

安徽省纺织类非物质文化遗产名录整理分析

唐素^a,李斌^{a,b}

(武汉纺织大学 a.服装学院;b.纺织文化研究中心,武汉 430073)

摘要:[研究意义]安徽省纺织类非物质文化遗产的系统化整理和研究较少,文章旨在对安徽省纺织类非遗项目进行系统化整理,分析其特点及其形成原因,为其进一步保护和传承提供新的思路。[研究方法]文章根据国家确认并公布的4批国家级非物质文化遗产名录和安徽省人民政府公布的5批省级非物质文化遗产名录,通过文献分析、数据整理、图文采集的方法,系统分析安徽省纺织类非物质文化遗产的特点、区域分布及造成其现状的原因。[研究结果与结论]整理分析发现:①安徽省纺织类非物质文化遗产总量少,国家级纺织类非遗项目仅为1项,省级纺织类非遗项目为7项。②在地域分布上,分布分散,区域特征不明显;在原材料的选用上,大多以棉麻为主要原材料。究其原因,与当地的地理特征、历史发展和地区非遗项目申报倾向是分不开的。

关键词:安徽纺织;安徽纺织类非物质文化遗产;名录整理

中图分类号:J523

文献标志码:A

文章编号:2095-4131-(2020)05-0027-07

Analysis on the List of textile Intangible Cultural Heritage in Anhui Province

TANG Su^a, LI Bin^{a,b}

(a. School of Fashion; b. The Researcher Centre for Textile Culture, Wuhan 430073 China)

Abstract: Anhui has been a culturally developed place since ancient times. There are rich types of intangible cultural heritage in the region, but there is little systematic arrangement and research on textile intangible cultural heritage. This article aims to systematically organize textile intangible cultural heritage projects in Anhui Province, analyze their characteristics and the reasons for their formation, so as to provide new ideas for the protection and inheritance of local textile intangible cultural heritage. This article is based on the 4 batches of national intangible cultural heritage lists confirmed and published by the Ministry of Culture and Tourism and the 5 batches of provincial intangible cultural heritage lists published by the Anhui Provincial People's Government. Through document analysis, data sorting, and image collection it systematically analyzes the characteristics and regional distribution of Anhui's textile intangible cultural heritage and the reasons for its current situation. The analysis found that: the total textile intangible cultural heritage in Anhui Province is relatively small with only one national textile intangible cultural heritage item and seven provincial textile intangible cultural heritage items; in terms of geographical distribution, the distribution is scattered, the regional characteristics are not obvious; in the selection of raw materials, most of the raw materials are cotton and linen. The reason is inseparable from the local geographical features, historical development and the tendency of regional intangible cultural heritage project declaration.

Key words: dyeing and weaving in Anhui province; Anhui Textile Intangible Cultural Heritage; induction and sorting

1 引言

安徽省自古以来处于我国东部地区的南北、东西的交汇点。当地地形地貌复杂多样,平原山

地丘陵相间分布。区域内汉民族聚集,少数民族不足1%,其区域文化具有浓郁的汉民族文化特点。据统计,目前安徽省有国家级非遗项目88项,其中国家级纺织类非物质文化遗产[以下将“非物质文化遗产”简称“非遗”]仅为1项,为望江挑花(表1);省级非遗项目385个,省级纺织类非遗仅为7项(表2),为望江挑花、阜阳刺绣(细阳刺绣、界首刺绣)、泗县药物布鞋制作技艺、大九华水磨玉骨绢扇制作技艺、砀山兰花印染技

收稿日期:2020-03-15;修回日期:2020-10-15。

基金项目:文化和旅游部恭王府博物馆委托项目(2019FD021)。

作者简介:唐素,武汉纺织大学服装学院硕士研究生。通信作者:李斌,博士,武汉纺织大学服装学院副教授、硕士生导师。

表 1 安徽省国家级纺织类非物质文化遗产

Tab.1 China Textile Intangible Cultural Heritage in Anhui Province

序号	所属类别	公布批次	项目编号	项目名称	最早出现时间	申报地区或单位	主要特色
1	民间美术	第二批 (2008年)	54	望江挑花	唐代	安庆市望江县	颜色多采用素色,用青色染料对白色麻布和棉线染色,以“白底蓝花”“蓝底白花”为主。最大特点是“正反面看,图案都是一样的。构图取材于生活,受到人文环境影响大,具有朴素和生活化的特点,与徽州地区建筑的素雅清淡、精巧雅致遥相呼应

