

楚国丝绸纹样研究综述

赵艾茜, 郭丰秋

(武汉纺织大学 服装学院, 武汉 430073)

摘要: [研究意义] 楚国丝绸纹样是楚文化与艺术风格的典型代表, 其独特的艺术特征和文化内涵反映了楚人的设计理念和审美意识。梳理国内已有的研究成果, 以期对楚国丝绸纹样研究的学术脉络作较为清晰的呈现。 [研究方法] 通过文献调查法, 归纳楚国丝绸纹样研究现状, 总结存在的不足之处及拓展空间。 [研究结果与结论] 研究认为相关研究应关注研究范式的转变、研究空间及时间的拓展、现代传承方式的创新三个方面的问题, 以及其在现代设计领域的创新应用。

关键词: 楚国丝绸; 丝绸纹样; 研究现状; 拓展空间

中图分类号: TS941.12

文献标志码: B

文章编号: 2095-4131-(2020)05-0034-08

Research Overview of Pattern in Silk of Chu State

ZHAO Aixi, GUO Fengqiu

(School of Fashion, Wuhan Textile University, Wuhan 430073 China)

Abstract: Silk pattern of Chu State is a typical representative of Chu artistic style, its unique artistic characteristics and cultural symbols reflect the design concept and aesthetic consciousness of Chu people. The article elaborates domestic research result to make a clear academic context of the study of Chu silk pattern. By means of literature survey, the article summarizes research status in silk pattern of Chu State, and points out the shortcomings and development space of the research. It is concluded that study of Chu silk pattern should focus on three aspects of research perspective, space and time expansion, innovation of modern inheritance and attach importance to its innovative application in the field of modern design.

Key words: silk of Chu State; pattern in silk; research status; development space

随近年来考古发现的楚国丝织品与刺绣品实物、文献资料的不断丰富, 楚国丝绸纹样课题研究深入展开, 涉及到纹样造型特征、审美意识及文化内涵等方面, 相关学者来自考古学、历史学、楚学、服装史和纺织史学、设计学等领域, 学术成果丰富。楚国丝绸纹样分为丝织品纹样和刺绣品纹样两类。丝织品纹样体现在织物的织造方法和组织结构上, 刺绣品纹样则是将图案临摹在绣地之上, 再以不同的针法绣制。纹样题材分为几何纹、植物纹、动物纹和人物纹等, 其中以凤纹

题材为主, 在冠以“丝绸宝库”之称的江陵马山 1 号墓中尤为突出。据湖北省荆州地区博物馆的考古报告显示, 其出土丝织品中以凤为主题的纹样达 11 种, 主要有对龙对凤纹绣、龙凤相蟠纹绣、蟠龙飞凤纹绣、舞凤飞龙纹绣等^[1], 部分典型丝绸纹样见表 1 所示。整体来看, 先秦时期的楚国丝绸纹样具有题材丰富、构型奇特、色彩鲜艳的典型特征。据《管子·小匡篇》中记载:“望汶山, 使贡丝于周室”^[2], 由此可见, 当时楚国的丝织品生产数量庞大、织造技艺成熟, 在一定程度上反映了楚国丝织业的超高水平。作为楚文化领域内的“六大支柱”之一, 楚国丝绸是楚艺术风格的典型代表, 也是中国服饰纹样中重要的组成部分。因此, 对其学术研究现状作详细梳理存在必要性。通过对文献的收集与整理, 以楚国丝绸纹样为研究对象, 将时间上限追溯至 20 世纪 80 年代, 时间下线拓展至今。主要将研究成果分为学术著

收稿日期: 2020-05-16; **修回日期:** 2020-06-03。







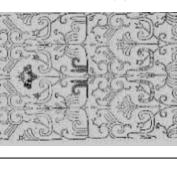
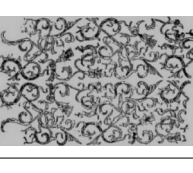


基金项目: 国家社会科学基金项目 (15BG091); 武汉纺织大学 2019 年研究生创新基金项目。

作者简介: 赵艾茜, 武汉纺织大学服装学院硕士研究生。通信作者: 郭丰秋, 武汉纺织大学服装学院副教授、硕士生导师。

作、学术论文两大类,从其研究发端、现状、存在的不足与拓展空间方面进行归纳总结,以期对其学术脉络作清晰的呈现,为相关研究提供一定的参考。

表1 湖北江陵马山1号楚墓部分典型丝绸纹样

Tab.1 Typical silk pattern in Mashan No.1 Chu Tomb

序号	纹样名称 / 图例	序号	纹样名称 / 图例
1	凤鸟纹绣 	2	凤鸟花卉纹绣 
3	龙凤相蟠纹绣 	4	舞凤飞龙纹绣 
5	凤鸟践蛇纹绣 	6	龙凤搏斗纹绣 
7	飞凤纹绣 	8	龙凤虎纹绣 
9	蟠龙飞凤纹绣 	10	舞人动物纹锦 

