

# 先秦楚地服用玉器艺术人类学研究的思路

熊兆飞,刘若安,李 斌

(武汉纺织大学 服装学院,武汉 430073)

**摘要:**[研究意义与研究方法]针对目前先秦楚国服用玉器研究零散以及主要局限于形制纹样细节的考辨的状态,运用艺术人类学的研究方法、原则和观点,对先秦楚地服用玉器的研究提出只有在新的研究视域下才能拓展与深化该项研究。[研究结果与结论]研究表明:采用艺术人类学理论中的“深入到艺术创作群体中”的方法、保持“他者”与“我者”之间必要张力的原则、艺术不仅为文化服务、同时也是建构文化的一种场域或环境的观点,极可能开创先秦楚玉研究的新天地。

**关键词:**先秦时期;艺术人类学;楚国;服用玉器

**中图分类号:**J529

**文献标志码:**B

**文章编号:**2095-4131-(2020)05-0042-04

## Preliminary Thought on the Study of Art Anthropology of Jade for Clothes in Chu State of Pre-Qin Period

XIONG Zhaofei, LIU Ruohan, Li Bin

(School of Fashion, Wuhan Textile University, Wuhan 430073)

**Abstract:** In view of the current status that the research of jade for clothes in Chu State of Pre-Qin Period is scattered and dispersive, and mainly limited to the textual research of the details of the formations and patterns, this paper uses the research methods, principles and viewpoints of art anthropology to propose that only in a new research perspective can the research on the Chu jade for clothes in Pre-Qin Period be expanded and deepened. The research shows that adopting the method of "penetrating into the Art creation group", maintaining the principle of the necessary tension between "the other" and "I", the viewpoint that art not only serves culture, but also constructs a field or environment of culture in art anthropology theory will most likely create a new world of the research of Chu jade in Pre-Qin Period.

**Key words:** Pre-Qin Period; art anthropology; Chu State; jade for clothes

学术界对先秦时期楚地玉器的研究论文与专著非常多,而专门针对先秦时期楚地服用玉器的论文与专著却非常少见,仅有笔者所带领的研究团队发表过相关的几篇学术论文<sup>[1-4]</sup>。服用玉器作为中国古代服饰的重要组成部分,体现了中国古人的自然观、价值观、人生观以及审美观。同样,先秦时期楚地服用玉器不仅体现了先秦时期楚地人们的思想观,而且还承载着长江流域融入到华夏文明过程中的文化碰撞与创新。因此,先秦时期楚地服用玉器研究有着重要的学术与现

实价值。笔者认为,采用艺术人类学这种全新的研究视角对先秦时期楚地服用玉器展开研究具有独特的价值。就学术价值而言,在艺术人类学的视域下,合理地运用艺术人类学的研究方法、原则和观点,对先秦时期服用玉器文化进行合理的历史解构与当代建构,不仅可以提升楚文化在中华文化中的地位 and 影响,而且还可以重构楚玉服用文化,使其在当代社会复活,为建构真正意义上的“汉派服饰”奠定一定的学术基础,在楚文化研究领域填补楚玉文化历史解构与当代建构的空白。从现实价值上看,先秦时期楚地服用玉器艺术人类学研究至少有两方面的价值:①为先秦时期楚地服用玉器文化提供系统重构的机会,保护蕴含其中的工艺技术和艺术风格,采用先秦楚地服用玉器的造型、纹样以及所蕴含的价值观与当代艺术审美情趣、现代玉器制作工艺、服装

**收稿日期:**2020-03-19; **修回日期:**2020-05-14。

**基金项目:**国家社科基金艺术学一般项目(19BG103)。

**作者简介:**熊兆飞,武汉纺织大学服装学院教授、硕士生导师。刘若安,武汉纺织大学服装学院硕士研究生。李斌,博士,武汉纺织大学服装学院副教授、硕士生导师。

设计制作手段相结合的创作方式,促使一批具有本土性、原创性的服饰设计产品的崛起,实现可观的经济价值;②基于艺术人类学视域下,以先秦楚地服用玉器文化为依托深入研究中国玉器文化,为统筹建立具有地方文化特色的玉器文化博物馆,整合楚文化旅游资源做好准备。

