

湖南省国家级纺织类非物质文化遗产名录整理分析

张玉琳^a, 刘安定^a, 赵金龙^b

(武汉纺织大学 a.服装学院; b.纺织文化研究中心, 武汉 430073)

摘要: [研究意义]湖南省非物质文化遗产技艺精湛、极具地方特色,对当地的经济和文化的传承起着极好的作用。[研究方法]文章根据国务院文化部公布的四个批次国家级非物质文化遗产名录,通过对湖南省纺织类非物质文化遗产项目的整理分析, [研究结果与结论]研究认为:湖南省国家级纺织类非物质文化遗产项目共 25 项, 占全省国家级纺织类非遗项目总数的 18%; 其分为纺织、印染、刺绣和服饰四大类; 其中纺织类 3 项, 印染类 1 项, 刺绣类 9 项, 服饰类 12 项; 从空间分布上看, 湖南省国家级纺织类非物质文化遗产申报地区及单位分布上呈现集聚型特征, 主要以湘西土家族苗族自治州为中心向其他地区分散, 18 个地市非物质文化遗产项目有明显的集聚性, 湘西地区非物质文化遗产项目居多, 而湘东地区非物质文化遗产项目居少, 刺绣类和服饰类项目居多, 而纺织类和印染类项目居少, 空间的分布结构上不具有均衡性; 从时间分布上看, 四个批次的项目数量呈现递减趋势, 从第一批次到第四批次纺织类非物质文化遗产项目明显减少, 湖南省纺织类非物质文化遗产项目的保护和申报没有得到重视, 导致纺织类非物质文化遗产项目的传承和创新受到影响。

关键词: 湖南省国家级纺织类非物质文化遗产; 传承和创新; 整理分析

中图分类号: J523

文献标志码: A

文章编号: 2095-4131-(2020)05-0021-06

The Catalogue of China Textile Intangible Cultural Heritage in Hunan Province

ZHANG Yulin^a, LIU Anding^a, ZHAO Jinlong^b

(a. School of Fashion; b. The Research Centre for Textile Culture, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China)

Abstract: The intangible cultural heritage of Hunan Province has superb skills and local characteristics, which play an excellent role in the inheritance of local economy and culture. Based on the four batches of national textile intangible cultural heritage lists published by the Ministry of Culture of the State Council, the article analyzes the textile intangible cultural heritage projects in Hunan Province and concludes that there are 25 national textile intangible cultural heritage projects in Hunan Province, accounting for 18% of the total number of national textile intangible cultural heritage items with four categories: textile, printing and dyeing, embroidery and apparel; of which 3 items are textile, 1 item is printing and dyeing, 9 items are embroidery, and 12 items are apparel; In terms of spatial distribution, the distribution of national textile intangible cultural heritage declaration areas and units in Hunan Province shows agglomeration characteristics, mainly centered in Xiangxi Tujia and Miao Autonomous Prefecture, scattered to other regions, and intangible cultural heritage projects in 18 cities have obvious agglomeration. The intangible cultural heritage projects are mostly in the western region of Hunan, while few are in the eastern area with embroidery and clothing projects as the major forms and few textile and printing and dyeing projects. The spatial distribution structure is not balanced; from time distribution, the number of projects in the four batches has shown a declining trend. From the first batch to the fourth batch of textile intangible cultural heritage projects, the protection and declaration of textile intangible cultural heritage projects have not been paid enough attention, which affects the inheritance and innovation of textile intangible cultural heritage projects.

Key words: Hunan National Textile Intangible Cultural Heritage; inheritance and innovation; sorting and analysis

收稿日期: 2020-03-06; 修回日期: 2020-09-17。

基金项目: 文化和旅游部恭王府博物馆委托项目(2019FD021)。

作者简介: 张玉琳, 武汉纺织大学服装学院硕士研究生; 刘安定, 博士, 武汉纺织大学服装学院教师、硕士生导师。通信作者: 赵金龙, 武汉纺织大学纺织文化研究中心主任、湖北省非物质文化遗产中心(武汉纺织大学)副主任。

湖南省纺织类非物质文化遗产(以下简称“纺织类非遗”)有着多样性、丰富性、独特性和价值性四个方面的特点, 蕴含着湖南省境内各个民族的文化精神^[1]。目前, 学术界对湖南省纺织类非遗的研究大多运用静态定性的方法进行描述, 并未运用动态定量的分析方法研究, 如周奕提出立法保护和博物馆保