1 楚国丝绸纹样研究概况

近40年来,楚国丝绸纹样研究大体上经历了整理记叙、多角度考证、创新应用、学科交叉研究四个阶段。从研究趋势上看,早期研究多从考古学、历史学角度出发,主要对考古实物与图像资料进行整理。基于楚文化研究背景下的楚国丝绸纹样源流考证,侧重对文化内涵与艺术审美方

面的分析。而后转向设计应用研究,近年呈现出多学科交叉研究的态势,各类研究视角和方法层出叠现,可参考的资料十分丰富。从时间上看,楚国丝绸纹样研究的发端,可追溯至20世纪40年代以来的相关考古发现,主要集中在湖北江陵、湖南长沙及河南信阳等地区,同时部分楚墓出土的大量丝织品为相关研究提供了实证性材料。如1942年湖南长沙子弹库楚墓出土的战国中期“人物御龙”帛画、1949年长沙陈家大山楚墓出土的“人物龙凤”帛画以及1953年长沙仰天湖25号楚墓出土的竹简(遣策)。关于丝织品的文字记录材料进一步推动了楚国丝绸纹样的研究,部分楚墓出土的丝绸概况见表2所示。

表2 部分楚墓出土丝绸概况

Tab.2 General situation of silk pattern of Chu tomb

序号	时间 / 年	墓葬	类别	代表纹样或遗迹
1	1942	湖南长沙子弹库楚墓	绢帛画	人物御龙纹
2	1949	湖南长沙陈家大山楚墓	绢帛画	人物龙凤纹
3	1953	湖南长沙仰天湖25号楚墓	竹简	记录丝织品信息的竹简
4	1957	河南信阳长台关楚墓	竹简	记录丝织品信息的竹简
5	1958	湖南长沙烈士公园3号楚墓	花绢	龙凤纹绣
6	1965	湖北江陵1、2号望山楚墓	纹绣、锦绣	动物花卉、十字菱纹
7	1978	湖北随县曾侯乙墓	丝织	龙纹绣
8	1981	湖北江陵九店砖厂楚墓	木俑、纹绣	飞凤花卉纹、一凤三龙相蟠纹
9	1982	湖北江陵马山1号楚墓	纹绣、纹锦	凤斗龙虎纹、三头凤纹
10	1987	湖北荆门包山2号楚墓	纹绣	一凤三龙相蟠纹、凤鸟纹

从研究机构上看,多以地方博物馆和相关研究所为主。自20世纪80年代起,湖北、湖南、河南、安徽等地相继成立楚文化研究所。其中具有代表性的有:湖北省社会科学院于1984年6月设立楚文化研究所,首任所长张正明教授所著《楚文化史》(1987年)并主编了《楚学文库》系列

丛书(1996年),由“楚文化热”引发学界对楚艺术研究的重视,开启了楚文化学术研究的新领域。湖北省社会科学院又于2011年组编学术年刊《楚学论丛》,成为弘扬楚学、推进楚文化研究的学术交流平台。2000年以来,多所高校开始关注楚学研究和相关人才培养,相继成立楚学研究中心,如华中师范大学历史文化学院于2001年10月成立楚学研究所,以顺应学术趋势,培养楚学研究后备队伍。另外,参与楚国丝绸纹样研究的机构还有中国丝绸博物馆、苏州大学以及湖北地区高校的积极探索,如武汉理工大学艺术设计学院、武汉纺织大学服装学院、湖北美术学院等,体现在相关的科研项目与学位论文方面。同时,也有媒体和网站开设了关于楚文化的研究专栏,如荆楚文化研究中心的“荆楚文化网”(http://chu.yangtzeu.edu.cn)、湖北省荆州博物馆(http://www.jzmsm.org)官方网站中常设有“楚汉绣品”展览,以数字虚拟展厅的形式传播楚国丝绸文化,对楚文化研究的多方位发展和宣传起到积极的推动作用。

2 相关学术著作

随大量考古工作的展开以及学术界对服装史学的关注,楚国丝绸纹样研究进入了蓬勃发展的新阶段。目前国内出版的相关著作主要分为楚文化研究、服装史及纺织史研究两大类别。

2.1 楚文化研究著作

基于楚文化研究的背景,楚国丝绸纹样的早期研究以楚学和历史学领域的专家为主。具有代表性的有:张正明教授于1987年所著的《楚文化史》^[1],此书立足于多角度、全方位的研究楚文化的跨学科专著,在其“鼎盛时期的楚文化”章节中,以考古资料和文献资料相结合的方式,详细探讨了江陵马山1号楚墓出土的丝织与刺绣的花纹分类及风格。同时还主编了《楚学文库》系列丛书,由湖北教育出版社于1996年出版发行。此系列中包括:皮道坚的《楚艺术史》^[2],在“丝织与竹编”章节中详细地分析了春秋战国时期楚国丝绸的造型特征、色彩风格、文化特点,主要以湖北江陵马山一号楚墓中“蟠龙飞凤”的艺术形象为主要考察对象,描述其“自由生命”的艺术风格,探讨了楚国丝绸纹样的艺术魅力和美学特征。另