表 2 安徽省省级纺织类非物质文化遗产

Tab.2 Provincial textile intangible cultural heritage in Anhui Province

序号	所属类别	公布批次	项目编号	项目名称	最早出现时间	申报地区或单位	主要特色
1	民间美术	第一批 (2006年)	54	望江挑花	唐代	安庆市望江县	同表 1 中主要特色
2	传统技艺	第三批 (2010年)	VIII-44	阜阳刺绣(细阳刺绣、界首刺绣)	最早追溯到战国,唐宋时期已形成特有风格	阜阳市太和县 阜阳市界首市	在色彩上,讲究大红、大绿、大紫,用料上主要以金银丝线、艳色绸缎为主。采用传统绸缎、平绒、粗布为绣底,用五彩四线为绣线进行制作,具有做工考究、针法细腻等特点。阜阳刺绣多用于家居生活、日常用品等装饰,内容比较喜庆,其中,界首刺绣针法多为平针绣
3			VIII-49	泗县药物布鞋制作技艺	清末	宿州市泗县	鞋帮选用优质棉布,鞋大底由布底和胶底组成,在大底和中底内嵌入防治足癣中药。所用药物有 13 味,具有清热、燥湿、杀菌、止痒、祛臭等功能
4			VIII-43	大九华水磨玉骨绢扇制作技艺	明代就已跻身于我国名扇之林	池州市青阳县	扇骨架制法精细讲究,扇面用真丝绢布装裱,手工绘画,再将二者加工合成制作成扇。造型式样各异,有鱼尾式、花瓶式、波浪式等;扇面图案丰富,绘画形式多样,有水墨写意画、工笔画等,尤其是用金粉绘制的以九华佛教文化为题材的佛扇、九华山风景全图扇,做工精细,用料考究,具有典型的青阳传统历史文化和地域特色

续上表

5	传统技艺	第五批 (2017年)	VIII-103	砀山兰花印染技艺	清末	宿州市砀山县	以手工纺织的白棉粗布和植物蓝靛为原料,携雕印花刻板进行印染,从种植土靛、打靛至漂洗、脱水、晾晒出成品共有20多道工序,所制成的蓝印花布色彩单纯鲜明,风格清新淡雅。其花布产品主多样常见图案有“吉庆有余”“鲤鱼跳龙门”“二龙戏珠”“凤凰牡丹”“蝶恋花”等500余种
6			VIII-106	泾县油布伞制作技艺	宋元时期就已出现,至明清时渐成规模	宣城市泾县	油布伞的伞面由涂上熟桐油的布料制成。制成一把油布伞需要12大道工序,88道小工序。从选竹、做伞骨、制作伞柄、车制伞芦,再到裁布、制作伞衣、糊伞面,工序十分复杂精细
7			VIII-97	九华布鞋制作技艺	相传清末已出现	池州市青阳县	采用老笋衣、棉布、麻布、绸缎、手搓麻线、米糊等绿色环保材料,按传统老式方法和技艺制作而成,具有鲜明的地方特色。品种多样,有婴儿鞋、童鞋、传统千层底鞋、时尚休闲鞋、嫁妆鞋、僧尼鞋、十二生肖鞋等

艺、泾县油布伞制作技艺、九华布鞋制作技艺。其中,望江挑花属于民间美术类,阜阳刺绣、九华布鞋制作技艺、泗县药物布鞋制作技艺、大九华水磨玉骨绢扇制作技艺、砀山兰花印染技艺、泾县油布伞制作技艺属于传统技艺类。

一般来说,学术界将纺织类非遗分为纺织、染、印、刺绣、服饰五类。在这7类纺织类非物质文化遗产中,望江挑花、阜阳刺绣(细阳刺绣、界首刺绣)属于刺绣类,泗县药物布鞋制作技艺、九华布鞋制作技艺可归为服饰类、砀山兰花印染技艺可同时归为染、印类。大九华水磨玉骨绢扇制作技艺、泾县油布伞制作技艺中,纺织品是其制作中的重要原材料,其可作为服装配饰,故将其归为服饰类。

