

### 参考文献:

- [1] 晓婷. 中国纺织品发展简史及古代纺织机具[J]. 中国纤检, 2013(1):48.  
XIAO Ting. The Development History of Textiles and Textile Tools in Ancient China[J]. China Fiber Inspection, 2013(1):48.
- [2] 陈维稷. 中国纺织科学技术史[M]. 北京:科学出版社, 1984.  
CHEN Weiji. Textile Science and Civilization in China[M]. Beijing: Science Press, 1984.
- [3] Joseph Needham. Science and Civilization in China[M]. New York: Cambridge University Press, 1998: 65-69.
- [4] 刘军著. 河姆渡文化[M]. 北京:文物出版社, 2006:98.  
Liu Jun. Hemudu Culture[M]. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 2006:98.
- [5] 高汉玉. 河姆渡一新石器时代遗址考古发掘报告[M]. 北京:文物出版社, 2003:455.  
GAO Hanyu. Archaeological Excavation Report of Hemudu Neolithic Site[M]. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 2003:455.
- [6] 浙江省文物管理委员会. 吴兴钱山漾遗址第一、二次发掘报告[J]. 考古学报, 1960(2):73-91.  
Cultural Relics Management Committee of Zhejiang Province. The First and Second Excavation Report of Qianshanyang Site in Wuxing [J]. Acta Archaeologica Sinica, 1960(2):73-91.
- [7] 紫玉. 世界上最古老的陶器—绳纹陶器[J]. 收藏界, 2010(9):66-69.  
ZHI Yu. The Oldest Pottery in the World—Rope Pottery[J]. Collection World, 2010(9):66-69.
- [8] 马斯洛著, 许金声等译. 人的动机理论[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2007.  
Maslow (written), XU Jinsheng, etc (translated). The Theory of Human Motivation[M]. Beijing: China Renmin University Press, 2007.
- [9] 范志文. 木质工具在原始社会中的地位 and 作用[J]. 农业考古, 1989(1):205-214.  
FAN Zhiwen. The Position and Function of Wooden Tools in Primitive Society[J]. Agricultural Archaeology, 1989(1):205-214.
- [10] 宋兆麟. 从棍棒到耒耜[J]. 化石, 1980(2):18-19.  
SONG Zhaoling. From Stick to Plough[J]. Fossils, 1980(2):18-19.
- [11] 康兴民, 白兴易. 旧石器时代穿孔饰品的起源与发展[J]. 中国包装, 2013(12):27-30.  
KANG Xingming, BAI Xingyi. The Origin and Development of Perforated Jewelry in Paleolithic Age[J]. China Packaging, 2013(12):27-30.

(责任编辑:李强)

## 三寸金莲与花盆底

梁文倩

(东华大学人文学院, 上海 201620)

中图分类号: TS941.12

文献标志码: A

文章编号: 2095-4131-(2021)05-0004-01

### The Bound-Feet and Saucers Shoes

LIANG Wenqian

(College of Humanities, Donghua University, Shanghai 201620 China)

裹小脚又称缠足,已有近千年的历史。最早可追溯至元末明初陶宗仪在《南村辍耕录·缠足》载:“《道山新闻》云:‘李后主宫嫔窈娘,纤丽善舞。后主做金莲,高六尺……令窈娘以帛绕脚,令纤小,屈上作新月状,素袜舞云中,回旋有凌云之态……由是人皆效之。以纤弓为妙。以此知扎脚自五代以来方为之,如熙宁、元丰以前人犹为者少。近年则人人相效,以不为者为耻也。’”另有《南史·废帝东昏侯》中记载“凿金为莲华以贴地,令潘妃行其上,曰:此步步生莲华也。”《艺林伐山》记载:“行都妓女,皆穿窄袜官鞋如良人。”综上所述,窈娘为可考证的中国古代缠足先驱,且缠足这一习俗自上而下进行传播,直至在南宋以后在民间普及。

缠足使女性身体行动不便,为何这一陋习能在中国流行 700 多年呢?笔者认为有两点原因:①封建礼教根深蒂固,男尊女卑、三从四德的封建观点导致女性观女性地位极低。缠足正符合对女性“大门不出二门不迈”的要求,终守华门,减少与外界的交流,作为男性的“附属品”存在。②从身体力学的角度来看,缠足的女性需靠挺胸翘臀来保持身体的平衡,视觉上比不缠足的女性身体曲线更为妖娆。近代学者辜鸿铭曾大肆颂扬过小足与性感之间的关系:“中国女子裹足之妙,正与洋妇高跟鞋一样作用。女子缠足后,足部凉,下身弱,故立则亭亭,行则窈

窈,体内血流至‘三寸’即倒流往上,故觉臀部肥满,大增美观。”仅仅这一臆想对女性身体的迫害持续了千年之久,男权通过女性的身体得以映射。

汉族女性的三寸金莲与满族女性的花盆底,看似两个毫不相干的分支却有千丝万缕的联系。缠足为汉族女性带来伤害的同时,同样如蝴蝶翅膀一般煽动着满族女性对美的认知,为他们的着装观点带来了一定影响。满族女子虽为天足,但羡慕三寸金莲的大有人在。冯翼才在《三寸金莲》中曾记载:“大清入关时,下一道令,旗人不准裹脚,还要汉人放足。那阵子大清正凶,可凶也凶不过小脚。再说凶不凶,不看一时。到头来,汉人照裹不误,旗人女子反倒瞒爹瞒妈,拿布悄悄打起‘瓜条儿’来。”而“花盆底”正可以巧妙化解这一尴尬。花盆底又称“旗鞋”,为清朝满族女子所穿,用木作底,在鞋底中间部分,一般为 5-15cm 高。满足女性为了遮盖天足上穿宽大的旗袍盖住鞋面,只露出形似花盆形状的鞋底,营造出精致纤小的假象,走起路来杨柳摆风,与当时的汉族女性的三寸金莲不谋而合。虽目前学术界的主流观点认为花盆底出现的主要目的为调节女性的身材比例,显的更加修长挺拔。但笔者认为,汉族女性的三寸金莲对花盆底的出现一定具有潜移默化的影响,一定层面上改变了满族女性对脚的审美趋向。

三寸金莲与花盆底诠释了中国旧时女性“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”的病态美,映射了男性对女性的绝对控制。三寸金莲,不仅是穿在女性的小脚上的绣花鞋,更是禁锢女性的枷锁。

(责任编辑:李强)

收稿日期:2021-04-15。

作者简介:梁文倩,东华大学人文学院博士研究生。