外,彭浩的《楚人的纺织与服饰》^[3]一书,属于20世纪楚纺织服饰研究的代表之作。书中以详实的史料古籍为论据,通过多学科结合的研究方法对楚人的纺织史与服饰文化的缘起、内涵特征、形式变迁等方面作了详尽剖析,突出表现了楚民族独特的艺术创造境界。还有一些相关研究散见于楚文化著作的部分章节中,但这一部分内容并没有大幅展开。如由王杰主编,由湖北教育出版社于2001年出版发行的《楚文化知识丛书》,其中包括李玲的《流光溢彩:楚国的漆器竹简玉器丝绸》^[4],在第六章中谈及“绚烂浪漫楚国丝绸”的内容。黄凤春的《浓郁楚风:楚国的衣食住行》^[5],在第一章中涉及到“楚人的服饰和配饰”。邵学海的《楚国的艺术》,在第四章中谈及“楚国丝绸刺绣”等。总体来看,此阶段的学术专著涵盖于楚文化研究的范畴之内,多是从考古学和历史学研究视角出发,且散见于部分章节之中,专题性的著作相对较少。

2.2 服装史及纺织史研究著作

在服装史方面,沈从文先生所著的《中国古代服饰研究》,其中涉及对江陵马山楚墓发现的衣服和衾被、锦绣、刺绣品等的纹样分析,从丝绸纹样的结构和织造技术方面举例详述,如对龙凤大花纹彩绣纹样、龙凤虎纹彩绣纹样以详细的图例进行解析^[6]。黄能馥、陈娟娟的《中国服饰史》^[7],介绍了春秋战国时期典型的服装纹样,以湖北江陵马山砖厂和长沙烈士公园战国时期楚墓出土的刺绣纹样为例,着重分析其造型结构特征和纹饰题材。在纺织史方面,具有代表性的有繆良云的《中国历代丝绸纹样》,在其先秦时期的丝绸纹样的章节中,以湖北江陵地区战国楚墓中绣、绘、织、印四种工艺类别的织物为案例进行介绍。黄能馥、陈娟娟的《中国丝绸科技艺术七千年》^[8],以图例注解的形式对春秋战国时期丝绸织绣进行分析,并结合彩绘木俑、人物帛画等材料考证。赵丰教授的《纺织考古》^[9],在“楚汉纺织”的章节中对战国时期纺织生产业进行概述,主要从丝织品的织造结构、印染技术方面展开介绍。张晓霞的《中国古代染织纹样史》^[10]一书中对先秦时期的染织纹样进行总结,突出表明凤鸟纹样是楚国装饰艺术的代表,并从造型特征方面与同时期北

方地区的丝绸纹样进行比较研究,深入探析了楚人独特的设计思想。此类学术著作中,主要依托于特定历史时期内的经济、科技、文化等因素对楚国丝绸纹样的综合论述,同时侧重对纹样造型、色彩搭配、织造技艺及其风格特色进行分析,但独立论述的专著鲜有所见。

3 学术论文研究现状

近年来,“文化自信”时代课题的提出,优秀传统文化中的楚文化重新成为研究热点。国内的《丝绸》《装饰》《服装学报》《服饰导刊》等期刊对服装历史与文化的专栏设置为楚国丝绸纹样研究提供了平台。相关论文从考古学、历史学、服装史及纺织史的研究领域转向为文化学、图像学、艺术设计学、多学科交叉,总体呈现研究方法百花齐放、研究结论学术争鸣的态势。

3.1 考古实物与图像资料整理

20世纪80年代至90年代,此阶段研究建立在考古发现的基础之上,主要是出土楚国丝绸实物与图像资料的归纳整理,以部分科研单位和博物馆的发掘报告、考古简章及科研人员所发表的期刊论文为主,多集中发表在《文物》《考古》《江汉论坛》等刊物。如熊传新于1982年发表的《楚国的丝织业》^[13]一文,对长江中下游地区所发掘的丝织品实物、竹筒、栽桑育蚕的青铜器以及反映官府管理生产丝织物的印章等物品作详细梳理。同时,针对湖北江陵马山一号楚墓出土的丝织品与刺绣品研究较多,这些学术成果为后来的学者提供了重要的参考。其中,具有代表性的有滕壬生^[14]整理编写的楚墓发掘简记,张正明^[15]教授从民族学与历史学的角度对“凤斗龙虎”纹样的考释,相关学者还有彭浩^[16]、陈跃钧^[17]、李兆华^[18]等。另外,还有对出土实物的织造技艺研究,如赵丰教授^[19]对江陵马山一号楚墓所出土绦带的织法和技术分析、包铭新教授^[20]对“针织绦”进行了织物结构复原研究。整体上看,这一阶段的研究主要是考古实物与数据的采集、整理,并以相应的图例进行展示,但缺少详尽的细节展示、造型特征和文化意涵的分析。

