothology projects

研究对象	纺织品					服饰						纺织服饰整体	产业研究	合计
	刺绣、拼布等女红类	染织产品	丝绸织物	纺织品设计、纹样	纤维艺术	服装	首饰	冠帽、首服	鞋履	发型	可穿戴产品			
频数	13	6	5	4	1	37	6	3	2	1	1	4	3	86
占比	15.12%	6.98%	5.81%	4.65%	1.16%	43.02%	6.98%	3.49%	2.33%	1.16%	1.16%	4.65%	3.49%	100.00%
合计	33.72%					58.14%						4.65%	3.49%	100.00%

成的外因^⑥。项课题题目中,民族出现了20次,占比23.26%;地理区域出现了58次,占比67.44%,根据数据对比,立项课题对地理特征的重视程度要高于民族特征。

(1) 立项课题的民族特征。

民族服饰一直是服装设计的热门话题,也是众多服饰的灵感来源。服饰类立项课题既有对民族整体(中华民族)服饰的研究,也有对多民族服饰融合与对比,或者单一民族服饰的研究,其中对单一民族服饰的研究占比为66.67%,是民族服饰研究的重点,见表7。

对单一民族服饰的研究,涉及到56个民族中的10个^①,占比为17.86%。少数民族服饰的研究以苗族、藏族服饰为研究热点。苗族支系众多,服饰各异,其服饰的地域差异性很强,就女性服饰而言,吴仕忠主编的《中国苗族服饰图志》中将其服饰分为173个种类;此外,首饰的佩戴与配饰的装饰是苗族服饰的另一个重要特点,现今,女子的装饰有几十种之多^⑦。藏族长期生活在一个相对封闭的特殊地域内,独特的高原环境,再加上历史原因,造就了特殊的服饰文化,使其服

饰独具特色^⑧。苗族服饰的丰富多彩,藏族服饰的独具特色是它们有别于其他民族服饰的显著特征,也是其成为研究热点的重要原因。

(2) 立项课题的地理特征。

自然环境是影响服饰的外在因素,中国地域广大,受不同地区气候、风土等自然环境的影响,服饰上也形成了适应其自然环境的一定形式,丰富了服饰的多样性。此外,在一些偏远的边区,交通不便,由于受主流文化的影响较少,服饰的变化缓慢、迟滞,大多残存着旧的形态,可用以研究传统服饰的变迁,因此,地域性服饰也是服饰设计课题的研究热点。地域特征课题中,题目含有“中国”,进行全国性研究的,有27项,占比为46.55%(表8),也就是说接近一半的课题,是立足中国地域整体的研究。

立足单一省份或直辖市的研究占比为25.86%,以新疆、贵州为研究热点。西北地区的新疆成为研究热点一方面因为新疆地域广阔、民族众多为服饰的研究提供了丰富的素材,另一方面新疆气候干燥,抑制了微生物对纺织品的侵蚀,成为我国纺织文物保存最好的地区之一,为研究

表7 服饰类立项课题的民族特征

Tab.7 National characteristics of clothology projects

民族特征	民族整体	多民族			单一民族										合计	
		跨境民族	多民族	少数民族	苗族	藏族	汉族	侗族	哈萨克族	满族	蒙古族	羌族	畲族	水族		
课题题目中的民族	中华民族	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
频数	1	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
合计	1	6			14										21	
占比	4.76%	28.57%			66.67%										100.00%	

表8 服饰类立项课题的地理特征

Tab.8 Geographic features of clothology projects

地理特征	全国性研究	跨国界研究					国内跨省份研究						单一省份、直辖市研究						合计		
		丝绸之路	东方	澜沧江—湄公河流域	中亚	中美	西南	西北	岭南	粤港澳大湾区	赣闽粤边区	川渝	新疆	贵州	青海	甘肃(敦煌)	上海	陕西		福建(闽南)	西藏(嘎玛)
课题题目中的地理区域	中国	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4	3	2	2	1	1	1	1	58
频数	27	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4	3	2	2	1	1	1	1	58
合计	27	9					7						15						58		
占比	46.55%	15.52%					12.07%						25.86%						100.00%		