## 1 先秦楚地服用玉器的研究现状分析

### 1.1 从考古学、工艺美术学角度而言,先秦楚地服用玉器文化研究仍处于零散分散的状态,需要系统规划、整体研究。

就当前学术界研究成果而言,在先秦楚地服用玉器文化研究领域仍处于零散和分散的状态。皮道坚<sup>[1]</sup>、舒之梅、张绪球<sup>[6]</sup>、张正明<sup>[7]</sup>、彭浩<sup>[8]</sup>等诸位学者均在其先秦楚地玉器的研究中论及服用玉器,但因研究角度、目的的限制,较少超越资料介绍和实物叙述的范围,也未形成独立和完整的体系。另外,作为一种服饰品贯穿整个民族服饰历史的服用玉器,在服饰发展史的研究方面,无论是沈从文的《中国历代服饰》<sup>[9]</sup>,还是黄能馥、陈娟娟编著的《中国服装史》<sup>[10]</sup>,以及其它专家学者的服饰专著等,对服用玉器记述简略,研究深度有限,对材料、颜色、纹样等外在形式的客观、浅表性描述远多于风格分析、理念阐释和文化考证。

### 1.2 从收藏领域研究而言,先秦楚地服用玉器文化的研究局限于形制纹样细节的考辨,需要对文化内涵、研究内容等进行深入拓展。

尽管收藏与学术界,对先秦楚地服用玉器的器形、品种、地域和朝代特点均有详细记述,但是基本止步于就物论物的细节辨识,远未提升到艺术精神和创造逻辑的程度,也同样忽略了玉器与人的感性互动层面,以及与整体服饰的内外关联。先秦楚地服用玉器的存在状况、实际意义和潜在价值远非如此。对先秦楚地服用玉器的研究不仅可以揭示出中国早期玉文化在先秦完整有序的发展脉络和真实准确的使用情形,还可以丰富和推进中国传统玉文化的深度和广度,并从一个全新而开放的视角去探究服饰、造型艺术、社会生活等一系列问题的显现方式,为当代服用玉器的设计研究提供一个更扎实的基础平台和资源系统,并为当代中国人建立和巩固一个真正具

有民族基因传承的审美品位的特色标尺、服饰文化的完整体系和个人形象的精神归属。而近年来考古发现的大量更新,造成学术研究的局部空白,加之审视角度的偏狭性和程式化,更使先秦楚地服用玉器的专项研究显得尤为必要和急迫。

## 2 先秦楚地服用玉器艺术人类学研究的内容

### 2.1 研究对象

笔者的研究对象为先秦楚地服用玉器文化,即以楚国都城——郢(现荆州纪南城)为中心辐射开来,大致包括石家河文化、大溪文化、熊家冢文化等出土的服用玉器。先秦楚地服用玉器除了最具普遍性的璧、琮、璜、珩外,小型的、象形的、异形的、抽象形的服用玉器也相当常见,有些与现代玉饰几乎毫无二致,甚至具有前卫和未来风格的明显特征。从研究对象的时间上看,以春秋战国时期为主,系统地对先秦楚地服用玉器的形制与文化展开研究,抽取其核心的文化要素。

### 2.2 主要目标

笔者的研究目标是在艺术人类学视域下对先秦楚地服用玉器的制作技术与文化的研究。短期目标:在艺术人类学视域下,以“他者”的身份研究先秦楚地玉器艺术形制和艺术风格。主要在先秦的历史背景下和楚地独特的地域范围内,借助楚地服用玉器考古发现,通过近距离重审服用玉器的外在形式,再现和重构先秦楚地服用玉器特色鲜明而独具魅力的艺术风格、文化理念、创造逻辑。同时,重新挖掘玉文化的审美内涵和社会功能,还原先秦楚地服用玉器艺术的本原。长期目标:在艺术人类学视域下,以“我者”的身份将先秦楚地的服用玉器研究作为一个开端,从玉文化的源头开始,逐步扩展到历朝历代乃至近代、现代、当代,对服用玉器进行设计形式的多样汇总、装饰理念的深度整合,最终完成对中国服用玉器的一个专项的、系统的、完整的发展轨迹的拓印和链接,提取服用玉器元素为当代服饰设计服务。

### 2.3 总体框架

笔者的研究内容主要是在艺术人类学的视域下对先秦楚地服用玉器的造型构成、服饰文化以及在现代服饰设计方面的研究,具体包括六个部分:第一,先秦楚地服用玉器品种的类型梳理

和生成背景分析;第二,先秦楚地服用玉器器形样式和造型特征的归纳和分析;第三,先秦楚地服用玉器的纹样题材、心理诉求及其影响因素的研究;第四,先秦楚地服用玉器的佩戴方式、规格礼制、装饰习俗及服饰整体形象构成的研究;第五,先秦楚地服用玉器的艺术风格研究;第六,先秦楚地服用玉器元素服饰设计的理论和应用研究。

