

# 邮票《生死恨》中的纺纱信息献疑

杨琴<sup>a</sup>,王燕<sup>b</sup>

(武汉纺织大学 a.服装学院;b.纺织科学与工程湖北名师工作室,武汉 430073)

**摘要:** 邮票《生死恨》中的纺车图像信息存在着一些问题,它与故事情节所处时代的纺车存在着不相符合的问题。文章通过文献研究、图像分析,研究认为:①邮票《生死恨》中的纺车应该是纺轮稍大的麻纺车,而不是邮票中的棉纺车形制;②关于棉纺车是不需要支架的,以低矮为好;③纺车是必须有锭子的,纱线只与锭子产生直接联系,与纺轮上的绳索无关,且纺轮上的绳索和传动带不是纱线。

**关键词:** 邮票《生死恨》; 纺车; 锭子

中图分类号: TS941.19

文献标志码: A

文章编号: 2095-4131-(2020)05-0013-03

## Suspicion about Spinning Information in the Stamp "Regrets of Life and Death"

YANG Qin, WANG Yan

(a.School of Fashion; b.Hubei Master Studio of Textile Science and Engineer, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China)

**Abstract:** There are some problems with the spinning wheel in the stamp "Regrets of Life and Death", which is inconsistent with the spinning wheel in the era of the story. Through literature review and image analysis methods, the following conclusions are obtained: ① The spinning wheel in the stamp should be a hemp spinning wheel with a slightly larger spinning wheel, not the cotton spinning wheel in the stamp. ② The cotton spinning wheel does not need a support, it is better to be low. ③ There must be a spindle on the spinning wheel, and the yarn only has a direct connection with the spindle, and has no connection with the rope on the spinning wheel. At the same time, the rope and transmission belt on the spinning wheel are not yarns.

**Key words:** the stamp "Regrets of Life and Death"; spinning wheel; spindle

梅兰芳(1894~1961年)先生在京剧方面的造诣很高,贡献很大<sup>[1]</sup>。在1962年8月8日,正值梅兰芳先生逝世一周年之际,为了纪念这位杰出的戏曲艺术家,中华人民共和国邮电部发行了一套《梅兰芳舞台艺术》纪念邮票,整套邮票有八枚,有两种版式,分别是有齿和无齿<sup>[2]</sup>。其中这套邮票中的第七枚(图1),根据梅兰芳先生1948年拍摄的京剧电影《生死恨》中相关剧照<sup>[3]</sup>而设计,这枚邮票中有一妇人正在纺纱的图像信息,让人感觉到梅兰芳先生表演的卓越风姿。但细细品味,这枚邮票的设计还是有许多问题的。



图1 邮票《生死恨》

Fig.1 The stamp "Regrets of Life and Death"

### 1 关于纺车形制出现年代的献疑

《生死恨》这枚邮票中的纺车形制与《生死恨》中所描述时代的纺车是不一致的,有将后世纺车用在《生死恨》剧情时代的嫌疑。

《生死恨》这枚邮票中的纺车,从纺轮的大小来看应该是纺棉。因为一般来说纺轮大的纺麻,小的纺棉或并丝,这是由于所纺纤维长度和细度引致出的纤维断裂强度决定的。纺轮和锭子的半

收稿日期:2020-01-19;修回日期:2020-09-13。

基金项目:湖北省服饰与艺术文化研究中心重点项目(2018HFG002)。

作者简介:杨琴,武汉纺织大学服装学院硕士研究生。王燕,硕士,武汉纺织大学纺织科学与工程湖北名师工作室科研助理。

径比的大小反映的是锭子转动的速度大小。在相同手摇纺轮的转速下,纺轮越大,锭子转速越快,一旦超过纱线的抱合强力值纱线就会断头;纺轮越小,锭子转速相对要慢些,不容易超过纱线的抱合强力值,不容易断头,但会影响纺纱的速度。从古代纺纱工艺来看,最影响纱线的抱合强力值的因素是纤维的长度、细度、断裂强度,纱线抱合强力值与单纤维的长度、断裂强度呈正比关系,而与单纤维的细度呈反比。总之,纺车选取多大的纺轮与断裂强度有显性关系。表1反映棉纤维、麻纤维、蚕丝纤维的单纤维长度、细度、断裂强度的情况。从表1中可见棉纤维和蚕丝纤维的断裂强度差别不大,不是很高,故纺棉或并丝时用小轮;而苧麻纤维的断裂强度相对棉纤维、蚕丝而言还是比较大的,故可用大轮。关于大轮、小轮适用的纤维类别,我们可以在王祯《农书》《农政全书》《天工开物》的版画中一目了然(图2~图3)。

