

# 宋代鹿胎冠考析

王惠莹

(北京服装学院 美术学院, 北京 100029)

**摘要:** [研究意义] 冠饰作为服饰的组成部分, 是一面映照时代的镜子, 通过研究历代冠饰, 我们可以了解不同历史时期的社会风貌及时代特点。宋代女性日常冠饰造型及材质多种多样、名目纷杂, 鹿胎冠在文献史料中频频提及, 但目前学界尚未有对此冠饰清晰地考证与分析, 通过对鹿胎冠的考析, 对深化宋代服饰史研究不无裨益。 [研究方法和内容] 文章结合文献与图像材料, 选取鹿胎冠作为个案分析, 就冠饰定义、材质、式样及流行时间等方面进行深入探讨。厘清鹿胎与鹿胎纹, 进一步探究鹿胎冠背后隐含的道教意象与内涵, 尽可能还原时人生活、心理、行为等方面的本来面貌。最后, 串联不同时间段的宋朝禁令推断鹿胎冠作为典型女性冠饰贯穿整个宋代。

**关键词:** 宋代; 鹿胎; 奢侈; 道教

**中图分类号:** TS941.12

**文献标志码:** A

**文章编号:** 2095-4131-(2020)05-0009-04

## An Analysis of Deer Fetus Crown in Song Dynasty

WANG Hui-ying

(School of Fine Art, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100029)

**Abstract:** As an integral part of clothing, crown ornaments are a mirror that reflects the times. By studying crown ornaments of the past dynasties, we can understand the social styles and characteristics of different historical periods. In the Song Dynasty, women's daily crowns had various shapes and materials, and their names were varied. Deer fetus crowns are frequently mentioned in literature and historical materials. However, at present, there is no clear textual research and analysis on this crown ornaments in the academic world. Through the analysis of deer fetus crowns, It is also beneficial to deepen the study of the costume history of the Song Dynasty. This article combines literature and image materials, selects the deer fetus crown as a case analysis, and conducts an in-depth discussion on the definition, material, style and popularity time of crown decoration. This article clarifies the deer fetus and the deer fetus patterns, further explores the Taoist image and connotation behind the deer fetus crown, and tries to restore the original appearance of human life, psychology, behavior and so on. Finally, the ban of the Song dynasty cascading at different times infers that the deer fetus crown as a typical feminine crown throughout the Song Dynasty.

**Key words:** Song Dynasty; deer fetus; luxury; Taoism

冠饰作为服饰的组成部分, 是一面映照时代的镜子, 通过研究历代冠饰, 我们可以了解不同历史时期的社会风貌及时代特点。宋代女性冠饰造型及材质多种多样、名目繁多。文献史料中频频提及“鹿胎冠”, 但目前学界尚未对此有清晰地考证。本文通过选取鹿胎冠作个案分析, 就冠饰

材质、佩戴阶层及流行时间等方面进行深入探讨, 进一步分析冠饰背后隐藏的社会文化内涵, 以期还原时人生活、行为等方面的原貌。

### 1 鹿胎冠定义

北宋景祐三年(1036年), 中书门下言:“臣庶之家, 多割鹿胎以为冠饰, 比来寝盛。”<sup>①</sup>又有《宋史》记载, 南宋绍兴二十三年(1153年), “士庶家竞以胎鹿皮制妇人冠, 山民采捕胎鹿无遗。”<sup>②</sup>上至官宦之家下至普通百姓都热衷于以鹿胎为冠饰。要想对鹿胎冠有清晰地了解和认识, 首先还是要从明确认识鹿胎开始。那么何为鹿胎? 在《本草纲目》《药性通考》《普济方》等医学史籍均有记载, 鹿胎是一种有着较强的补气养血功效的名贵