3.2 文化内涵与艺术审美分析

20世纪90年代至21世纪初,楚国丝绸纹样研究在其造型特征方面不断深入,同时开始关注

文化内涵和艺术审美特色方面,包括对楚人审美意识和造物设计理念的考察。具有代表性的学者包括辛艺华^[21]将楚国丝绸的纹饰风格特征与楚地文化氛围联系,分别从原始巫术影响与龙凤纹主题展开讨论。袁千正^[22]将楚国丝绸中的艺术形象追溯至先秦时期的神话系统中,分析其形象原型及深层的文化意蕴,指出楚国丝织纹样是楚人“光明崇拜”“生命一体代”巫文化与神话意识的物态体现。古怡^[23]则从文化符码的概念出发,基于设计文化的技术层、意义层、策略层三个方面分析“龙凤虎纹彩绣”的文化象征意义。王海毅等^[24]从楚国丝绸纹样设计构成高度活跃、题材广泛、造型手法多样、整体与局部对称与对比四个方面分析楚国丝绸纹样风格的形成与影响因素。吴维伟^[25]透过荆楚丝织刺绣纹样的构图造型、艺术气质,探析其艺术表现形式与文化主旨之间的关联。孙翠玲^[26]结合楚地巫风文化,分析龙凤虎图像中奇谲怪异的形象、繁复艳丽的色彩和神秘的空间意识等方面,认为此纹样受到巫文化的深刻影响,反映了楚人丰富的精神世界。同时,不少学者结合图像学、艺术设计学研究方法分析纹样的文化内涵与审美特色,如田云飞^[27]从纹样造型特征和色彩构成层面分析楚人的审美意识和艺术思维,探析其所包含的楚地文化习俗与习惯。姜英辉^[28]则以图像学分类对楚国丝绸纹样进行系统梳理,分别从其题材分类、构成形式、造型特征、美学及文化内涵方面展开,并依据历史时期的科学技术发展因素和审美因素进行分析。另外,还有就典型纹样展开的研究,包括动物纹、几何纹、植物纹等。如丁银芝、王祖龙^[29]对楚丝织品中“鱼鸟凤”造型的形态特征和构成方式、结合历史材料对其文化内涵进行考证与分析,认为其为“凰”的形象之一。赵静等^[30]对楚国丝绸纹样中的菱形骨架特征、溯源、组合形式进行分析,认为其菱形骨架的形式与组合形式是对前代北极星崇拜,反映了楚人的天文学观念。此外,涉及到植物纹研究的学者有张同标^[31]、彭健^[32]等。

3.3 设计应用研究

2010年以来,楚国丝绸纹样研究开始关注其与现代设计应用的融合,将楚国丝绸中的典型纹样作为设计元素,对其进行转化、并创新应用在

现代设计领域之中,包括平面设计、包装设计、动画设计、特色文创产品设计等领域。如刘婷婷^[33]将楚国纹样转化、应用在现代包装设计之中。吕紫薇^[34]侧重对纹样图案和色彩方面的创新应用。同时,这种将纹样提取或元素转换在现代服装设计中的应用居多,尤其是对于楚风元素的广泛应用。如郭丰秋^[35]针对楚国丝织品中的楚风元素,提出以解构、移用、重构、错位等设计手法将其融入到现代图案设计之中,为丰富现代服装设计语义提供新的设计思路。徐静娅^[36]对楚国纺织品中的凤纹进行元素提炼,侧重对服装图案的二次设计,结合色彩、工艺要素等进行服装设计实践。盛晶晶^[37]以荆楚刺绣工艺的保护和传承为出发点,分析其艺术表现特征及所蕴含的文化价值,并讨论其在当下的发展途径。俞晓倩^[38]从楚服纹样元素在现代服饰时尚中的应用角度出发,提取楚国丝织品中的凤纹进行抽象化、对称式二方连续的转化,完成具有律动性和节奏变化的设计实践。对于楚风元素的创新应用,笔者曾在调查问卷与数据分析的基础上、结合受众的设计偏好,完成《CHU·CHARM·楚风》男装系列设计^[39]。需要注意的是,在近年的设计应用研究中,有部分作品存在设计表现生硬、设计手法单一,不符合消费市场审美的发展问题。