古代纺织、服饰提供了良好的素材。西南地区的贵州少数民族更聚集,族群庞大,如苗族、侗族等,黔东南州是众多服饰科研工作者田野考察的热土。

服饰特征可以跨越省界或者国界得以延续,服饰地域性研究中,有7项课题进行跨省份研究,有10项课题进行跨国界研究。跨省份的研究往往是因为多个省份有着相似的自然环境,服饰习俗趋向一致,如西南、西北、岭南等,还有就是多个省份的交界地区有着相同的自然环境和生活习惯,形成了共同的民俗服饰,如赣闽粤边区的客家服饰。跨国界的研究以“丝绸之路”为研究热点,2013年9月和10月中国国家主席习近平分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的合作倡议,针对“丝绸之路”、“海上丝绸之路”的地域性研究迅速成为学术研究的热点。值得一提的是,2014年立项的国家社科基金(重大、年度、青年、西部)课题中,题目中包含“丝绸之路”或“海上丝绸之路”或“一带一路”的课题有35项,这些课题主要集中在经济带建设、对外开放战略、旅游合作等方面。同年,国家社科基金艺术学项目立项课题中,题目含有上述三个名词中任一个的课题仅为1项,也非服饰学课题。2015年,针对“丝绸之路”的地域性研究成为国家社科基金艺术学项目的热点,相关课题有12项,其中服饰类课题3项。这表明在一些体现国家意志与重大战略需求的热点研究中,经济类课题比艺术类课题更敏感,服饰类课题也能够紧跟国家热点,与经济发展并行。

4 结论

第一,服饰学国家级科研课题已初具规模,能够紧跟国家热点,在服饰文化传承、服饰史论构建、传统服饰技艺的保护等领域具有明显的特色,也涌现了若干个“明星单位”。

第二,服饰学科研相比其他艺术学科仍有很大差距,具体表现在重大、重点课题立项占比低,青年课题占比不高,科研立项受设计学、美术学等相近学科和影视学、表演学等相关学科的竞争,要求服饰类课题的要挖掘研究深度。

第三,在服饰的民族特征和地域特征方面仍有很大的研究空间,将人文社会背景与自然地理

环境相结合,同一民族或族群内部不同地理环境引起的服饰差异,相同或相似地理环境中不同民族或族群服饰,都是值得“小题大做”的好课题。

注释:

①2019年立项的西部项目“唐代回鹘冠饰设计艺术研究”,回鹘作为一个古代的民族并不在现有的五十六民族之列,故未进行统计。

参考文献:

- [1]全国艺术科学规划领导小组办公室.全国艺术科学规划历年立项课题汇编(1983—2011)[EB/OL].(2012-01-09)[2020-02-25].<http://www.npopss-cn.gov.cn/GB/219471/219485/220184/221262/16831928.html>.
National Art Science Planning Leading Group Office. Compilation of projects of national art science planning(1983—2011)[EB/OL].(2012-01-09)[2020-02-25].<http://www.npopss-cn.gov.cn/GB/219471/219485/220184/221262/16831928.html>.
- [2]全国艺术科学规划领导小组办公室.全国艺术科学规划历年立项课题汇编(2012—2018)[EB/OL].(2019-04-04)[2020-02-25].<https://yskx.mct.gov.cn/index/more/toDetail?no=9>.
National Art Science Planning Leading Group Office. Compilation of projects of national art science planning(2012—2018)[EB/OL].(2019-04-04)[2020-02-25].<https://yskx.mct.gov.cn/index/more/toDetail?no=9>.
- [3]全国艺术科学规划领导小组办公室.2019年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单[EB/OL].(2019-07-03)[2020-02-25].https://www.mct.gov.cn/whzx/bnsj/whkjs/201907/t20190703_844804.htm.
National Art Science Planning Leading Group Office.The list of 2019 Major Art Projects of National Social Science Foundation of China [EB/OL].(2019-07-03)[2020-02-25].https://www.mct.gov.cn/whzx/bnsj/whkjs/201907/t20190703_844804.htm.
- [4]全国艺术科学规划领导小组办公室.2019年度国家社科基金艺术学年度项目立项名单 [EB/OL].(2019-09-29)[2020-02-25].https://www.mct.gov.cn/whzx/bnsj/whkjs/201909/t20190929_847103.htm.
National Art Science Planning Leading Group Office. The list of 2019 Annual Art Projects of National Social Science Foundation of China [EB/OL].(2019-09-29)[2020-02-25].https://www.mct.gov.cn/whzx/bnsj/whkjs/201909/t20190929_847103.htm.
- [5]刘婧.国家社科基金艺术学项目中戏曲学立项情况研究[J].中国戏曲学院学报,2012,33(3):116-121.
LIU Jing. Research on Chinese opera studies in Art Project Supported by National Social Science Foundation [J].Journal of National Academy of Chinese Theatre Arts,2012,33(3):116-121.
- [6]李当岐.服装学概论[M].北京:高等教育出版社,1998:86.
LI Dang-qi. Introduction to Clothology [M]. Beijing: Higher Education Press, 1998:86.
- [7]周梦.苗侗女性服饰文化比较研究[D].北京:中央民族大学,2010:14、52.
ZHOU Meng. A Comparative Study on the Female Clothing Culture of Miao and Dong People [D].Beijing:Minzu University of China, 2010:14、52.
- [8]多杰才旦.《中国藏族服饰》评介[J].中国藏学,2002(4):153.
Doje Cedain. Comments on Chinese Tibetan Costume [J].China Tibetology, 2002 (4):153.

(责任编辑:李强)