**收稿日期:** 2020-04-07; **修回日期:** 2020-10-08。

**基金项目:** 教育部服务国家特殊需求博士人才培养项目 (NHFZ20200111)。

**作者简介:** 王惠莹, 北京服装学院美术学院博士研究生。

中药,专门治疗妇女月经不调、宫寒不孕和崩漏带下等妇科类症。这类中药是将母鹿流产的胎仔或从母鹿腹中取出的成形的鹿胎或胎盘,经过酒浸、整形、烘烤和风干等一系列的炮制工艺制作而成。那么,所谓的鹿胎冠究竟是将鹿胎的哪一部分制成冠子呢<sup>③</sup>?从文献梳理来看,《续资治通鉴长编》载有:“仁宗朝景祐三年(1136年)禁以鹿胎皮为冠。”<sup>④</sup>另外,上文提到“绍兴二十三年(1153年),士庶家竟以胎鹿皮制妇人冠,山民采捕胎鹿无遗。”<sup>⑤</sup>清代郁永河撰《稗海纪游》对胎鹿有这样描述:“牝鹿以四月乳,未乳极肥。腹中胎鹿,皮毛鲜泽,文彩可爱。”<sup>⑥</sup>由此,笔者认为制冠之鹿胎应当是尚在妊娠阶段的幼鹿之皮,因皮毛纹路颜色独特美观用于制作冠子。正是因为原材料的独特新奇,吸引了上至皇宫贵族下至士庶百姓的目光,自然也招致母鹿被大量采捕。但想要得到一张胎鹿皮就意味着要杀死一对鹿母子,制作工艺颇为残忍。正因如此,这才使得有宋一代朝廷频频颁布“禁胎令”。

## 2 鹿胎与鹿胎纹

暨南大学王旭博士依据《宋史》“成都府路上供机院,织大料细法锦、透背、鹿胎多达七百三十匹,以及庆历四年益、梓州两路转运司岁市绫锦、鹿胎一万二千”等史料记载,认定鹿胎主要产地在川蜀地区且消费量巨大并以此为依据分析消费动因<sup>⑦</sup>。但是,笔者认为这里存在明显的文献释读错误问题。文献材料中提到的此“鹿胎”并非彼之理解的“鹿胎”。首先,“川峡市买场织造院,自今非供军布帛其锦绮鹿胎、透背、六铢欹正、龟壳等段匹,不须买织民间,有织卖者勿禁。”<sup>⑧</sup>从这则文献来看,因谈及“段匹”故而不会是鹿胎皮而应当指的是布料纹理。欧阳修所撰《洛阳牡丹记》中记有“鹿胎花”：“鹿胎花者,多叶紫花有白点,如鹿胎之纹……”<sup>⑨</sup>以及元代《南村辍耕录》卷十一提到“采绘法……鹿胎用白粉底紫花样,水獭毡用粉土黄合”<sup>⑩</sup>。以上两则材料,不管是紫花白点亦或是白底紫花都让我们对鹿胎纹有大致的了解和认识。相传陶潜所著,实创于六朝的《搜神后记》,其中提到:“淮南陈氏于田种豆,忽见二美女着紫缣襦,青裙,天雨而衣不湿。其壁先挂一铜镜,镜中视之,乃二鹿也。”<sup>⑪</sup>沈从文先生在《花花

朵朵坛罐罐》中谈染缣时也提到这段文献,认为“镜中是鹿,可知身着紫缣即作梅花斑。”<sup>⑫</sup>又有元明时通俗读物《碎金》中记过九种染缣名目,其中就有鹿胎缣,因而推测紫缣就是鹿胎纹。从图上也明显看出刚出生的鹿毛皮颜色呈深褐紫色,与白色斑点形成鲜明对比(图1)。所以《宋史》中所载川蜀地区之“鹿胎”实应是通过绞缣的折叠、捆扎、缝缀、染色等工艺达到鹿胎斑纹的布料。进一步探究,尽管面料通过加工绞缣道理简单,但满地的点状花纹直径不过1cm,一匹上大概会有将近2万个花点,一一绑扎<sup>⑬</sup>,加工极为繁琐,需要耗费大量人工工时,所以鹿胎纹面料在当时属于高档奢侈品,否则河南荥阳的郑云也难凭四百匹紫缣向官府行贿,换得一个安州刺史的官职<sup>⑭</sup>。从宫廷贵族喜爱鹿胎纹面料到延续至元明的鹿胎缣工艺都反映了人们对于底上斑点的特殊喜爱。不仅如此,原本贫困之家,通达富贵后,也要用与鹿胎形似的梅花装饰庭院,如文“暗香消歇粉妆残,点点虚庭碧藓间。却怪贫家新富贵,地茵纯用鹿胎斑”所述。可见,有宋一代,不管是鹿胎皮冠、鹿胎纹面料亦或是鹿胎斑梅花,对于普通民众,鹿胎成为了“精英阶层”的身份标签,内涵了精致奢华的隐喻含义。不难想象,将胎鹿之皮制作成冠饰,佩戴于头上不但能起到收束和装饰头部的效果,更重要的是彰显独特品位,通过这样一件“奢侈品”提高身份地位。