3.4 学科交叉研究

在近几年的研究中,楚国丝绸纹样研究逐渐呈现出多学科综合交叉的趋势,部分学者以楚国丝绸纹样中的某一典型纹样为考察对象,采用学科交叉的方式进行深入考证,在一定程度上是对以往研究成果的补充。其中具有代表性的有刘咏清^[40]以楚国刺绣中的几何纹为研究对象,结合传统文化中“天圆地方”观念探析其所蕴含的“天三地四”天文学知识。同时,张庆、方敏等人立足多学科研究的视角,在楚丝织品纹样特征及文化内涵、楚人的造物思想等方面作了系统的研究。如对楚丝绸中“扶桑凤鸟纹”造型的象征意义和文化内涵分析,结合楚人的哲学、文化等因素,以历史材料考察和现代象征思维探析“扶桑凤鸟纹”是楚国先民象征性思维的物化产物,在一定程度上代表了楚人的生死观^[41]。以古天文学原理及楚王族祖先的职业要素为依据,表明楚国丝织品中

“龙凤合体”造型是楚人先民天体崇拜,并非属于“图腾崇拜”的概念^[42]。又以考古类型学和古天文学结合的方式对楚国丝织品中的菱形纹分类,参照商周时期同类的器物纹样,认为此菱形纹表现了楚人“观象制器”的造物思想和天体崇拜^[43]。总的来看,多学科交叉方式对于楚国丝绸纹样研究更加深入,尤其对于典型纹样的分析,从纹样的图像构造、形式审美、文化意涵、溯源与象征意义等总结得较为全面。

4 楚国丝绸纹样研究的拓展空间

通过梳理相关的文献资料,发现目前学界关于楚国丝绸纹样的研究成果颇丰,但有部分仍是历久弥新的研究对象,未来楚国丝绸纹样相关研究还存在进一步拓展的空间。

4.1 研究范式的转变

根据目前研究现状来看,大多数学者偏向从楚国丝绸纹样的图像构成出发,侧重对造型特征的分析,或由形式分析过渡到纹样的文化内涵辨析。这种研究模式相对固化,部分研究结论仅是早期学术观点的重复,如对于楚地“巫风”影响下纹样文化内涵的诠释等。同时,存在过于强调楚丝绸纹样的独特性问题,而忽视了时代文化对其的影响。我们知道,楚国丝绸存在物质、文化、实用三个层面的研究倾向,此三个方面不应存在割裂倾向,未来的研究需要“呼唤新的研究范式”。学者们不仅要关注“形式”到“内涵”的转向、还应关注“情境”的转向,即将楚国丝绸纹样嵌入到当时的社会文化情境、审美文化情境中,全方位考察其物质文化和非物质文化遗产内涵。例如结合《诗经》《楚辞》文本对丝绸纹样的创造与使用情境进行考察或探析携带楚文化因子的庄骚美学对楚丝绸艺术风格的影响等,以“回归历史”的方式分析楚人的造物设计理念和设计形式。或依据不同社会阶层探讨其对纹样使用的特点,进一步考察楚人的审美风尚与生活方式,以期复现更为丰富、多元的社会文化图景。

4.2 研究空间及时间的拓展

在研究范围及内容方面,应重视横向和纵向两个角度的拓展。在横向的研究空间上,应关注同一时期不同地域间刺绣纹样的对比研究,探析其造型特征的差异及原因。或针对同类型纹样在

不同器物上的对比研究,基于器物的工艺特征与限制考察其装饰纹样表现的异同,分析不同载体的纹样特征和风格转变原因,以完善楚艺术风格的整体性研究。同时,应紧密结合近年的考古发现,如在新疆阿拉沟古墓、阿尔泰地区巴泽雷克古墓出土的丝织品,其中刺绣针法和凤纹造型与楚国丝织品的风格相似,后续相关研究可关注楚国丝织品在丝绸贸易中的交流与融合现象。在纵向的研究时间上,可试图从不同时期纹样之间的传承与影响角度出发。目前,已有学者关注到商周时期纹样与楚国丝绸纹样的传承关系,立足商周纹样史背景,分析楚国丝绸中“蟠龙飞凤”纹的题材、造型及其成因,以图像对比发现其与商周时期兽面纹存在传承关系,即可找到对应的源头^[44]。因此,对于其他典型楚国丝绸纹样的传承与创新关系有待进一步的深入,如楚国丝绸纹样造型对汉晋、唐代丝织品纹样风格的影响。通过纵横角度对比、多元视角聚焦、多重材料论证的方式,有利于更加全面、系统地推进楚国丝绸纹样的研究。