此外,安徽省境内地方传统戏剧极为丰富,其传统戏剧和传统舞蹈类的非遗项目数量多,在安徽省国家级非遗项目中和安徽省省级非遗中所占比例都比较大。而在戏剧演出和舞蹈表演中,演出服不可或缺。故笔者将部分需用到特色演出服的传统戏剧和传统舞蹈类国家级非遗项

目统一归类,对其服装特色进行分析(表3,见下页)。由于其在申报时侧重于戏剧表演本身,笔者未将其归为纺织类非遗。

2 安徽省纺织类非遗项目的特点

(1)安徽省纺织类非遗项目总量少,在省内非遗项目中所占比例小。安徽省现有国家级非物质文化遗产88项,其中,纺织类非物质文化遗产项目的为1项,占比例约为1%;省级非物质文化遗产项目385项,属纺织类非物质文化遗产项目的为7项,占比例约为2%。安徽省纺织类非遗项目无论是在绝对数量上还是占比上都极少。

为了更明显的看出这个特征,笔者将安徽省和与其接壤的省份作比较(表4、表5,见下页)。

国家级的非遗名录中,安徽省相邻的省份中,浙江省和江苏省的纺织类非遗数目最多,分别为11和12项,且在其省国家级非遗项目总量中占比较大;河南省跟安徽省纺织类非遗项目数一样,仅为1项,在其省的国家级非遗项目总量中占比都为1%左右。在省级非遗项目中,纺织类非遗项目的数量最多的也是浙江省和江苏省,分

表 3 安徽省部分需采用特色戏剧服装的国家级非遗项目

Tab.3 Some national intangible cultural heritage projects in Anhui Province that require distinctive theater costumes

类别	序号	项目编号	项目名称	申报地区或单位	舞台服特点
传统舞蹈	1	III-6	花鼓灯(蚌埠花鼓灯)	安徽省蚌埠市	花鼓灯舞台服装强调服饰的装饰性和象征性。在面料的选用上,最初多采用轻薄的丝绸,虽较为昂贵,但悬垂飘逸,能较好地表现舞台效果。宋代后棉质面料被广泛使用,显得随意和朴素。在形制上,具有便捷性和多功能性,以便满足在表演中兼顾角色的扮演和灯歌的表演。在服饰图案方面,花鼓灯舞服所选用的纹样大多为云纹、花草以及抽象的吉祥纹等民间纹样,晚清之后随着封建礼仪制度的崩溃,逐渐采用了龙凤图案,配以艳丽和谐的色彩、欢快复杂的舞蹈形式,能够产生强烈的艺术感染力。在服饰色彩上运用以红色搭配着明蓝和金黄,其用色之丰富、对比之强烈乃民间歌舞服饰所罕有
	2		花鼓灯(凤台花鼓灯)	安徽省凤台县	
	3		花鼓灯(颍上花鼓灯)	安徽省颍上县	
传统戏剧	4	IV-29	徽剧	安徽省	徽剧服装的文化内涵丰富,传统的徽剧服饰成型于清代,但其规格式样基本上以明代服饰为基础。其色彩具有浓郁的民族性,体现了中华民族的传统审美。在各种绸缎用料及图案绣制上,喜用五光十色的线,绚丽夺目。面料主要用大缎和绸料,光泽度强。图案上,纹样丰富,常见的有龙凤纹样,飞禽走兽纹样,花鸟和植物纹样
	5			安徽省黄山市	
	6	IV-60	黄梅戏	安徽省安庆市	黄梅戏的服装是汉民族传统服饰的延续,不过是以唐宋明时期的服饰为主。较之京剧戏服,少了浓墨重彩、华丽妖冶,多了清雅秀丽、自然隽永,自成一股风流
	7	IV-62	泗州戏	安徽省宿州市	泗州戏的表演服饰与花鼓灯服饰的形制、款式、配件、头饰、主色调及装饰图案上基本相似。泗州戏的戏曲服饰追求一种生活的再现,更注重写实,戏服明显要比花鼓灯舞服更修身一些,在袖口和裤口部位也为窄口处理
	8			安徽省蚌埠市	
	9	IV-87	目连戏(徽州目连戏)	安徽省祁门县	目连戏是中国戏曲与佛教结合的代表作之一,其戏服也兼具佛教特色和戏曲特色。其服装在色彩上丰富鲜艳
	10	IV-112	花鼓戏	安徽省宿州市	依据角色特征固化的服饰款式和装饰、服装颜色单调朴素、服装图案简单粗犷
	11			安徽省淮北市	
	12			安徽省宣城市	