表1 中国古代纺用纤维的相关数据<sup>[4]</sup>

Tab.1 Relevant data of ancient Chinese spinning fibers

品种 指标	纤维长度 (mm)	纤维细度(线 密度, dtex)	断裂强度 (cN/dtex)
棉纤维	细绒棉	23~33	1.54~2.00
	长绒棉	33~39	1.18~1.43
	粗绒棉	15~23	2.50~4.00
蚕丝	650~1200	1.10~1.40 (脱胶后)	3.00~3.50
苧麻	20~250	4.50~9.10	6.70

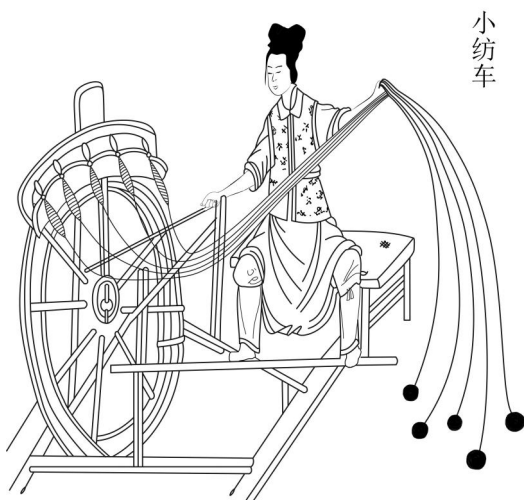


图2 王祯《农书》和《农政全书》中使用大纺轮的纺车纺麻<sup>[5-6]</sup>

Fig.2 In Wang Zhen's "Nongshu" and "Nongzheng Quanshu", the spinning wheel with a large spinning disc is used to spin hemp



图3 《天工开物》中使用小纺轮的纺车并丝<sup>[7]</sup>

Fig.3 Spinning wheel with small spinning disc used for fiber strand in "T'ien-kung K'ai-wu"

另外,从《生死恨》这枚邮票中梅兰芳先生的手形来看,也应该是纺棉。因为纺棉要将棉条牵伸成纱线,需要用力牵伸和退绕纱线至锭子后端。邮票中梅兰芳先生手后端无纱线痕迹和麻团着地,即可肯定是纺棉,按理说梅兰芳先生手端应该有个棉条。当然艺术表现,只需要一个手形即可。

这样就有一个矛盾了:《生死恨》由梅兰芳先生饰韩玉娘,描述的故事出现宗泽(1060~1128年)抗金的情节,基本上可以断定故事发生在两宋之交的北方。而在两宋之交北方是不可能植棉纺纱织布的,因为直到元代棉花种植才扩展到黄河流域、长江流域<sup>[8]</sup>。因此,《生死恨》这枚邮票中的人物韩玉娘只能纺麻或并丝,但根据韩玉娘当时的社会地位和社会背景是不可能从事丝织,那只能从事麻纺织。

## 2 关于纺车形制的献疑

据传梅兰芳先生为了拍摄《生死恨》中韩玉娘纺织的桥段,曾深入农村调查过,对棉纺织深入了解。因为棉纺时纺妇席地而坐或使用很矮的坐具,放在电影舞台显得很优雅,所以梅兰芳先生特意让人给纺车的道具做了个架子,将纺轮支了起来,并使用高坐具,让韩玉娘的形象更美观。的确,对于棉纺用小纺轮纺车在黎族中很常见,尽管她们使用的是脚踏式。笔者也曾在考察红安

大布时见到其传承人用很小的纺车坐在很矮的坐具上纺棉。其实棉麻纺纱不仅存在小大纺轮的差别,还存在纺纱方式的差别,棉纺是将棉条牵伸成很细的纱线退绕在锭子上,其成纱在锭子端,这就需要手臂要将棉条牵伸到尽量长的位置,只有把纺车放得越低才能使牵伸得越长。而麻纺是不停的绩接和加捻,其成纱在织者端,最后由织者挽成麻球放在地上,继而不停的纺纱,不停的在麻球上成团。