4.3 现代传承方式的创新

楚国丝绸纹样作为具有独特审美价值的装饰形式,为现代设计带来了丰富的设计灵感和思路,即有必要关注其在现代的传承与创新的问题。近年来楚国丝绸纹样研究已有艺术设计学领域应用研究的趋势,旨在将传统文化元素融入现代设计之中。设计者应结合当下的社会生活特点,以市场需求和大众审美为基点,探寻更为恰当的创新表现方式,方能做到以古鉴今、为现代设计服务。同时,在新媒体盛行的时代背景下,楚国丝绸纹样应以更加多元、富有趣味性的形式出现。如国内综艺节目中将传统服饰文化作为主题的创新尝试,以此诠释中国传统服饰的魅力。因此,可借鉴相应模式对楚国丝织品的织造技艺、纹样组织、色彩构成等方面进行复原研究,也可以借助数字化技术进行相应的复原实践,创新其展示方式。在楚文化传承与传播方面,应关注到受众的认知和互动问题,如建立荆楚纺织非遗馆,结合生态博物馆的设计理念和技术,运用新型技术以活态化的方式传播荆楚纺织文化^[45]。或尝试以楚丝绸纹样为主题开设手工刺绣班、开发

相应平台上的小游戏、小程序等,以具有体验感的设计带动文化传播,以在更大程度上推进楚文化的传承与创新。

参考文献:

- [1]湖北省荆州地区博物馆.江陵马山一号楚墓[M].北京:文物出版社,1985:56-57.
Jingzhou Regional Museum in Hubei Province. No.1 Tomb of Chu Dynasty in Mashan Jiangling[M].Beijing:Cultural Relics Press,1985:56-57.
- [2](唐)房玄龄注,(明)刘绩补注,刘晓艺校点.管子[M].上海:上海古籍出版社,2015:153.
FANG Xuanling, LIU Ji,LIU Xiaoyi.Guan Zi[M].Shanghai:Shanghai Classics Publishing House,2015:153.
- [3]张正明.楚文化史[M].上海:上海人民出版社,1987.
ZHANG Zhengming.The History of Chu Culture [M].Shanghai: Shanghai People Press,1987.
- [4]皮道坚.楚艺术史[M].武汉:湖北教育出版社,1995.
PI Daojian.The History of Chu Art[M]. Wuhan: Hubei Education Press,1995.
- [5]彭浩.楚人的纺织与服饰[M].武汉:湖北教育出版社,1996:110.
PENG Hao.Textile and Clothing of Chu Dynasty [M].Wuhan: Hubei Education Press,1996:110.
- [6]李玲.流光溢彩:楚国的漆器竹筒玉器丝绸[M].武汉:湖北教育出版社,2001.
LI Ling. Dazzling Color: Chu Lacquer, Bamboo Slip, Jade and Silk[M]. Wuhan: Hubei Education Press, 2001.
- [7]黄凤春.浓郁楚风:楚国的衣食住行[M].武汉:湖北教育出版社,2001.
HUANG Fengchun. Full Chu Style:Clothing,Food,Shelter,Transportation of Chu State[M]. Wuhan:Hubei Education Press, 2001.
- [8]沈从文.中国古代服饰研究[M].上海:上海书店出版社,2002:101-104.
SHEN Congwen.A Study of Ancient Chinese Costume[M].Shanghai: Shanghai Bookstore Publishing House, 2002: 101-104.
- [9]黄能馥,陈娟娟.中国服饰史[M].上海:上海人民出版社,2004.
HUANG Nengfu, CHEN Juanjuan.A History of Chinese Costume [M]. Shanghai: Shanghai People Press, 2004.
- [10]黄能馥,陈娟娟.中国丝绸科技艺术七千年—历代织绣珍品研究[M].北京:中国纺织出版社,2002.
HUANG Nengfu,CHEN Juanjuan.7000 Years Of Chinese Slik Technology and Art[M].Beijing:China Textile & Apparel Press, 2002.
- [11]赵丰,金琳.纺织考古[M].北京:文物出版社,2007.
ZHAO Feng, JIN Lin. Archaeology of Textile[M].Beijing:Cultural Relics Press, 2007.
- [12]张晓霞.中国古代染织纹样史[M].北京:北京大学出版社 2016.
ZHANG Xiaoxia. History of Dyeing and Weaving Patterns in Ancient China[M]. Beijing: Peking University Press, 2016.
- [13]熊传新.楚国的丝织业[J].江汉论坛,1982(8):64-67.
XIONG Chuanxin.The silk industry of Chu State [J]. Jianghan Tribune,1982(8): 64-67.
- [14]滕壬生.江陵发现战国“丝绸宝库”——马山砖瓦厂一号楚墓发掘简记[J].江汉考古,1982(1):9-10.