## 2.4 重点和难点分析

笔者研究的重点:第一,在艺术人类学视域下对先秦楚地服用玉器的基本形态进行系统的梳理和分析,借由对先秦楚地不同文化支系的服用玉器外在形式的比对研究,剖析蕴含其间的装饰理念、技术美学和精神功能;第二,解构先秦楚地服用玉器的文化场域,同时建构先秦楚地服用玉器元素服饰设计文化的新场域。笔者研究的难点:第一,对艺术人类学研究方法尺度的把握。从时间尺度上看,即使是本民族研究者由于时间上的距离也必然会造成其处于“他者”的处境。同时,当代的楚地玉器工匠又使本民族研究者处于“我者”的身份,研究者可将当代楚地玉器工匠作为口述科技史的研究对象。保持“他者”与“我者”之间必要的张力必然成为笔者的研究原则。笔者将引入多学科交叉的方法来解决这一难点,即采用艺术人类学的研究方法和原则的同时,与文献、图像、文物三方面资料进行比照,来保持“他者”与“我者”之间合适的距离,合理地还原先秦楚地玉器的本原;第二,将先秦楚地服用玉器的历史残留片段还原成真实、鲜活、完整的社会各阶层的楚人服饰,由于大多数服用玉器属于出土文物,

因年代久远、保存状况不佳或遭盗墓破坏,材料变性、色彩变异、辅料自然损毁等情况较为普遍,进而影响其所蕴含的核心要素的提取和运用。笔者运用同时期木雕人俑、陶制人俑、器物纹饰、壁画、文献图稿和文字记载资料相互印证的方式,修正中国古代图像艺术中主观写意和夸张变形表现先秦楚地服用玉器的偏差,正确地解构其文化场域,合理地提取其核心要素。

## 3 先秦楚地服用玉器艺术人类学研究的思路方法

### 3.1 研究的基本思路

采用艺术人类学理论中的“深入到艺术创作群体中”的方法、保持“他者”与“我者”之间必要张力的原则、艺术不仅为文化服务、同时也是建构文化的一种场域或环境的观点。在论证——判断——假设的循环论证中完成先秦楚地服用玉器的艺术人类学研究。具体研究思路如图1所示:

### 3.2 具体研究方法

调查研究法:一,笔者将通过实物调查研究,

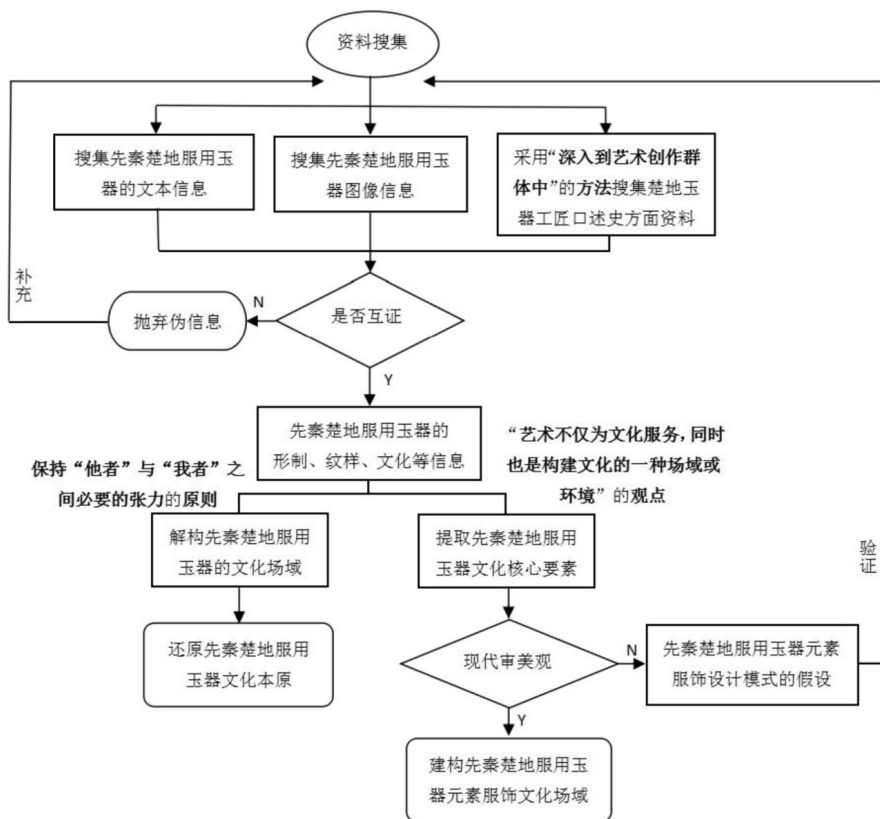


图1 先秦楚地服用玉器艺术人类学研究的思路图

Fig.1 Thinking map of art anthropology research of jade in Chu State of Pre-Qin period