图1 幼鹿与母鹿鹿皮花纹对比,幼鹿皮颜色呈深褐紫色与白色斑点形成鲜明对比

Fig.1 The skin pattern contrasts between the baby deer and the doe, the color of the baby deer skin is dark brown and white spots

## 3 鹿胎冠之道教意象

那么,胎鹿之皮最早用于头部装饰是何时呢?因并无实物存世或出土,所以仍然需要从文

献开始梳理。皮弁古已有之,据《仪礼·士冠礼》郑玄注:“皮弁者,以白鹿皮为冠,象上古也。”<sup>⑤</sup>又《白虎通义》卷四:“上古之时质,先加服皮。以鹿皮者,取其文章也。”<sup>⑥</sup>周锡保先生认为皮弁冠用白鹿皮制作,皮上有浅毛,白色中带些浅黄色。而最早出现“鹿胎”则是在《三洞奉道科戒仪范》卷二造像品中:“真人又不得散发长耳独角并须戴芙蓉飞云元始等冠,复不得戴二仪平冠鹿胎之属。”<sup>⑦</sup>《三洞奉道科戒仪范》是由南北朝后期到初唐道教典籍整合撰写而成。唐宋诗词里,在对道士装束的描写刻画中频频提及鹿胎冠,如唐求的《赠道者》“披霞戴鹿胎,岁月不能催。饭把琪花煮,衣将藕叶裁。”<sup>⑧</sup>皮日休的《送润卿博士还华阳》中提到“仙市鹿胎如锦嫩,阴宫燕肉似酥肥。”<sup>⑨</sup>而从唐代诗人李群玉《寄友人鹿胎冠子》“数点疏星紫锦斑,仙家新样剪三山。”<sup>⑩</sup>的描述中,我们可以确定鹿胎即为上文提到的紫底白点的鹿胎纹,而非白鹿皮制作冠子。藏于美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆《写神老君别号事实图》广成子冠饰(图2),应当就是对道士鹿胎冠的准确描绘。另外,藏于上海博物馆的孙位《高逸图》(图3),为难得的流传有序的唐人真迹。孙位虽为会稽人,但因随僖宗避难于蜀地,绘画作品多创作在蜀地。《益州明画录》载其“禅僧道士常与往还”<sup>⑪</sup>,想必画家对道教信

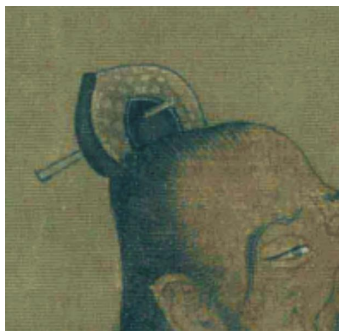


图2 宋王利用《写神老君别号事实图》(局部)广成子戴鹿胎冠,纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆

Fig.2 The Transformations of Laojun painted by Wang liyong, the Song Dyansty, The Nesion Atkins Musoum of Art, Kansas City, Missouri



图3 唐孙位《高逸图》(局部),上海博物馆藏

Fig.3 Hermits painted by Sun wei, the Tang Dynsty, Shanghai Museum

徒日常服饰熟稔于心。画中王戎所戴冠饰,细观可见白色斑点,应当是表现鹿胎之冠,也将诗句中提到的“布裘藜杖鹿胎冠”典型的道教意象表现得淋漓尽致。另外藏于纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆《写神老君别号事实图》广成子冠饰,也应当是对鹿胎冠的描绘。

时间推至宋初,鹿胎冠变为野逸闲居超脱世俗的典型符号,当然也是对南北朝唐代道家服饰的继承和延续。如宋初李昉《退官诗》有云:“布裘藜杖鹿胎冠,散率身如不在官。”王之道的《浣溪沙》“阳气初升土脉苏。东郊人散欲回车。一时春雪十年无。鱼枕蕉深浮酒蚁,鹿胎冠子聚歌珠。”<sup>⑫</sup>这时的鹿胎冠是闲适生活方式的象征,更代表了一种与世俗礼仪相对的处世态度。