- TENG Rensheng. "Silk treasure" of Warring States—Discover report of Mashan No.1 Chu tomb [J]. Jiangnan Archaeology, 1982(1): 9-10.
- [15]张正明,滕壬生,张胜琳.凤斗龙虎图象考释[J].江汉考古, 1984(1): 102-106.
- ZHANG Zhengming, TENG Rensheng, ZHANG Sheng-lin. Explanation of pattern of dragon, phoenix and tiger. Jiangnan Archaeology, 1984(1): 102-106.
- [16]彭浩.湖北江陵马山砖厂一号墓出土大批战国时期丝织品[J].文物, 1982(10): 3-10, 99-103.
- PENG Hao. A large number of silks of Warring States in Mashan No.1 Chu tomb[J]. Cultural Relics, 1982(10): 3-10, 99-103.
- [17]陈跃钧,张绪球.江陵马砖一号墓出土的战国丝织品[J].文物, 1982(10): 9-11.
- CHEN Yuejun, ZHANG Xuqiu. Silk of Warring States in Mashan No.1 Chu tomb[J]. Cultural Relics, 1982(10): 9-11.
- [18]李兆华.江陵马山一号楚墓几幅凤鸟图案浅析[J].江汉考古, 1989(2): 85-86.
- LI Zhaohua. Brief analysis of several phoenix patterns in Mashan No.1 Chu tomb[J]. Jiangnan Archaeology, 1989(2): 85-86.
- [19]赵丰.马山一号楚墓所出缘带的织法及其技术渊源[J].考古, 1989(8): 75-80.
- ZHAO Feng. The weaving method and technical origin of sash belt in Mashan No.1 Chu tomb[J]. Archaeology, 1989(8): 75-80.
- [20]包铭新,陆锡莹.江陵出土战国“针织缘”复原研究[J].东华大学学报(自然科学版), 1989(6): 50-56.
- Bao Mingxin, Lu Xiying. Restoration research knitting polyester of Warring States in Jiangling[J]. Journal of Donghua University (Natural Science), 1989(6): 50-56.
- [21]辛艺华.楚风丝绸纹饰风格特征略论[J].华中师范大学学报(哲学社会科学版), 1993(5): 127-129.
- XIN Yihua. A brief discussion on style characteristics of Chufeng silk ornamentation[J]. Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences), 1993(5): 127-129.
- [22]袁千正,袁朝.意蕴深厚的艺术形象——江陵楚墓丝织品巫术神话的文化破译[J].武汉大学学报(人文科学版), 1994(2): 101-107.
- YUAN Qianzheng, YUAN Zhao. A profound artistic image——Cultural interpretation of the myth of silk witchcraft in the Chu tomb in Jiangling [J]. Journalism & Communication Review, 1994(2): 101-107.
- [23]古怡. “龙凤虎纹彩绣”文化符号解读[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2006(3): 19-21.
- GU Yi. Unscrambling the cultural symbol of “colored embroidery with dragon, phoenix and tiger pattern”[J]. Journal of Zhejiang Fashion Institute of Technology, 2006(3): 19-21.
- [24]王海毅,冯伟一.春秋战国时期丝绸纹样的构成[J].西安工程大学学报, 2008, 22(6): 724-728.
- WANG Haiyi, FENG Weiyi. Composition of silk pattern in Spring and Autumn and the Warring States periods[J]. Journal of Xi'an Polytechnic University, 2008, 22(6): 724-728.
- [25]吴维伟.荆楚艺术文化考—丝织刺绣纹样之探析[D].武汉理工大学, 2008.
- WU Weiwei. The research on the culture of JingChu art —The analysis on the JingChu pattern of silks and embroideries[D]. Wuhan University of Technology, 2008.
- [26]孙翠玲.从龙凤虎纹样看巫文化对马山服装纹样的影响[J].装饰, 2009(7): 80-81.
- SUN Cuiling. Mashan dress decorative pattern influenced by Wu culture displayed by the dragon, phoenix and tiger pattern[J]. Art & Design, 2009(7): 80-81.
- [27]田云飞.楚艺术图式纹样的价值研究[D].武汉理工大学, 2010.
- TIAN Yunfei. Research on the value of Chu art pattern [D]. Wuhan University of Technology, 2010.
- [28]姜英辉.楚国丝绸纹样研究[D].西南大学, 2011.
- JIANG Yinghui. Decoration's researching of silk in Chu [D]. Southwest University, 2011.
- [29]丁银芝,王祖龙.楚织绣品所见鱼尾凤纹的图像学考察[J].三峡论坛(三峡文学理论版), 2016(2): 116-119.
- DING Yinzhi, WANG Zulong. Study on image of phoenix pattern on fishtail in Chu embroidery[J]. Three Gorges Tribune (Three Gorges Theory), 2016(2): 116-119.
- [30]赵静,李强,钟蔚.楚国丝绸中的菱形骨架探析[J].服饰导刊, 2020(2): 1-13.
- ZHAO Jing, LI Qiang, ZHONG Wei. Analysis of the rhombic skeleton in silk patterns in Chu State [J]. Fashion Guide, 2020(2): 1-13.
- [31]张同标,梁燕.论“楚草纹”及其艺术表现[J].装饰, 2007(12): 126-128.
- ZHANG Tongbiao, LIANG Yan. About “Chucuo pattern” and its artistic expression[J]. Art & Design, 2007(12): 126-128.
- [32]彭健.荆楚植物图纹样探析[D].武汉理工大学, 2019.
- PENG Jian. Exploration of the plant patterns of JingChu [D]. Wuhan University of Technology, 2019.
- [33]刘婷婷.楚纹样在现代包装设计中的运用[D].湖北工业大学, 2012.
- LIU Tingting. The totem pattern of Chu applied in the design of modern pack[D]. Hubei University of Technology, 2012.
- [34]吕紫薇.楚艺术元素在现代设计中的应用研究——以图案和色彩为中心[D].湖北省社会科学院, 2019.
- LV Ziwei. Research on application of Chu artistic elements in modern design centered on patterns and colors[D]. Hubei Academy of Social Sciences, 2019.
- [35]郭丰秋.楚风元素在现代服装图案设计中的创新应用研究[J].装饰, 2017(12): 140-141.
- GUO Fengqiu. Study on the creative application of the element of Chu phoenix in modern clothing pattern design[J]. Art & Design, 2017(12): 140-141.
- [36]徐静娅.先秦楚国纺织品中凤纹样在现代服装艺术设计中的创意应用研究[D].武汉纺织大学, 2016.
- XU Jingya. Research on creative application of phoenix pattern in the Chu culture of Pre-Qin Days in contemporary clothes design[D]. Wuhan Textile University, 2016.
- [37]盛晶晶.荆楚刺绣的数字化表现及其运用[D].武汉纺织大学, 2017.
- SHENG Jingjing. The expression and applications of Jing Chu embroidery's digitalization[D]. Wuhan Textile University, 2017.
- [38]俞晓倩,钟蔚.楚人装扮在现代服饰时尚中的应用研究[J].服饰导刊, 2019, 8(2): 59-66.
- YU Xiaolian, ZHONG wei. Research on the application of the Chu Attire on the modern garments fashion[J]. Fashion Guide, 2019, 8(2): 59-66.