表 4 安徽省邻近省份国家级非遗项目数中纺织类非遗占比

Tab.4 Proportion of textile intangible cultural heritage in the number of national intangible cultural heritage projects in neighboring provinces of Anhui Province

省份	非遗项目总数	纺织类非遗项目数	纺织类非遗占比/%
浙江省	233	11	4.7
湖北省	127	4	3.1
河南省	113	1	0.9
江苏省	144	12	8.3
山东省	173	2	1.2
江西省	70	2	2.9
安徽省	88	1	1.1

表 5 安徽省邻近省份省级非遗项目数中纺织类非遗占比

Tab.5 Proportion of textile intangible cultural heritage in the number of provincial intangible cultural heritage projects in neighboring provinces of Anhui Province

省份	非遗项目总数	纺织类非遗项目数	纺织类非遗占比/%
浙江省	788	39	4.9
湖北省	404	13	3.2
河南省	547	7	1.3
江苏省	491	26	5.3
山东省	516	24	4.6
江西省	560	12	2.1
安徽省	385	7	1.8

别为 39 项和 26 项, 占其省级非遗总量分别是 4.9% 和 5.3%; 相比之下, 安徽省和河南省的省级非遗项目中, 属纺织类非遗项目的只有 7 项, 在其省省级非遗项目数量中占比都不足 2%。

(2) 安徽省纺织类非遗项目分布较为零散。由分布(图 1)可知, 安徽省 7 项纺织类非遗分别分布在宿州市、阜阳市、六安市、池州市、宣城市。其中, 宿州市同时具有泗县药物布鞋制作技艺和砀山兰花印染技艺两项纺织类非遗项目, 池州市同时有大九华水磨玉骨绢扇制作技艺和九华布鞋制作技艺。

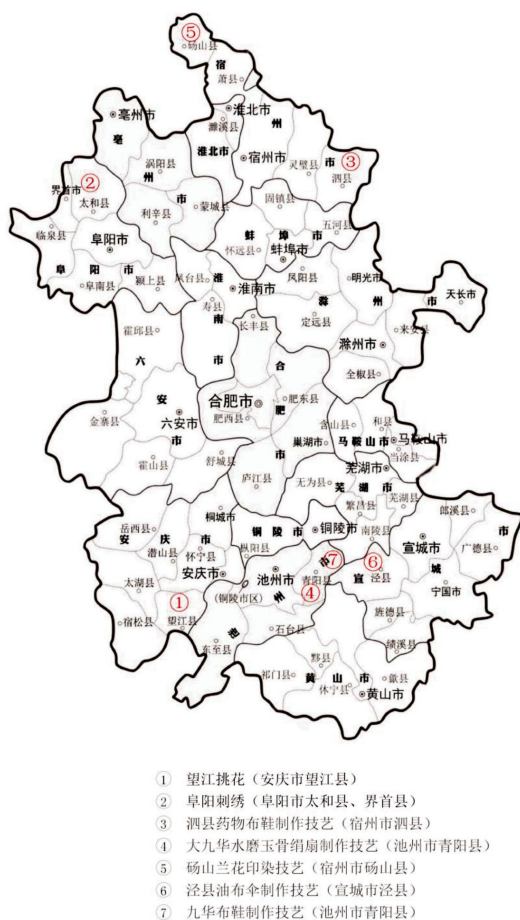


图 1 安徽省纺织类非遗的分布情况

Fig.1 Distribution of textile intangible cultural heritage in Anhui Province

安徽省纺织类非遗项目区域分布有两个明显特征。首先, 在区域分布上, 分布较为零散, 北部分布在淮河平原, 南部靠长江中下游平原或靠九华山分布, 大别山和黄山附近暂无纺织类非遗项目分布; 其次, 安徽省在北部、南部、西部都有纺织类非遗项目的分布, 中部、中部偏东部暂时