护^[2], 邓军^[3]提出设定文化遗产日和加强立法, 姜弘^[4]提出政府补贴的方式等从静态定性的角度分析非遗的保护措施, 这些研究虽然对纺织类非遗的保护有借鉴的作用, 但是它们没有很好地调动全民参与度, 也没有很好地利用现代社会互动媒介从动态定量的角度进行传播。本文将对湖南省国家级非遗项目进行整理和分析, 旨在宏观上对湖南省纺织类非遗进行大尺度分析, 以补遗阙。湖南省国家级纺织类非遗项目有以湖南省湘西土家族苗族自治州、凤凰县、通道侗族自治县为代表的纺织工艺, 有以凤凰县为代表的印染工艺, 有以长沙市、邵阳县、隆回县、江永县、湘西土

家族苗族自治州、泸溪县、溆浦县、保靖县为代表的刺绣工艺, 有以凤凰县、衡阳市、岳阳市、新晃侗族自治县、祁阳县、湘西土家族苗族自治州、吉首市、宁远县、南县、怀化市鹤城区为代表的民族服饰等湖南省国家级纺织类非遗共 25 项, 覆盖 18 个地区、县、自治州, 主要集聚在湘西地区, 湘南和湘东地区较为分散, 有明显的地域性和扩散性。

1 湖南省国家级纺织类非遗名录及现状分析

1.1 名录整理

笔者对湖南省国家级纺织类非遗名录整理见表 1。

表 1 湖南省国家级纺织类非物质文化遗产名录及特点

Tab.1 List and characteristics of Hunan Provincial National textile intangible cultural heritage

序号	所属类别	公布批次	项目名称	申报单位	项目特色
1	纺织	第一批 (2006 年)	土家族织锦技艺	湖南省湘西土家族苗族自治州	图案色彩斑斓、题材广泛; 工序复杂, 织造时, 眼看背面, 手织正面, 对纹样及色彩有娴熟的记忆力和表现力
		第二批 (2008 年)	侗锦织造技艺	湖南省通道侗族自治县	图案线条为直线, 常见的有几何形图案, 手法较为抽象, 以装饰性很强的形式再现; 其编织的花纹题材丰富, 花纹由织花和挑花两种工艺手法完成; 任务量大, 工序繁多。侗锦有独特的技艺和文化内涵、和谐的色彩和鲜明的民族特征。侗族妇女以织锦为载体, 代代相传, 充分展示她们的聪明才智和精湛的编织技艺, 承载着民族的传统文化, 具有浓厚的地方特色
			彩扎	湖南省凤凰县	彩扎也叫绸扎, 传统民间的手工玩艺, 制作的材料到后期由纸扎发展为丝绸布料等, 彩扎人物高则 2 米, 低则不足 5 寸, 多以青、白、红、黑等色表现人物性格特征, 较为夸张且装饰性强
2	印染	第二批 (2008 年)	蓝印花布印染技艺	湖南省凤凰县	其制作工序复杂, 采用全棉、纯手工纺织、刻板、刮浆等多道印染工艺; 花纹图案取之民间, 花纹蓝白相次, 蓝的浓烈、白的纯洁, 轮廓整齐划一, 线条朴拙干净、图案吉祥如意, 为近世 300 年来平民百姓所喜闻乐见, 代表着人们心中的期盼和美好信念

