

- China and its Enlightenment to Modern Clothing Design[J]. Arts Journal of Guangxi Arts College,2007(3):105.
- [11]张妍.胡汉交融背景下的“袴褶”服饰研究——以魏晋南北朝时期为例[J].丝绸,2017:71.
ZHANG Yan. A Research on Ku Zhe Costume under the Mixture of Hu and Han Culture:Case Study of Wei,Jin, Northern and Southern Dynasties[J]. Journal of Silk, 2017:71.
- [12]朱大渭.魏晋南北朝社会生活史[M].北京:中国社会科学出版社,1998:69.
ZHU Dawei.History of Social Life in the Wei,Jin and Northern Dynasties[M].Beijing:China Social Sciences Press,1998:69.
- [13]房玄龄.晋书[M].北京:中华书局,2015:760.
FANG Xuanling. Jin Shu[M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 2015:760.
- [14]沈约.宋书[M].北京:中华书局,1989:504.
SHEN Yue. Song Shu[M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1989:504.
- [15]高春明.中国古代的平民服装[M].北京:商务印书馆:1997:36.
GAO Chunming. Ancient Chinese Civilian Costume[M]. Beijing: The Commercial Press,1997:36.
- [16]高强.魏晋南北朝时期军戎服饰探析[J].西北美术,2010(2):37.
GAO Qiang.Analysis on the Military Costumes of Wei,Jin,Northern and Southern Dynasties[J].Northwest Finearts, 2010(2):37.
- [17]郭文宁.民族服饰的大融合——魏晋南北朝服饰文化[J].饰,2008(S1):26.
GUO Wenning. Great Integration of Ethnic Clothing—the Clothing Culture of the Wei, Jin, Northern and Southern Dynasties[J]. DECO,2008(S1):26.
- [18]陈大威.画说中国历代甲冑[M].北京:化学工业出版社,2017:275.
CHEN Dawei. The Painting Describes the Past Chinese Armor [M]. Beijing: Chemical Industry Press, 2017:275.

(责任编辑:李强)

《弟子规》中的服饰信息解读

李强

(武汉纺织大学 a.《服饰导刊》编辑部;b.服装学院,武汉 430073)

中图分类号:TS941.12

文献标志码:B

文章编号:2095-4131-(2021)05-0019-01

Information Explanation on Textile and Apparel in *Standards for Students (Di Zi Gui)*

LI Qiang

(a.The Office of Fashion Guide;b.School of Fashion,Wuhan Textile University,Wuhan 430073 China)

《弟子规》原名《训蒙文》,为清初康熙年间山西绛州人李毓秀(1647-1729年)编写的三言韵文。它是依据孔子教诲编成的学童生活规范,以三字一句、两句一韵编撰而成。全文共360句、1086个字,是《三字经》的一种变体。核心思想是儒家的孝悌仁爱,其中不乏服饰信息,值得玩味。“冠必正,纽必结,袜与履,俱紧切。置冠服,有定位,勿乱顿,致污秽。衣贵洁,不贵华,上循分,下称家”与服饰有关。从“冠必正”,笔者认为冠到清代显然在汉族文化中发生了变化,冠已不再特指成人礼的“冠”,而特指比较正式的帽子。原因有二:首先,清代的男子的发式,不需要冠。清代男子的金钱鼠尾发式使得冠在有清一代男子中失去了前代仅存的一点实

用功能——固定发髻,它失去了存在的物质基础,从而连带着它的社会功能被帽所取代。但是“冠”这个词并没有消失,只是这个词在清代男子中失去了汉族本有的意义,笔者认为冠在清代被定义为比较正式的帽子,继续承担着它的社会功能。其次,有《弟子规》中的“冠必正”注解。因为《弟子规》的学习对象是学童,不可能加冠礼,而要求他们冠必戴正,这里的冠必定是指比较正式的学帽。从“冠必正,纽必结,袜与履,俱紧切。置冠服,有定位,勿乱顿,致污秽”一句中,笔者认为清代人很重视服饰的教育功能,服饰的穿戴起着正身警诫之意,与其说要求注意服饰,倒不如说是时刻要求内心的修为。“置冠服,有定位”这哪是放冠与服,而是要放置好冠服之下的心。从“衣贵洁,不贵华,上循分,下称家”中一句,笔者认为清代人认为衣服的穿着不要超越所处的阶级,首先要遵循自己所处的阶级,其次要和家里的财力相配,这在任何时代都具有积极的意义。

收稿日期:2021-05-06。

基金项目:湖北省教育厅哲学社会科学研究一般项目(20Y075)。

作者简介:李强,博士,武汉纺织大学《服饰导刊》编辑部副编审,武汉纺织大学服装学院硕士生导师。

(责任编辑:周莉)