无纺织类非遗项目分布。

(3) 安徽省纺织类非遗产品制作多以棉麻为原材料, 具有生活化的特点。在上述 7 项纺织类非遗中, 望江挑花、泗县药物布鞋制作技艺、砀山兰花印染技艺、九华布鞋制作技艺在传统制作上均以棉(包括棉线和棉布)、麻为主要原材料。望江挑花需以麻布和棉线为原材料, 麻布经纬线明显, 用棉线在麻布上挑花形成立体效果; 泗县药物布鞋的制作中, 鞋帮和鞋底都需用到棉布; 砀山兰花印染技艺中, 需以手工纺织的白棉粗布为原料; 九华布鞋的制作中, 需采用老笋衣、棉布、麻布、绸缎、手搓麻线、米糊等绿色环保材料。而除棉以外的其他原材料, 也多为便宜易得之物。7 项纺织类非遗项目中, 除大九华水磨玉骨绢扇略显文雅外, 其他都具有朴素、生活化、平民化的特点。

3 安徽省纺织类非遗特点成因分析

3.1 安徽纺织类非遗总量少, 在省内非遗项目中占比少的原因分析

(1) 自古以来战乱的影响。安徽省经历了文化重心从汉唐以前的皖北地区到唐宋以后的皖南地区的转移。在战国时, 楚国迁都寿春(今安徽寿县), 后寿春陷落, 楚国灭亡, 汉朝末年, 寿春成为军阀袁术的基地。唐朝稳定一段时间后, 安史之乱中, 淮河地区又遭战火蹂躏, 五代十国时再成为南北纷争的主战场。直到明太祖建立明朝时, 定都南京, 将现今的江苏省和安徽省统一划归六部直隶。清朝后期安徽又经历太平天国运动。特别是太平天国运动时期, 安徽地区是太平天国的战略要地之一, 也是太平军建立政权最稳固、最长久的区域之一。而当时太平天国反对传统文化, 期间太平军在对中国传统文化——儒家文化及其代表士绅阶层进行扫荡, 不少艺人逃离安徽, 而由于纺织类传统技艺都是艺随人走, 由此造成了大量传统技艺的流失。后来, 安徽在 1937 年的南京会战后就开始被日军入侵, 1938 年台儿庄战役没有结束多久就被日军全境占领。安徽一直处于战乱频发的状态。故笔者认为, 在古代以男耕女织、自给自足的小农经济为主, 长期的战乱不利于人们的安居乐业, 使得纺织类技艺这类与人们日常生活息息相关的且有地方特色的技艺无法生存, 再加之战乱和人为的破坏, 乃至

近代的战乱,使得遗留下来的纺织类技艺更少。

(2)民族特性及区域地理特性的影响。一般来讲,由于中国传统的手工技艺多是家族内传承,少数民族地区一般来说相对封闭,而且即便战乱等影响也是全族迁移,使得少数民族的传统技艺往往传承和保护较好,少数民族聚居区的非遗技艺往往比较丰富。而安徽省为汉民族聚居区,少数民族人口较少。且安徽省为我国东部地区的南北、东西的交汇点,省内不仅有长江、淮河流经,隋唐到南宋,隋唐大运河在安徽境内有150公里。并且沿长江继续南下有古今闻名的京杭大运河,作为以水上交通为主要运输方式的古代,安徽地理极佳,利于商业的发展,著名的徽商就是得益于此。商品的置换使得安徽可以将本地产的丝绸等销往各地,直接购买到最优质的苏杭绣品等纺织品。安徽省与各地交流频繁,不利于传统纺织技艺的形成和传承。因此,安徽省主要为汉民族聚居,少数民族较少,传统技艺的传承与保护相对较难;便利的交通使得安徽易与各地交流,不利于传统纺织技艺的形成和传承。

