

国家社科基金艺术学一般项目“中国传统麻葛纺织服饰流变研究”的介绍

廖江波

(江西科技师范大学 美术学院, 南昌 330200)

中图分类号: TS941.19

文献标志码: B

文章编号: 2095-4131-(2020)04-0111-02

Project introduction about "Research on the Evolution of Textile Clothing Made from Chinese Traditional Ma-ge" supported by National Social Science Foundation

LIAO Jiang-bo

(College of Fine Arts, Jiangxi Science and Technology Normal University, Nanchang 330038 China)

2019年度国家社科基金艺术学一般项目“中国传统麻葛纺织服饰流变研究”,项目负责人:廖江波;批准号:19BG118,研究周期:2019年9月至2022年12月。

该项目研究的主要内容分为:①中国传统麻葛纺织服饰的文化表征。从物质特征出发,对中国麻葛纺织服饰的实物进行采集和整理,包括其制作年代、地点,以及服饰本体的款式、色彩、面料等特征。从文化特征出发,分析中国传统麻葛纺织服饰的文化原境,包括服饰的形制、礼仪、民俗等特征。将物质与文化相结合,建构中国传统麻葛纺织服饰的物质文化源流。②中国传统麻葛纺织服饰的技艺源流。从存续技艺考察出发,对中国麻葛传统纺织服饰的记录与整理,包括其面料的纺、织、染、印、绣以及服饰结构、工艺等技艺。从失传技艺还原出发,包括手艺人访谈与历史文献记载中的失传技艺。将现今的存续技艺结合还原的失传技艺,建构完整的、优化的中国传

统麻葛纺织服饰的技艺体系。③中国传统麻葛纺织服饰的传承与创新。分析中国古代麻葛服饰的审美性、精神性、艺术性和技术性及其相互作用的关系。提炼中国传统麻葛服饰中的象征性元素,重构其技艺延续的社会空间,实现中国传统麻葛纺织服饰文化与技术遗产价值的当代回归。

该项目研究的主要观点:①从服饰质料上研究中国古代服饰,整体上存在着以贵族丝绸服饰为中心的倾向,平民麻葛纺织服饰常被无意识的忽视。麻葛织物同丝绸一样,在中国服饰的地位

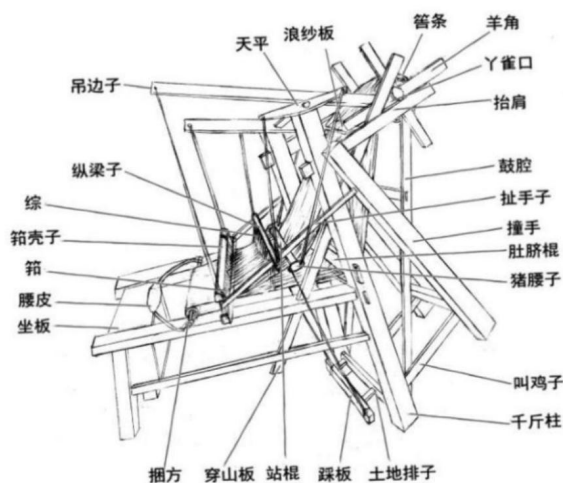


图1 近代夏布腰机结构标注图

Fig.1 Schematic diagram about the structure of waist loom for modern grass cloth

收稿日期:2020-03-16;修回日期:2020-04-27

基金项目:国家社科基金艺术学项目一般项目(19BG118)

作者简介:廖江波,博士,江西科技师范大学美术学院副教授。

上举足轻重,深入和全面的研究中国古代葛麻纺织服饰,可完善中国纺织服饰史中有关平民服饰的记述。②中国古代纺织服饰技艺沿袭两条路径,一条新石器以来,丝绸服饰的贵族化发展路径,另一条自新石器以来到宋、元时期,麻葛服饰的平民化发展路径。自明以后,棉衣取代麻葛服饰的平民大宗服饰面料地位,麻葛服饰地位弱化后,导致其部分制作技艺失传,宋、元时期麻葛纺织服饰的巅峰技艺有待挖掘。

促进中国传统葛麻纺织服饰所呈现的古典美学,以活态的方式在当代麻织物生活用品中再现。以此达到弘扬优秀的传统文化,固守核心的传统工艺,并致力于创造性转化和创新性发展的目的。



图2 闲云夏布藏民国时期夏布长衫

Fig.2 Grass cloth long shirt during the Republic of China collected in Xianyun Grass cloth

(责任编辑:李强)