续上表

序号	所属类别	公布批次	项目名称	申报单位	项目特色
3	刺绣	第一批 (2006年)	湘绣	湖南省长沙市	注重刻画物象的外形和内质,即使一鳞一爪、一瓣一叶之微也一丝不苟;构图严谨、色彩鲜艳、针法多变,绣出的人物、动物、山水、花鸟等极具生动,有“绣花花生香,绣鸟能听声,绣虎能奔跑,绣人能传神”的美誉
			木偶戏 (邵阳布袋戏)	湖南省邵阳县	布袋戏服造型精巧,构图细腻,多用绸缎进行服装制作,并绣以精美的图案,色彩鲜艳,衣冠整齐、鲜艳的木偶装备受青睐
			挑花(花瑶挑花)	湖南省隆回县	工艺独具一格,凭借挑花女娴熟的手工技艺和对美的理解进行操作,花纹种类繁多,色彩冷暖均衡,装饰性与实用性并存,在许多以动物和花瑶日常生活为题材的挑花中,充分反映花瑶民族的宗教信仰、独特的节庆和婚嫁习俗
			女书习俗	湖南省江永县	将女书作品以布帕、花带、扇面、纸片为载体的形式表现出来,将字绣在帕子上的叫“绣字”
			土家族摆手舞	湖南省湘西土家族苗族自治州	衣边和衣领皆绣花纹,绣工精美,色彩艳丽,与简朴的服装款式相比,刺绣的花纹则为点睛之笔
		第二批 (2008年)	剪纸(踏虎凿花)	湖南省泸溪县	源于苗族服饰刺绣,花样繁多,种类齐全,常用于绣花底样、庆典、祭祀活动中的装饰品,在湘西苗族服饰领域中尤其被重视,被称为“绣在衣服上的文明”,深得人们的喜爱
			挑花(花瑶挑花)	湖南省溆浦县	主体图案的材料都用平粗深蓝布作底,白色粗线挑成,花纹古拙粗犷,讲究实用和追求色调装饰美观
		第三批 (2011年)	挑花(苗族挑花)	湖南省泸溪县	花纹多为几何形,变化不大;粗布作底,彩色粗线挑成,工艺简便,花纹朴实
			苗画	湖南省保靖县	采用白色粉浆把绣花图案绘于布料上,妇女按画刺绣;作品题材大多来源于吉祥如意图案,构图大胆,线条交错协调,色彩丰富,具有强烈的民族特色和古朴特征
		4	服饰	第一批 (2006年)	苗族银饰锻制技艺
湘剧	湖南省衡阳市				湘剧讲究功架气派,服饰上有袍子、胯衣、黄布袄、罗帽、纱帽等,不同的装扮突出不同的路戏
巴陵戏	湖南省岳阳市				其表演艺术注重人物性格刻画,表演上“外八功”的技巧中有罗帽和水袖服饰,罗帽两旁套一圈特制的饰品,水袖的甩、拨、勾、挑等十种动作的组合来塑造各种人物形象

续上表

序号	所属类别	公布批次	项目名称	申报单位	项目特色
4	服饰	第一批 (2006年)	傩戏	湖南省新晃侗族自治县	傩戏表演大多戴面具,其佩戴冠帽和发饰较为直观地表现角色性格,增加神秘感、威慑力以及审美的视觉感受
			湘西苗族鼓舞	湖南湘西土家族苗族自治州	表演鼓舞的男女着盛装,男子上穿短衣,无领,胸部及下边镶滚精致的花边,下着花色裙或花裤,头戴丝绒花帕,还有耳饰和颈饰装扮;女子更为隆重,女子的装扮还有银牌、银披肩、绣花鞋等。男女服饰耀眼夺目,传承着当地的文化特色
			湘西土家族毛古斯舞	湖南省湘西土家族苗族自治州	舞者无论辈分都用稻草、茅草和树叶作为衣物围裹身体和脸部,其舞蹈服饰是对原始服装的还原,体现毛古斯舞的典型服饰特征
		第二批 (2008年)	祁剧	湖南省祁阳县	其服饰图案有团龙、独龙之别;颜色有红、绿、黄、白、青五种颜色。服饰多用粗线条诠释服饰的美感,同时也是古老戏剧的审美缩影
			苗族服饰	湖南省湘西土家族苗族自治州	将传统的织、绣、挑、染工艺手法相结合的同时,穿插着挑中带绣、染中带绣、织绣结合的手法,具有实用性和审美功能;服饰经过种麻、收麻、绩麻、纺线、漂白、织布等复杂的工艺流程再到刺绣、蜡染、裁缝,最后成为一套精美的服饰,注重服饰的整体感受,反映苗族人民的勤劳和生活环境的写照
		第三批 (2011年)	苗族四月八	湖南省吉首市	每年农历四月八,男子头缠青色布,上着对襟或右大襟上衣,下着裤脚绣花长裤;女子上着银衣,下着百褶短裙,脚裹绑腿,聚集在一起进行民间的文艺交流
			舜帝祭典	湖南省宁远县	祭典所着的朝服,样式为衣裳制,重现传统服饰风格
			南县地花鼓 (对子第花鼓)	湖南省南县	其丑角用红绸巾系辫子,衣着浅蓝色、深黄色或黑丝服装,手拿绸扇;旦角身着用绸缎和被面布料做的大红色裙或裤,手持红绸或手帕,载歌载舞中尤其注重扇子和手帕来凸显人物性格
		第四批 (2014年)	阳戏(上河阳戏)	湖南省怀化市鹤城区	服饰装扮在戏剧中发挥着重要的作用,服饰装扮中有袍、长衫、头帽、角巾、围裙等,还借用现实生活中的服装,增加戏剧的生动性,以一种新的模式在现代社会传承