(3)当地纺织类非物质文化遗产的挖掘欠缺。前文已提及,学术界一般将纺织类非遗分为印、染、纺织、刺绣、服饰这五类,服饰是纺织类非遗中不可缺少的一部分。在整理安徽省非遗的过程中,笔者发现,安徽省戏曲类非遗丰富,富有当地特色,不少戏剧如徽剧、黄梅戏、庐剧是当地土生土长的戏剧,且早已成为国家级非遗项目。而戏剧表演中,戏服也尤为重要,特别像徽剧服装,与京剧戏服相比有其自己的特色,徽剧戏服在现代也有不少人对其进行深入研究,以及以徽剧戏服为灵感进行服装设计。但徽剧服装并未成为当地的非遗项目。在与其接壤的省份浙江省第二批省级非遗名录中有“黄泽戏剧服装制作技艺”“龙凤戏服绣袍”“婺剧戏服制作技艺”这三项省级非遗,这些无不说明安徽省对于当地纺织类非遗的挖掘还不够,使得申报的纺织类非遗项目较少。

(4)缺乏文化自信。安徽与浙江省、江苏省接壤,而浙江省、江苏省的纺织业自古以来就比较发达。明朝时,定都南京,安徽省和江苏省统一归六部直隶,称为“南直隶”。农民发迹的朱元璋登上皇位后采取“安养生息”的措施,重视棉桑麻等

经济作物的种植,棉花最高年产量达1,180万斤。南京的锦缎,苏州的纱罗、绸缎,杭州的纺绸、绉纱,芜湖的染色在当时颇有名气。现今,安徽省境内国家级非遗中纺织类仅1项,省级非遗中纺织类有7项,而江苏分别有12项和26项之多。笔者推测,当地人认为相对于邻近的江苏省、浙江省等来说纺织并非安徽省的强项,安徽省申请纺织类非遗没有竞争优势。缺乏文化自信也是当地纺织类非遗项目较少的原因之一。

3.2 安徽省纺织类非遗项目分布特点原因分析

(1)地形及文化的影响。安徽省在地形分布上,北部有淮河平原,中部有丘陵,长江两岸属于著名的长江中下游平原,南部以山地丘陵为主,境内南部有黄山、九华山,西南部有大别山呈三角形分布。平原地势坦荡,且有河流流经,利于发展生产,故7项纺织类非遗中有4项分布在平原地区,其中阜阳刺绣、泗县药物布鞋制作技艺、砀山兰花印染技艺分布在淮河平原,望江挑花分布在长江中下游平原。另外3项纺织类非遗均分布在九华山或九华山附近,而黄山和大别山山区并无纺织类非遗分布,究其原因,九华山是“中国佛教四大名山”之一,佛教在九华山历史悠久,当地纺织类非遗的发展与当地佛教的发展有或多或少的关系。大九华水磨玉骨绢扇制作技艺中,扇面常绘有佛教题材;九华布鞋制作技艺所制布鞋中,僧侣鞋是重要门类,恰好可以印证这个观点。

(2)历史遗留影响。安徽省纺织类非遗分布在中部,中部偏东部暂无纺织类非遗分布,这与当地的丘陵地形有一定关系。加之安徽省东部与江苏省、浙江省接壤,特别是在明朝时和清朝的一段时间内,安徽省和江苏省统属南直隶和江南省,省会为南京。这也就意味着之前南京在400多年中,起着安徽经济政治文化中心的作用。但在17世纪中叶,江南省被一分为二,南京被划入江苏省。故笔者猜测,安徽东部非遗分布较少的原因之一是因为东部毗邻江苏省乃至南京市,当地人认为当地纺织类非遗的申报不具优势。故东部靠江苏浙江地区无纺织类非遗分布。

3.3 安徽省纺织类非遗产品制作多以棉麻为原材料,具有生活化的特点

(1) 棉麻为当地的主要经济作物。安徽省历史上较长时间都种植棉、麻,且棉的种植广布,当地的纺织品常以棉麻为原材料。明朝时期安徽省的植棉地区有安庆府,池州府的贵池、铜陵,宁国府的宣城、旌德,广德直隶州,徽州府,凤阳府的泗州、颍州、太平府等。其中安庆府、庐州府、宁国府产棉较多。