- [39]赵艾茜,郭丰秋.楚凤元素在现代服装设计中的创新应用[J].纺织科技进展, 2020(4):40-43,55.
ZHAO Aixi, GUO Fengqiu. Study on creative application of the element of Chu phoenix in modern clothing design[J]. Progress in Textile Science & Technology, 2020(4):40-43,55.
- [40]刘咏清,谢琪.论楚绣几何纹所含天地之数[J].丝绸, 2018(11): 94-99.
LIU Yongqing, XIE Qi. Functional characteristics and cultural connotation of geometric pattern in Chu embroidery[J]. Journal of Silk, 2018(11): 94-99.
- [41]张庆,方敏.楚国丝绸中“扶桑凤鸟纹”造型的象征意义[J].丝绸, 2012(7): 61-64.
ZHANG Qing, FANG Min. The symbolic meaning of "Solar Holy Tree and Phoenix Pattern" sculpt in silk in Chu dynasty [J]. Journal of Silk, 2012(7): 61-64.
- [42]张庆,方敏.楚国丝绸中的龙凤合体造型探析[J].丝绸, 2017(1): 64-69.
ZHANG Qin, FANG Min. Research on the modeling which combines dragon and phoenix pattern in silk of Chu State[J]. Journal of Silk, 2017(1): 64-69.
- [43]张庆,方敏,杨朝辉.楚国丝绸中的菱形纹与北极星研究[J].丝绸, 2019(7): 93-103.
ZHANG Qing, FANG Min, YANG Zhaohui. Research on rhombus pattern and Polaris in silk of Chu dynasty: an interpretation based on ancient astronomy [J]. Journal of Silk, 2019 (7) : 93-103.
- [44]张庆,方敏,杨朝辉.论楚国丝绸中的蟠龙飞凤纹与商周兽面纹的传承关系[J].丝绸, 2020(1): 55-61.
ZHANG Qing, FANG Min, YANG Zhaohui. Research on inheritance relationship between the pattern of flying phoenix and curled-up dragon in silk of Chu dynasty and beast mask pattern of Shang dynasty and Western Zhou dynasty [J]. Journal of Silk, 2020(1): 55-61.
- [45]刘君慈,张雷,赵金龙.荆楚纺织非遗馆展示设计方案的探析[J].服饰导刊, 2019(6):37-43.
LIU Junci, ZHANG Lei, ZHAO Jinlong. Research on the exhibition design scheme of Jing-chu Textile Intangible Cultural Heritage Hall[J]. Fashion Guide, 2019(6):37-43.

(责任编辑:李强)