#### 4 鹿胎冠流行时间

鹿胎冠何时成为世俗女性冠饰新宠的呢?并没有直接文献表述女性戴鹿胎冠的时间,最早的一条禁令或可提供流行年代的大致区间。仍然需从文献梳理出发,仁宗景祐三年,“比闻臣僚士庶人家多以鹿胎制造冠子,及有命妇亦戴鹿胎冠子入内者,以致诸处采捕,杀害生牲。宜严行禁绝。……今后诸色人不得采杀鹿胎并制鹿胎冠子。如有违犯,许人陈告,犯人严行断遣,告事人如告获捕鹿胎人,赏钱二十贯;告戴鹿胎冠子并制造人,赏钱五十贯,以犯人家财充。自是鹿胎无用,而采捕者亦绝。”<sup>⑬</sup>仁宗景祐前后女性戴鹿胎冠应当极为盛行,否则不会引得仁宗皇帝颁布禁令。《宋会要辑稿》中对仁宗朝禁鹿胎一事的描述与上则史料基本一致,只是另外强调了:“惟兹麀鹿,伏在中林,俗贵其皮,用诸首饰,竞刳胎而是取,曾走险之莫逃。”<sup>⑭</sup>胎鹿之皮成为众矢之的,足见景祐初年,不管是朝廷命妇还是臣僚士庶都普遍流行佩戴此种冠饰。禁令在短期内有无成效我们不得而知,但直至南宋末期禁令未曾间断,可见鹿胎冠作为女性冠饰流行于整个宋朝。

#### 注释:

- ①刘琳,刁忠民,舒大刚等校点:《宋会要辑稿》舆服四,上海古籍出版社,2014年,第2231页。
- ②(元)脱脱:《宋史》卷六五,中华书局出版社,2000年,第966页。

- ③以往学者研究存在两种观点,纪昌兰在硕士论文中提及鹿胎冠应由孕鹿肚加工而成的冠子。详见《宋代女性妆饰研究》,河南大学硕士学位论文,2013年,第26页;另外则有王雪莉认为应指尚在妊娠阶段的幼鹿皮,可参见《宋代服饰制度研究》,杭州出版社,2007年,第184页。
- ④(宋)李焘著,(清)黄以周等辑补:《续资治通鉴长编》卷一百一十八,第1070页。
- ⑤同2
- ⑥(清)郁永河:《裨海纪游》,成文出版社影印本,1983年,第100页。
- ⑦王旭、郭声波:《鹿胎消费与宋人的环保意识》,《中国农史》,2016年第1期,第113-121页。
- ⑧《宋史》,卷第一百七十五食货上三,第2875页。
- ⑨(宋)欧阳修撰,王云点校:《洛阳牡丹记》,上海书店,2017年,第6页。
- ⑩(元)陶宗仪著,武克忠校点:《南村辍耕录》,齐鲁书社,2007年,第142页。
- ⑪沈从文:《花花朵朵坛坛罐罐》,江苏美术出版社,2002年,第106页。
- ⑫同上。
- ⑬计算方法可参见赵丰,尚刚,龙博编著:《中国古代物质文化史》《纺织(上)》第四章,开明出版社,2014年,第217页。
- ⑭《魏书》卷三二《封懿传》,中华书局,1974年,第761页。
- ⑮李学勤:《周礼注疏下》,北京大学出版社,1999年,第750页。
- ⑯(汉)班固,齐豫生主编:《白虎通义》卷四,北方妇女儿童出版社,2006年,第79页。
- ⑰《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》卷三,《道藏》(第24册),文物出版社,1988年,第754页。
- ⑱(清)彭定求等编:《全唐诗》卷七百二十四,中华书局,1960年,第3894页。
- ⑲(清)彭定求等编:《全唐诗》卷六百四十,中华书局,2008年,第3182页。
- ⑳《全唐诗》卷五七〇,上海古籍出版社,1986年,第623页。
- ㉑(宋)黄休复等撰《益州名画录》卷上,四川人民出版社,1982,第6页。
- ㉒唐圭璋主编:《全宋词·上》,中华书局,1996年,第468页。
- ㉓(宋)李攸著:《宋朝事实》卷三,中华书局,1955年,第34-35页。
- ㉔《宋会要辑稿》刑法二,第8387页。

(责任编辑:李强)