(2) 当地经济发展以农业为主,地域文化本身具有平民化特征。当地经济长期以来受战乱的影响,除皖南一些地区有经商的习俗外,其他地区皆以农业为主要产业,经济发展不足。且通过对当地的非遗名录进行整理,可以发现戏剧占很大比例,这与戏剧本身通俗化、平民化的特点是分不开的,与之相对应,当地纺织类非遗也具有朴素、生活化、平民化的特点。

4 结语

纺织类非遗对研究地方纺织业历史发展情况起着至关重要的作用。本文通过对安徽省纺织类非遗名录的整理与分析,研究认为安徽省文化历史悠久,但其纺织类非遗项目较少,除了部分历史地理因素,还与当地非遗项目的申报倾向有关。当地需加强纺织类非遗的研究和发掘工作、增强文化自信,让安徽省纺织类非遗得以更好地保护与传承。

致谢:感谢安徽省非遗中心的老师给笔者的帮助与指点!

参考文献:

[1]李斌.中国长三角地区染织类非物质文化遗产研究[D].东华大学,2013.

- LI Bin. Study on the intangible cultural heritage of textile in Yangtze River Delta[D]. Donghua University, 2013.
- [2]孙方姣,李强,苏丽云,等.新疆维吾尔自治区区级染织类非物质文化遗产名录整理[J].服饰导刊,2019,8(5):35-41.
- SUN Fangjiao, LI Qiang, SU Liyun, et al. The intangible cultural heritage list of dyeing and weaving in Xinjiang Uygur Autonomous Region [J]. Fashion Guide, 2019,8(5):35-41.
- [3]王光锐.明清时期安徽植棉研究[J].安徽农业科学,2009,37(26):12836-12837,12839.
- WANG Guangrui. Study on cotton planting in Anhui during the Ming and Qing Dynasties[J]. Journal of Anhui Agricultural Sciences, 2009, 37(26): 12836-12837,12839.
- [4]叶杨,邬红芳.阜阳刺绣艺术特色探究[J].淮北师范大学学报(哲学社会科学版),2016,37(6):122-125.
- YE Yang, WU Hongfang. Research on the characteristics of embroidery art in Fuyang [J]. Journal of Huaibei Normal University (Philosophy and Social Sciences), 2016, 37(6): 122-125.
- [5]彭建,王艳平,阮盛楠,孙辉.安徽省非物质文化遗产时空分布特征及影响因素研究[J].乐山师范学院学报,2017,32(5):60-69.
- PENG Jian, WANG Yanping, RUAN Shengnan, et al. Spatial and temporal distribution of the intangible cultural heritage in Anhui Province and its affecting factors[J]. Journal of Leshan Normal University, 2017,32(5): 60-69.
- [6]胡惠子.传统徽剧服装艺术元素在时装设计上的时尚化应用[D].中国美术学院,2018.
- HU Huiqi. Fashionable application of traditional huizhou clothing art elements on the fashion design[D]. China Academy of Art, 2018.
- [7]孙强.安徽花鼓灯舞服饰呈现的审美特征[J].河南科技大学学报(社会科学版),2018,36(6):60-64.
- SUN Qiang. Inheritance and Artistic Characteristics of Anhui Flower Drum Lantern Dance Costumes[J]. Journal of Henan University of Science & Technology(Social Science), 2018,36(6):60-64.
- [8]张晓伟,梁惠娥,邬红芳.望江挑花的艺术特征及文化内涵[J].武汉纺织大学学报,2019,32(1):17-21.
- ZHANG Xiaowei, LIANG Hui'e, WU Hongfang. The artistic feature and cultural connotation of Wangjiang's Cross-stitch [J]. Journal of Wuhan Textile University, 2019, 32(1): 17-21.
- [9]朱一峰.略论徽商崛起的缘由[J].北方文学,2019(29):146,148.
- ZHU Yifeng. A brief discussion on the reasons for the rise of Huizhou merchants[J]. Northern Literature, 2019(29):146,148.

(责任编辑:李强)