此外,邮票《生死恨》的图像信息中,我们不计纺轮被高支起的艺术设计,但是这一图像中纺车居然没有锭子。因为很多人没有接触过纺纱时,总认为纺轮上的绳辘和传动的绳都是纱线,这显然是有问题的。这可能也是邮票《生死恨》中没有出现锭子的原因。这里我们必须认清手摇纺车的三个结构。①锭子,一般是木质、竹子或铁制作,一端是圆柱体,另一端是圆锥体,锭子的圆柱体部分插在两木柱之间,圆锥体端伸出木柱之外,锥端朝向纺者,作加捻用。②纺轮,一般是由两条竹片圈成连个圆环,两者相距 20~25cm,分别用竹竿当辐支撑在轴上,再用绳索在两个竹环之间交攀紧成鼓状就成了纺车的纺轮。纺轮作动力装置,其做圆周运动。③传动带,此带将纺轮与锭子绕在一起,通过纺轮的转动带动传动带在纺轮和锭子间作圆周运动,同时传动带通过带与锭



图 4 手摇纺车的结构

Fig.4 The structure of hand spinning wheel

子间的摩擦,使锭子转动起来,完成加捻的操作(图 4)。所以纱线只和锭子直接联系在一起,并不与纺轮和传动带直接联系。因此,认为纺轮上的绳和转动带是纱线,那是错误的认识。

### 3 结语

中国的邮票中有很多的有趣的纺织故事,但是邮票中的一些故事与他们相对应的时期的历史情况有偏差,邮票《生死恨》就是一例。通过深入研究剧情、纺车形制,本文认为邮票《生死恨》中的纺车设计有误。一是应该是麻纺车,其轮稍大;二是纺麻时纺车后端应该有麻球出现;三是纺车上应该有锭子。

### 参考文献:

- [1]齐如山.齐如山先生谈梅兰芳[J].中国民族博览,2020(7):5-9.  
QI Rushan.Mr. Qi Rushan talks about Mei Lanfang [J].China National Expo,2020(7):5-9.
- [2]赵顺起.邮票上的梅(兰芳)派艺术[J].中国戏剧,1994(10):42-43.  
ZHAO Shunqi. Mei(Lanfang) School Art on Stamps[J].Chinese Theatre,1994(10):42-43.
- [3]爱奇艺·电影.生死恨[EB/OL].[2019-09-17],[https://www.iqiyi.com/v\\_19rrn7137s.html?vfm=2008\\_aldbd&fv=p\\_02\\_01](https://www.iqiyi.com/v_19rrn7137s.html?vfm=2008_aldbd&fv=p_02_01).
- [4]蒋耀兴,冯岑.纺织概论[M].北京:中国纺织出版社,2005:11、16-17.  
JIANG Yaoxing, FENG Cen. Introduction to Textiles[M]. Beijing: China Textile & Apparel Press,2005: 11、16-17.
- [5]王毓瑚校.王祯农书[M].北京:农业出版社,1981:425.  
WANG Yuhu. WANG Zhen's Nong Shu [M]. Beijing: Agriculture Press, 1981:425.
- [6]徐光启,农政全书(下)[M].陈焕良,罗文华译.长沙:岳麓书社,2002:583.  
XU Guangqi. Nongzheng Quanshu ( II)[M]. translated by CHEN huanliang and LUO Wenhua.Changsha:Yuelu press,2002:583.
- [7]清华大学机械厂工人理论组.《天工开物》注释[M].北京:科学出版社,1976:75.  
The Worker's Theory Group of Machinery Factory of Tsinghua University.The Translation of T'ien-kung K'ai-wu [M].Beijing: Science Press,1976:75.
- [8]赵承泽.中国科学技术史纺织卷[M].北京:科学出版社,2016:146-151.  
ZHAO Chengze. Chinese History of Science and Technology. Volume Textile[M]. Beijing: Science Press,2016:146-151.

(责任编辑:李强)