1.2 现状分析

(1)湖南省国家级纺织类非遗的空间特征分析。纺织类非遗重视活的、动态的、精神的因素,以民族的文化特征作为载体,借助人的动态行为来创造和传承^[9],通过人的创造表达民族的情感,调动全社会成员参与的积极性。根据国家已经公布的四批非遗名录,从动态定性的空间分布上看,较为直观地反映出湖南省非遗项目的动态分

布特征,从而可以更好地掌握非遗的动态定性的空间分布规律。

湖南省国家级纺织类非遗空间上分布在湘西土家族苗族自治州、长沙市、隆回县、凤凰县、江永县等地区。如图1所示,湘西地区以湘西土家族苗族自治州为一个密集点,以点带面形成一片集聚型的空间区域,湘南和湘东地区呈散点式的不均衡式分布。湘西地区以湘西土家族苗族自

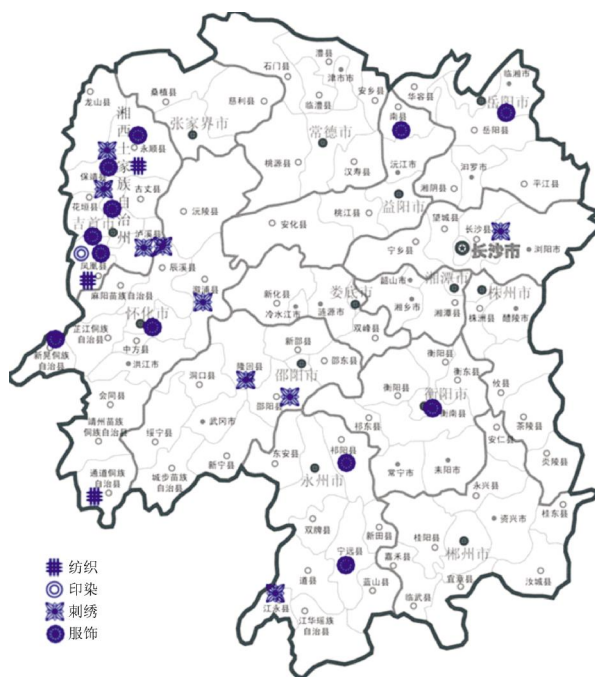


图1 湖南省国家级纺织类非物质文化遗产名录空间分布图

Fig.1 Spatial distribution map of Hunan Provincial National textile intangible cultural heritage list

治州为主的非遗项目有土家族织锦技艺、土家族摆手舞、湘西苗族鼓舞、湘西土家族毛古斯舞、苗族服饰共5项,凤凰县为代表的彩扎、蓝印花布印染技艺和苗族银饰锻制技艺共3项,泸溪县为代表的踏虎凿花和苗族挑花共2项,通道侗族自治县的侗锦织造技艺、溆浦县的花瑶挑花、保靖县的苗画、新晃侗族自治县的傩戏、吉首市的苗族四月八、怀化市鹤城区的阳戏各1项;湘东地区有岳阳市的湘剧、长沙市的湘绣、衡阳市的湘剧、南县的对子第花鼓各1项;湘南地区有隆回县的花瑶挑花、邵阳县的布袋戏、祁阳县的祁剧、宁远县的舜帝祭典和江永县的女书习俗各1项。由此得出,湘西地区少数民族聚集度高,非物质文化遗产更为丰富,动态性更为活跃,空间区域上的分布显著。

(2)湖南省国家级纺织类非遗动态的时间特征分析。总体上看,湖南省国家级纺织类非遗四个批次间的项目数量不平衡,四个批次项目依据时间先后呈现递减趋势。如图2所示,第一批次非遗项目的公布时间为2006年,共有12个非遗项目,分别是湘西土家族苗族自治州为代表的土家族织锦技艺、土家族摆手舞、湘西苗族鼓舞、湘西土家族毛古斯舞4项,长沙市为代表的湘绣、