参观以湖北、湖南两省为主的各个省市级博物馆,对先秦不同年代、不同地区的楚墓出土的玉器实物进行第一手资料研究,建立直观而深刻的初步印象;二,考察同期出土木雕或陶制人俑、器物纹饰、壁画或雕刻等着装人物的服饰特征,将其作为研究的辅助参考;三,重点对湖南、湖北的玉器工匠进行口述科技史调研,获得楚地服用玉器的口述科技史资料,为与实物调研、搜集文献资料所获得资料进行一一印证作好准备。

**文献研究法:**通过对真实可靠历史资料的考察和分析,认识、证实与解释先秦楚地服用玉器式样及其发展规律。其关键在于文献、图像和实物资料之间相互印证。在使用历史文献的时候,不能囿于文献本身,结合绘塑等形象资料或出土传世之实物,做到文献与实物考古相互印证。

**比较研究法:**全面研究中国古代服装发展史、中国传统文化的书籍、论文等,包括服用玉器、服饰文化、楚文化、民族文化等,将已形成理论的资料作为研究的重要参照。通过对照比较,建立共性与宏观的认识,并结合现代设计理论,深入理解和阐释楚文化服用玉器的成因、状态、目的和价值等,并设计出符合现代审美观的先秦楚地服用玉器元素服饰。

### 参考文献:

- [1]熊兆飞.论先秦楚地服用玉器造型及纹饰特征[J].设计艺术研究,2011(1):70-73.  
XIONG Zhaofei. On the style and carving features of jade artifacts for clothes in Chu State of Pre-Qin period [J]. Design Research, 2011(1):70-73.
- [2]常静,熊兆飞.荆州熊家冢玉器服饰考察报告[J].武汉纺织大学学报,2012(1):26-28.  
CHANG Jing, XIONG Zhaofei. Investigation report of the past jade clothing Xiongjia Mound of Jingzhou[J]. Journal of Wuhan Textile University, 2012(1):26-28.
- [3]王喆,熊兆飞.春秋战国时期楚国龙形玉器纹样造型研究[J].设计艺术研究,2015(3):111-119.  
WANG Zhe, XIONG Zhaofei. On dragon jade in Chu during the Spring and Autumn and the Warring State period [J]. Design Research, 2015(3):111-119.
- [4]李中元,熊兆飞.试论先秦楚地服用玉器与楚巫文化——以石家河遗址出土玉器为例[J].湖北美术学院学报,2016(1):122-125.  
LI Zhongyuan, XIONG Zhaofei. On the jade for clothes in Chu State of Pre-Qin period and Chu-Wu Culture——Taking Shijiahe sites as case [J]. Hubei Institute of Fine Arts Journal, 2016(1):122-125.
- [5]皮道坚.楚艺术史[M].武汉:湖北美术出版社,1995.  
PI Daojian. Chu Art History [M]. Wuhan: Hubei Fine Arts Publishing House, 1995.
- [6]舒之梅,张绪球.楚文化:奇谲浪漫的南方大国[M].上海:上海远东出版社,1998.  
SHU Zhimei, ZHANG Xuqiu. Chu Culture: A Romantic Southern Power [M]. Shanghai: Shanghai Far East Press, 1998.
- [7]张正明.楚史[M].武汉:湖北教育出版社,1996.  
ZHANG Zhengming. Chu History [M]. Wuhan: Hubei Education Press, 1996.
- [8]彭浩.楚人的纺织与服饰[M].武汉:湖北教育出版社,1996.  
PENG Hao. Textile and Dress of Chu People [M]. Wuhan: Hubei Education Press, 1996.
- [9]沈从文.中国古代服饰研究[M].北京:商务印书馆,2011.  
SHEN Congwen. The Study of Ancient Chinese Clothing and Ornaments [M]. Beijing: The Commercial Press, 2011.
- [10]黄能馥,陈娟娟.中国服装史[M].北京:中国旅游出版社,2001.  
HUANG Nengfu, CHEN Juan-juan. History of Chinese Costume [M]. Beijing: China Tourism Press, 2001.

(责任编辑:李强)