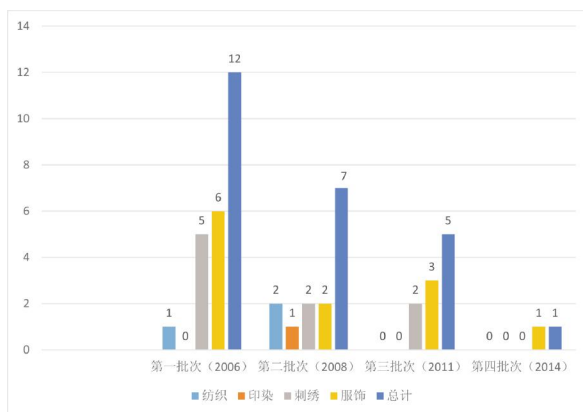


图2 湖南省国家级纺织类非物质文化遗产名录批次时间分布图

Fig.2 Batch time distribution map of Hunan Provincial National textile intangible cultural heritage list

邵阳县的木偶戏、隆回县的花瑶挑花、江永县的女书习俗、凤凰县的苗族银饰锻制技艺、衡阳市的湘剧、岳阳市的巴陵戏、新晃侗族自治县的傩戏8项;第二批次项目公布时间为2008年,主要是通道侗族自治县的侗锦织造技艺、凤凰县的彩扎和蓝印花布印染技艺、泸溪县的踏虎凿花、溆浦县的花瑶挑花、祁阳县的祁剧、湘西土家族苗族自治州的苗族服饰共7项;第三批次项目公布时间为2011年,主要有保靖县的苗画、吉首市的苗族四月八、宁远县的舜帝祭典、南县的对子第花鼓共4项,第四批次项目公布时间为2014年,主要以怀化市鹤城区为代表的上河阳戏1项。由此得出,第一批次和第二批次非遗项目过于集中,政府的挖掘力度大、投入资金多,非遗项目的保护和传承受到重视,而第三批次和第四批次非遗项目数量有明显下滑,由此导致非遗项目申报的持续性发展成为问题。

(3)湖南省国家级纺织类非遗类别分析。湖南省国家级纺织类非遗从类别上可分为纺织、印染、刺绣和服饰四类,如图3所示,其中纺织类有土家族织锦技艺、侗锦织造技艺和彩扎3项,印染类有蓝印花布印染技艺1项,刺绣类有湘绣、木偶戏、挑花、女书习俗、土家族摆手舞、踏虎凿花、花瑶挑花、苗族挑花和苗画共9项,服饰类有苗族银饰锻制技艺、湘剧、巴陵戏、傩戏、湘西苗族鼓舞、湘西土家族毛古斯舞、祁剧、苗族服饰、苗族四月八、舜帝祭典、对子第花鼓和上河阳戏共12项。由此可见,刺绣和服饰极具当地民间工艺特色,影响深远,四类非遗项目数量呈明显的

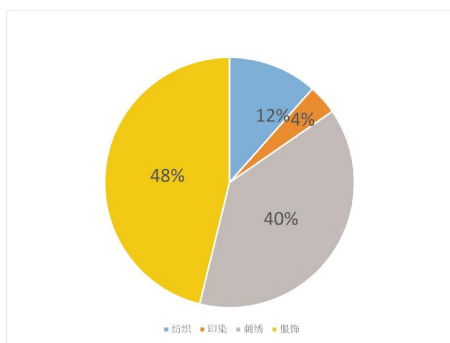


图3 湖南省国家级纺织类非物质文化遗产名录批次类别分布图
Fig.3 Distribution map of batch categories of Hunan Provincial National textile intangible cultural heritage list

不平衡性特征。

2 湖南省国家级纺织类非遗分布的原因分析

(1) 自然地理条件是主因。湖南省国家级纺织类非遗的空间分布不均匀,其原因与当地的自然地理环境有关。总的来说,地处武陵山区的湘西,地势起伏较大,该地区被高山环绕,环境相对封闭,然而这片区域的少数民族较多,聚集的有汉族、土家族、苗族等少数民族,极具独特性的地域文化特色,不同地区的民族文化相互交流、相互渗透,为该地非遗的形成和发展提供了得天独厚的条件和保存空间。

(2) 人文地理环境是历史文化原因。非遗是以人为中心的产物,其形成和发展都离不开人文地理环境。湖南是华夏文明的重要发祥地之一,又是一个少数民族聚集的省份,民族间的交流与融合,民族文化的相互碰撞,使得该地区少数民族数量众多。湖南的少数民族大多聚集湘西地区,少数民族的聚集带来了丰富的纺织类非遗,以湘西地区为例,如苗族的挑花、苗画、苗族鼓舞、苗族服饰,土家族的摆手舞、土家族织锦技艺,侗族的侗戏、侗锦织造技艺等等,而其他地区的少数民族聚集相对较少,纺织类非遗数量也相对稀缺。湖南省历史文化悠久,在漫长的发展过程中,形成了湘江文化、洞庭湖文化、武陵文化、梅山文化和雪峰山文化等五大文化区,湖南国家级纺织类非遗项目中的湘绣、湘剧、炎帝祭典、土家织锦、女书习俗等都包含在其中,是非遗文化中不可多得的瑰宝。

3 结语

本文对湖南省纺织类非遗名录进行整理与归纳,得出以下结论:①湖南省国家级纺织类非

遗共 25 项, 占全省国家级纺织类非遗项目的总数的 18%; 其分为纺织、印染、刺绣、服饰四大类, 有明显的聚集型特征, 空间分布以湘西地区为主。②湖南省国家级纺织类非遗批次间项目数量有明显的起伏, 一方面湖南湘西地区非物质文化遗产后期的开发力度大部分还处于表面状态, 没有深入的研究和发现, 政府对非遗的挖掘以及资金的投入力度有一定的差异, 导致国家级非遗项目的批次数量间不均衡。③湖南省纺织类非遗在空间分布上不平衡, 非遗文化聚集区与湖南省所处的自然地理环境、人文地理环境以及经济发展水平有一定的关系; 湖南省非遗保护工作的领导机制还不够完善, 地区间的协调开发力度还不够, 破坏了区域间的协调性, 使得非遗项目的申报工作难度加大。④为了让非遗项目的申报工作在全社会范围内受到重视, 需完善纺织类非遗项目团队建设, 在与时俱进的同时, 强调原生态文化的保持; 应通过现代化社交媒体的传播方式, 加大对非遗文化的保护、传承和创新。

参考文献:

- [1] 贺小荣, 易佳. 湖南省非物质文化遗产时空分布特征及影响因素分析[J]. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2018, 12(4): 69-74.
HE Xiaorong, YI Jia. The spatial and temporal distribution characteristics of intangible cultural heritage and its influencing factors in Hunan Province. [J]. Journal of Central South University of Forestry & Technology (Social Science Edition), 2018, 12(4): 69-74.
- [2] 周奕, 姜文斌. 湖南省非物质文化遗产保护现状及基本经验[J]. 湘潮(下半月)(理论), 2009(5): 14-15.
ZHOU Yi, JIANG Wenbin. Current status and basic experience of intangible cultural heritage protection in Hunan Province [J]. Xiang Chao (The second half of the month) (Theory), 2009(5): 14-15.
- [3] 邓军, 李超群. 我国纺织类“非遗”传承及保护探讨研究[J]. 纺织科学研究, 2015(11): 103-105.
DENG Jun, LI Chaoqun. Research on inheritance and protection of textile intangible heritage in our country [J]. Textile Science Research, 2015(11): 103-105.
- [4] 姜弘, 曹明福. 我国纺织类非物质文化遗产生产性保护补贴方式研究——基于外部性、信息不对称的考量[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2018, 11(6): 21-25.
JIANG Hong, CAO Ming-fu. Research on productive protection subsidy method of textile intangible cultural heritage——Based on the consideration of externality and information asymmetry [J]. Journal of South-Central University for Nationalities (Humanities and Social Sciences), 2018, 11(6): 21-25.
- [5] 李强, 杨小明, 王华. 染织类非物质文化遗产的概念和特征[J]. 丝绸, 2008(12): 52-54.
LI Qiang, YANG Xiaoming, WANG Hua. Concepts and characteristics of dyeing and weaving intangible cultural heritage [J]. Journal of Silk, 2008(12): 52-54.

(责任编辑: 李强)